מדריך תרבות ובידור ■ מעריב לילדים ■ גליון 86 ■ יום ו', כ"א בשבט תשמ"ו, 31.1.86

סופשבוע

הכלה המכורה של כרמן

ג.מ.א מפיקים בע"מ מציגים: Ballet Antonio Gades

"אני אוהב אותך, כרמן" עכשיו על הבמה!

חד פעמי בישראל!

כרמן של כל הזמנים!

עוד יותר גדול מהסרט!

בהשתתפות אנטוניו גאדס, כריסטינה הויוס ו-28 רקדני הסרט.

כרמן של גאדס

■ חד פעמי בישראל, בדרכה ליפן. להקת הבאלט הנודעת ובראשה הכוריאוגרף-רקדן אנטוניו גאדס, במופע דרמטי עוצר נשימה. הלהקה שהלהיבה עשרות מיליוני צופי קולנוע בעולם בסרט "אני אוהב אותך, כרמן" המבוסס על האופרה של ביזה, עושה זאת שנית — עכשיו בגירסה הבימתית. בתפקיד חוזה: אנטוניו גאדס האחד והיחיד. בתפקיד כרמן: כריסטינה הויוס הבלתי נשכחת, שמבקרי התיאטרון בעולם הגדירוה כ"כרמן של כל הזמנים". חוויה אמנותית נדירה, בהשתתפות 28 רקדני להקת הסרט, המאחדת ויזואליות, דרמטיות וכוח המצאה, שרק יוצר כגאדס מסוגל לה. הצלחה חסרת תקדים בעולם. מי שראה את הסרט — לא יחמיץ! מי שלא ראה את הסרט — אסור שיחמיץ!

..."מה אפשר להוסיף על גאדס, שלא נאמר, חוץ מהיותו אחד הכוריאוגרפים הגדולים של ימינו."
אלן קריגסמן — וושינגטון פוסט

..."לבאלט של גאדס בא יותר קהל מאשר לכל מופע דומה בעולם ...
וילג' וויס — ניו-יורק

..."שעה של מחיאות כפיים, הדרנים ושאגות ה"אולה" וה"בראבו" של הקהל, אמרו הכל..."
גירי פלויד — וושינגטון טיימס

..."כריסטינה הויוס בדמות כרמן בוערת בתשוקתה."
לה קוטידיין דה פריז

..."בעולם הריקוד של היום תופס אנטוניו גאדס מקום נפרד."
דרנייר נובל ד'אלזס, צרפת

בעל כרטיס כחול עד ה-31/1/86 אתה יכול
15% הנחה

היכל התרבות, ת"א
יום חמישי, 20.2.86, שעה 20:30
יום ראשון, 23.2.86, שעה 20:30
יום שני, 24.2.86, שעה 20:30
כרטיסים: הפצה ראשית "לאן", דיזנגוף 101 (פסג' הוד), ת"א טל. 231189, 230898, 247373, ובשאר משרדי הכרטיסים

בניני האומה, ירושלים
יום רביעי, 26.2.86, שעה 20:30
כרטיסים: "קלעים", רח' שמאי 8, י-ם טל. 02-240896, 02-221624, ובמשרדי "כהנא", "בן-נאים". לסטודנטים ב"כרטיסטנד" בהר הצופים.

חיפה והצפון — הצגה יחידה!!!
אולם יד למגינים, קיבוץ יגור מוצ"ש 1.3.86 שעה 20:30
כרטיסים: הפצה ראשית "גרבר", רח' הנשיא 129, מ. כרמל חיפה. טל. 04-384222, 04-384777

החלה מכירת הכרטיסים!

המשרד: ג.מ.א. מפיקים בע"מ, רח' ישראליס 12, ת"א, טל. 231070, 240847

האמנים טסים IBERIA מתארחים ב - הילטון תל־אביב

איזו אלימות נחמדה

„קומנדו", עם ארנולד שווארצנגר, האיש שנולד עם שריר ביד. בלי בבל"ת.

מאת נחמן אינגבר

סרט „קומנדו" הוא בראש־ובראשונה כיף של סרט. ללכת לקולנוע ולשכוח הכל. 88 דקות גדושות כל טוב הוליבוד במנות גדולות, אך מבלי לאבד את חוש־המידה. הסרט עשוי בידי מיקצוענים מעולים, שכל מטרתם לשעשע אותנו כמיטב יכולתם בטכניקה המושלמת העומדת לרשותם.

אקשן נון-סטופ

שווארצנגר
קומנדו

פרס "גלובוס הזהב" ללייונל ריצ'י על שיר הנושא "Say you say me"

"WHITE NIGHTS"

"עשיה קולנועית נהדרת! מסופר להפליא." (New York Newsday)

"ברישניקוב מתגלה כגיבור קולנועי אמיתי ונפלא". (Time Magazine)

"סרט שובה לב ומקסים" (People Magazine)

"אין ספק שלברישניקוב יש קסם ועוצמה של כוכב גדול" (News Week)

גבורה ארצית	שבוע 8	„דקל" ת"א	„עדן" ירושלים	„רב־גת" חיפה

"חוויה מצמררת עשויה היטב" גל"צ

JAGGED EDGE
להב משונן

סרטו של ריצ'ארד מרקנד
הוד המחט

"עשוי היטב ומשוחק כראוי... מתח והפתעה בסוף. מומלץ ★★★½" מעריב

"ביומיו הקצבי והיעיל של ריצ'ארד מרקנד... הבמאי אותך בקצה הכסא. משאירים תמיד סכמי. גברת קלוז שתקנית מצוינת. ג'ף ברידג'ס... וזהו בידור." העולם הזה

"ירובבים לג'יה בתפקיד אותו... והדר שקשה להחמיץ." אוסף הארץ

"הסרט נפתח במתח גבוהה... שומר על גובה המתח... ומפתיע בסיום." ידיעות חדשות

"סיפור טוב. עשוי היטב. ומתחן מעולה, להפליא העלילה קושרת עם סיפור מיסתורין עם סיפור אהבה."

ג'ף ברידג'ס
גלן קלוז

שבוע 4	„סטודיו־מוגרבי" ת"א	תחל מוצ"ש „פאר" חיפה

עם קול הנשמה

ארתה פרנקלין וחדיאטה הן שתי אחיות חורגות. אך תקליטה החדש לא ישאיר את הישבן שלך אדיש

בשנות השישים ידעה הזמרת השחורה נופים וורודים ■ קראו לה "מלכת הנשמה" ■ בעזרת רוח אלוהים וישו היתה למכורה זהב ■ אחר כך הפכה לספר זכרונות, שדפיו הלוהטים נתלשו ■ עכשיו היא מתעלסת עם דור חדש ב"אוטוסטרדת האהבה", בדרך אל התהילה המחודשת ■ זמרי נשמה ותיקים לעולם אינם מתים ■ ארתה פרנקלין – אנליזה של ווקליזה

מאת אבי מור

אגדות הצבעוניות מספרות, שחיילים ותיקים לעולם אינם מתים. אולי. האגדה בשחור לבן, המציאותית, מוכיחה, שזמרות נשמה אינן מתנדפות באוויר. הן אולי נעלמות לכמה שנים, אבל חוזרות לחיים ביום מהימים. מעין "גוספ באסטרד" בממדים ענקיים. ארתה פרנקלין היא דוגמא חיה לכך.

לפני כמה חודשים הוקרנה בטלוויזיה אחת הסצינות האחרונות של ילד הקוקאין, ג'ון בלושי, יחד עם חברו מימי ה"סאטרדיי נייט לייב", דן אקרוייד. "האחים בלוז" היה הרקוויאם המלכותי האחרון של בלושי בקומיקאי אנרכיסט. בלושי ואקרוייד יוצאים בסרט למסע צלב בעזרת אלוהים, כדי להשיג מימון למטרות צדקה. הם נוסעים דרך מוסיקת בלוז ונשמה שחורה כדי להשיג פטרו דולרים, כדי לאזן את התמונות בשחור (מה לעשות, השניים נולדו לבנים...) הם אוספים בדרך זמרים שחורים, כמו ריי צ'רלס וארתה פרנקלין.

פרנקלין היתה בשנות השמונים הראשונות כבתינת מעיין יבש, ספר זכרונות, שדפים הלוהטים שלו נתלשו. ארתה ידעה שזו הזדמנות בלתי חוזרת מבחינתה לחזור אל ימי הזוהר, דווקא בעזרת המסך. ב"אחים בלוז" היא מוצגת כטפסנית גדולת ממדים, המנסה למנוע מבעלה לחזור לעסקי השאו ביז. היא יוצאת בשיר פנטסטי מלא נשמה וכוח שנקרא "חשוב". בעלה לא חושב עליה במיוחד. הוא עוזב את ריזות הבצלים וההמבורגרים למען הופעות במועדונים מופרעים.

לא הסתדרה עם גברים

ארתה פרנקלין חוזרת היום בגדול אל הסצנה. היא אוספת את שאריות ההצלחה והקריירה שהיו לה בשנות השישים ומטפסת בסערה מעלה. הקבלות הללו לא עזרו לה במיוחד, עד לפני כמה שנים. האלבום החדש שלה מביא איתו להיט ענק "אוטוסטרדת האהבה". לוקח אותה במרצדס נוצצת אל התהילה המחודשת. קשה שלא לעשות את ההשוואה בינה לבין ה"קאם באק" המטוראר של טינה טרנר. טרנר, שחורה שנושפת סקס, הוכיחה שגם באמצע שנות הארבעים היא מסוגלת להתעלס עם הדור החדש. "מה קשורה האהבה לזה" ו"הפרייבט דאנסר", שהמכות שקיבלה מבעלה לשעבר, אייק טרנר, רק הכניסו לה מרץ חדש. פרנקלין, שלא כטרנר, לא יכולה להתגאות בגוף מצצה, שכל גבר מגלגל את עיניו אל מול נענועי העכוז שלה. הגוף השמנוני אילץ אותה להתרכז הרבה יותר בשירה ובהפקה, מאשר בפוזות.

ארתה פרנקלין סוגרת היום מעגל של 42 שנה. החיים לא תמיד קרצו לה. ילדותה לא היתה גן של שושנים. היא נולדה בממפיס ובגיל די צעיר עקרה עם משפחתה אל הזוהר המועם של דטרויט. שיעורי מוסיקה קיבלה בכנסיה, שם היה אביה בעל משרה. גם הוא הזריק מוסיקת נשמה כהה וכואבת לתוך הורידים, ואפילו הוציא כמה תקליטים, שהפכו עם הזמן לזהב. לפי הסיפורים היה אביה אדם שאהב לעגוב על החיים. הוא נהג להחזיק את ארתה קרוב אליו, שהכסף יזרום לתוך הארנק הנפוח.

גם עם גברים אחרים לא הסתדרה במיוחד. עד היום הספיקה לנפץ שתי מסגרות נישואין. גם עודף המשקל הטריד את מוחה לא מעט. למרות שפרנקלין ידועה כמי שאמרה שדיאטה בשבילה הוא עניין של מה בכך, עד היום היא לא הסתדרה עם הדיאטה. הן נראות כשתי אחיות חורגות.

בשנות השישים פרנקלין ידעה נופים ורודים יותר. הניחו על ראשה את הכתר של "מלכת הנשמה", אף אחד לא יכול להתחרות בקול הגבוה ורב ההבעה שלה, שיצא מהבטן הגדולה. בת 18 זכתה לחוזה של שש שנים בחברת "קולומביה". האפוטרופוס שלה היה ג'ון האמרגן, שהיה קשור לאגדות כמו בילי הולידיי, בוב דילן ואחרים, שהשתכנו באימפריית "קולומביה". במשך התקופה הזו שלפה פרנקלין 10 אלבומים, שמתוכם יצאו להיטים כמו "נסה קצת יותר עדינות" "בורחת מתוך השוטים" ועוד. המוסיקה שלה טבלה בסכריניות ובחוסר אישיות. ארתה לבשה את ההפקות המתקתקות, שהלבישו עליה גדולים ממנה.

השינוי הגדול בא כשעברה לחברת "אטלנטיק", שם לקח אותה המפיק ג'רי וקסלר הרבה יותר ברצינות. הוא הצליח להוציא את הקול האמהי של פרנקלין עם הרבה חום וחושניות. לצידם עבדו אריף מרדין וטום דאוד. הנוסחה של וקסלר היתה פשוטה. הוא החזיר את פרנקלין אל כור ההיתוך שלה, אל ביתה הטבעי. הכנסיה. "לקחתי אותה לכנסיה, הושבתי אותה, ונתתי לה להיות עצמה, כמות שהיא". בעזרת רוחו של אלוהים וישו הפך תקליטה הראשון בחברה "מעולם לא אהבתי גבר כמו שאהבתי אותך" לתקליט זהב, בשנת 67. וקסלר הפיח רוח חדשה בארתה. להיט רדף להיט. "אתה גורם לי להרגיש כמו אשה טבעית" (שהיה מאוחר יותר לחלק מפסקול הסרט הנפלא "החברים של אלכס"), "כבוד", "בייבי אני אוהבת אותך", "מאז שהלכת", שיצאו מתוך האלבומים "ארתה מגיעה" ו"נשמת ליידי". בתקופה הזו זכתה בחמישה אלבומי זהב ופרסי גראמי. ההיסטריה הזו נמשכה גם לקראת סוף שנות השישים. "אני אומרת תפילה קטנה", "חשוב" ואחרים הפכו ללהיטי ענק בפנתיאון הנשמה. בשלב מסויים ניסתה פרנקלין לעשות סיבוב דרך מכובד בתקליט שנקרא "חיה במערב פילמור", כשריי צ'ארלס האלוהי לוקח את תפקיד האורח. פרנקלין ידעה אז למכור את נשמתה לקהל. העיבודים ליטפו את קולה. היא היתה המרכז. היא יכלה להפוך כל שיר בינוני, במיוחד בטקסטים שבלוניים, לשיר נשמה מרטיט. התמלילים שלה היו רחוקים מהשוביניזם שאפיין את טרנר. פרנקלין היתה מפוכחת יותר. היחס שלה לגברים היה יחס של קח ותן. יחס של הדדיות. היא חיפשה כבוד ואהבה, ובתמורה היתה מוכנה להעניק את כל כובד משקלה.

בשנת 69 היא ניסתה לגעת דווקא בצלילי הבלוז הגדולים והתזמורתיים. ב־73 הפיק קווינסי ג'ונס את אלבומה "היי עכשיו היי", שמתוכו יצא הסינגל "מלאך". בתקופה הזו החלו כנפי המלאך של פרנקלין להתקצץ. היא החלה שוב לחזור להפקות גרנדיוזיות ובומבסטיות, שהשאירו את קולה בקרן זווית. בכל זאת תקליטי הזהב נדבקו אליה כפרפרים לאור. בשנת 74 היא ביצעה את שירו של סטיבי וונדר "עד שתחזור אלי", שהטיס אותה שוב אל ראשות המצעדים. הדעיכה של נר הנשמה היתה איטית, אבל בטוחה. פרנקלין היתה זקוקה לשינוי. לקח לה כמה שנים להבין את זה. בשנת 80 לקח אותה קלייב דייוויס לחברת "אריסטה", שאלבום הבכורה שלה שם נקרא "ארתה". בשנת 81 היא שוב לוקחת דואט, הפעם עם ג'ורג' בנסון המתקתק. את אלבום הזהב מס' 24 היא חגגה עם "קפוץ לזה". החלה שוב ללבלב.

מערבולת של סגנונות

התקליט העכשווי מביא את ארתה לקהל חדש. קהל ששותה מייקל ג'קסון במקום מיץ תפוזים ומתאפר כמו בוי ג'ורג'. ההצלחה המחודשת שלה מוכיחה שגם לנשמה יש מה לומר בעולם קר ומלא פוזות סטייל שנות השמונים. מפיק התקליט הוא נארדה מייקל וולדן, מתופף ג'ז ידוע, שהיה בהרכב של "מהווישנו" וניגן עם סנטנה, כשלווה עדיין היתה אש במיתרים. וולדן החזיר אותה בצורה פשוטה ונכונה. הוא נתן לנשמה להתרוצץ בתוך הפקה תקשורתית, עכשווית. הוא הביא את קרלוס סנטנה שישייף את ההפקה ויסתוט את הגיטרה. פיטר וולף, איש "ג'יי ג'יילס בנד" לשעבר, משתתף גם הוא בדואט שנקרא "דחוף". את קטעי הנשמה והפאנקי תורם בסקסופון קלרנס קלמונס, הסקסופוניסט של ברוס ספרינגסטין, ודייוי גילמור לוקח סולו וחצוצרה. פרנקלין גם שיננה את הלהיט עם ה"יוריתמיקס" שנקרא "אחיות עושות זאת למען עצמן", שהופיע כבר באלבום האחרון של "היוריתמיקס".

הפקת התקליט היא סיכום דרך עכשווי של פרנקלין. פאנקי, נשמה, בלוז, דיסקו. הכל מתערבל בהפקה מסונתזת וקצבית, שלא תשאיר את הישבן שלך אדיש. הקול של פרנקלין היום פחות חם ולוהט ונוטה יותר לסמכותיות. היום היא רחוקה מהשפעות לאוטיס רדינג, ג'יימס בראון ושאר ממליית הנשמה שהיתה בעבר. נשאר רק לקחת שעה ביום ולאכול כטרים מהיר אל "אוטוסטרדת האהבה". גם זה משהו.

מי שיש לו אח

בעוד העתונות הישראלית מעלה תמרות עשן בשאלת איסור פרסום שמם של החשודים, קמה הטלוויזיה ועשתה מעשה בפרשת יערי. עד לשלב מתקדם מאוד בחקירה, כאשר מסביב כבר המה הסער בעתונות הכתובה, לא הזכירה הטלוויזיה את פרשת יערי במלה אחת, וגם כאשר חשפה אותה לבסוף עשתה זאת בהגינות, ללא צילומי תקריב של פנים ולגות דמעה ללא תחיבת המיקרופון לפיו של נאשם מבוהל, ואין צריך לומר שהמצלמה לא התעכבה אפילו פעם אחת על פני בעלה של החשודה. אפשר לומר, שהפעם השתוללה פה האסכולה ההומניסטית.

בדיעבד, חיווה יאיר שטרן את דעתו, שהטלוויזיה איבדה משהו מאמינותה, אבל הוא אינו מתחרט על כך. פרשת יערי לא היתה, כמובן, ככל הפרשות. ב„כותרת ראשית" ניסח נחום ברנע את הדילמה במלים, „אהוד יערי אחינו הוא". אם לא נחשוד בנחום ברנע שאח ורע פירושו הוא אדם משוריין בפרוטקציה, הרי חובה להזכיר שפרט לערירים, אסופים ובנים יחידים, אין לך נאשם או חשוד שאין לו אח. לרוב החשודים יש הורים, בני זוג, בנים ובני בנים, וכל אלה דמם סומק לא פחות משל חברם.

פרשת יערי – אילמלא קרתה בעליל צריך היה להעלות אותה במשחק סימולציה, שבו ידגים כל כתב לענייני פלילים, איך היה מדווח על מעצר רעייתו. פרשת יערי היא דוגמה לכך, שאין זהות בין סקרנות ציבורית לבין עניין ציבורי. ציבור מתעניין אינו ציבור בעל עניין, וכיוון שחווה יערי ואביבה גרנות אינן חשודות בהשתייכות לאירגון פשע ואינן דמויות פוליטיות שאי־חשיפתן עשויה להזמין לחצים על החוקרים, הרי שזכות הציבור לדעת על מעצרן מיד בשעת ההתרחשות אינה יותר מן הזכות לעסוק ברכילות מגרה ולהתענג על שמחה לאיד.

העובדה שחווה יערי נהנית עדיין לא רק בטלוויזיה אלא גם בעתונות ממשא פנים קל ניכרה ביתר שאת, כאשר נחשפה סוף סוף אשת המסתורין אביבה גרנות. אין צורך בעין בוחנת במיוחד בכדי להבחין שהעתונות נוטה להציג את יערי כקרבן ואת גרנות כשטן מריח. מזה ניתן ללמוד, שלאביבה גרנות ומשפחתה אין אח בחוגי העתונות.

לאמיתו של דבר, התנהגה הטלוויזיה למופת בפרשת יערי, ויש לקוות, שעדינות הנפש שגילתה הפעם תתגלה גם בעתיד כאשר תעמוד בפני הפיתוי לדווח על חשודים פחות מיוחסים.

אצילות הרוח של הטלוויזיה בלטה במיוחד משום שעמדה בניגוד חריף למנהגה בעבר, כאשר צלמים וכתבים היו ממתינים שעות בפתח בנין שבו התבצר אדם נואש שאיים להתאבד. עד כה לא חסה הטלוויזיה לא על קטינים ולא על אנשים מעורערים בנפשם ובוודאי לא על בני חוגם. כתבי הטלוויזיה לא אספו ידיהם משום אירוע אנושי מזעזע, שהיה בו כדי לדגדג את תאוות המציצנות של הצופים. מכאן ואילך לאחר תקדים יערי אין ספק שגישה זו תשתנה וכבוד האדם יישמר, אפילו במקרה שחס וחלילה אב יאיים להשליך את בנו הפעוט מראש בית בן שבע קומות. הרי לא ייאמן שהסגנון החדש בפרשת יערי היה משום פרוטקציה לחבר. כל ישראל חברים.

יאיר שטרן: אבדן אמינות

מגרשת השדים

ד"ר מרי משעור־חדד, רופאה גינקולוגית מנצרת, כועסת על שני דברים בסדר עולה, על הגברים ועל המתירנות.

לגברים היא שומרת טינה, משום שאינם תורמים את חלקם בשימוש באמצעי מניעה. על המתירנות היא כועסת כי „כל הבעיות שאפשר לחשוב עליהן נובעות מהמתירנות."

ד"ר משעור חדד, אורחת התוכנית „שעת ערבית" (גלי צה"ל) היא אשה בעלת אוריינטציה מאד מרעית. תופעות שונות בחיי המין, שאינן מקובלות עליה, מוצגות על ידה מן ההיבט הרפואי כגון: „יחסי מין בגיל צעיר גורמים לסרטן, במיוחד עם יותר מגבר אחד".

„הומוסכסואל הוא חולה וזה כמו כל מחלה אחרת". בכפר הערבי, לדבריה, אין הומוסקסואליות, כי כולם מכירים את כולם ומתביישים. מי שהוא בעל יצרים הולך לעבוד בגינה ומרגיע את יצריו.

מניעת הריון בדרך של משגל נסוג גורמת, לדברי הרופאה, סחרחורות, כאבי ראש, דפיקות לב וחוסר שינה. הגלולה נגד הריון גורמת עקרות ואסור לקחת אותה עם אספירין, כי אז היא מאבדת את השפעתה.

יחסים מחוץ לנישואים רעים מאוד מבחינת הבריאות. הד"ר משעור חדד כבר פירסמה בערבית ספר אחד של הדרכה מינית, שזכה לדבריה לשבחים רבים, והיא עסוקה בחיבורו של ספר נוסף. היא עוסקת הרבה בפעולה התנדבותית, וגם מטפלת במרפאתה שעתיים ביום בבעיות פיריון וסקסולוגיה וזאת בנוסף לעבודתה השיגרתית בגינקולוגיה.

הד"ר משעור חדד, נוצריה שמגיל צעיר פיעמה בה תחושה שהיא נועדה לעסוק ברפואה, אינה פנים חדשות, וכבר זכיתי לחזות בה גם כשהיא מופיעה בטלוויזיה. היקף פעולתה והשפעתה אינו ידוע לי, אבל אין ספק שלא מדובר כאן בקוריוז מקומי קטן, אלא באשה בעלת רשיון לעסוק ברפואה, שבתוקף יוקרתה המקצועית היא ממלאת בקש וגבבא את ראשיהם של בני נוער לא מעטים. ערביי ישראל טוענים, שהם מקופחים בכוח פוליטי, בזכויות אזרח ובהקצאת משאבים. אם הד"ר מרי משעור חדד היא דוגמה לרמת הרפואה שלה הם זוכים, נראה לי שקיפוחם עמוק עוד יותר ממה שנטען על ידם.

צר עולמי כעולם נמלה

צרות יום מצמצמות את חוג הראייה. מי שטרוד בבעיות פרנסה, מילואים, אבטלה, מחירים וירידה ביתרות המטבע לעתים רחוקות ישא עיניו אל הסכנה הגדולה מכולן היא הסכנה האטומית. המאבק נגד מירוץ החימוש האטומי ונגד המשך הניסויים הגרעיניים הוא מנת חלקן של מדינות מפותחות בלבד, ועל פי מידת האדישות של הציבור הישראלי לסכנה זו, אפשר למקם את מדינת ישראל אי שם בין מקדוניה לאלבניה.

אלמלא זכה הרופא האמריקני ד"ר ברנרד לאון יחד עם עמית סובייטי בפרס נובל לשלום על מאבקה של קבוצת רופאים משני העמים במירוץ החימוש האטומי, ספק אם היה מוזמן להתראיין בתוכנית „זה הזמן".

ריצ'רד השלישי מיצה את הבעיה בזעקתו: ממלכה תמורת סוסו הבו לישראל הרעבה למענקים ותקציבים פלח שותפות בכל הרפתקה גרעינית מטורפת כמו מלחמת הכוכבים והיא תבחר בסוס, אבל העתיד אינו טעון בסוסים.

לדברי ד"ר ברנרד לאון, אלה יהיו פני העתיד: במכה הגרעינית הראשונה ייספו יותר ממיליארד איש באסיה ובאירופה כבר ביום הראשון. ביום השני ימותו מיליארד נוספים. לכך יתלוו דליקות ענק ועד מהרה תכוסה עין השמש וכדור הארץ ישקע בחורף אטומי שיחולל שינויים אקולוגיים מחרידים. התמותה תגיע למספרים כאלה שלא יהיה די בכל תושבי כדור הארץ והאטום יתבע את קרבנותיו במשיכת יתר. שרידים מעטים – אם יוותרו – יאבדו את הכוח והרצון לחיות.

לדברי ד"ר לאון, דברים אלה יתרחשו בקרוב משום שמאגרי הנשק האטומי הנצברים במזרח ובמערב הגיעו לממדים ששוב אינם יכולים לשמש כנשק הרתעה בלבד. מספר האנשים המועסקים בייצור הנשק ואחזקתו בארה"ב בלבד הוא למעלה ממאה אלף, מתוכם מנפים מדי שנים אלפים אחרים בעלי אישיות בלתי יציבה; אבל המעקב אחרי כוח אדם בהיקף כזה אינו יכול למנוע אפשרות של טעות אנוש.

לדברי הד"ר לאון, ייתכן מאוד – ואולי בלתי נמנע – שהאנושות לא תיזכה לראות את שנת אלפיים.

דעת קהל עולמית נחושה עשויה למנוע את המשך הניסויים האטומיים ולגרום לצימצום הדרגתי של מאגרי הנשק, אבל אם בא ד"ר לאון לבקש לו אוזן קשבת בישראל, נראה שנקלע למקום הלא נכון. מי שאינו גומר את החודש אינו מטריד את עצמו בשאלה אם יגמור את המאה העשרים.

ד"ר ברנרד לאון: אוברדראפט אטומי

טיולי בית ברנר

ההרשמה ברחוב ברנר 4 כל יום 8—12, 4—6. ימים ד', ו' 8—12 טלפונים 286888, 292211. נקודות איסוף בשבת ת"א, ר"ג, גבעתיים, בת־ים, חולון

ספרית מעריב

על החתום
מאת אמרים אילין

אוטוביוגרפיה עשירה וצבעונית של איש עסקים ישראלי יוצא דופן ובעל מעוף, שהחזון והתושיה היו סוד הצלחתו.

מסתיימת ההרשמה לקורסים הבאים
★ קריינות רדיו והגשה טלוויזיונית
בהנחיית: דן כנר — נותרו 3 מקומות בלבד
★ איפור קולנוע וטלוויזיה
נותרו 3 מקומות בלבד
★ צילום וידאו וטלוויזיה
נותרו 3 מקומות בלבד

מאחורי הילדה המופרעת, ההומוריסטית הפסיכדלית של התחנה הצבאית ביפו, מסתתרת קריינית סולידית, אם לשני פיצקעלאך ■ תכנית אב ליום האם של שירה: פזית עושה שמיניות באוויר. מה יש? ■ המיקרופון לרשותך, שירה: "אני נהנית להופיע בטלוויזיה, אבל רואה עצמי שייכת לרדיו" ■ שירה גרא, פנים מאחורי מסיכה

שירה גרא עושה שמיניות באוויר: "ברדיו זה יותר כיף"

לא תסולא בפז(ית)

מאת אילנה באום

לאבא של פזית היה כסף בכלל לא אמיתי, ירוק כזה, שהיה חבוי במגירה ואף אחד לא השתמש בו – אז היא לקחה את זה בשביל לשחק עם החברים שלה.

באחד השיעורים הגיע אליה פתק בו היה כתוב „אני אוהב אותך". פזית ענתה „אהבתי גם גזר אהבתי גם פול – אך מי אתה לעזאזל?". המורה תפס את הפתק ועשה סקנדל ואיים כי יעניש את מחבר המכתב. בהפסקה לחשה פזית על אוזנו: „בינינו, נשמור בסוד מי כתב את הפתק. לא כדאי שנתקשר עם אשתך – אני הרי לא רוצה להרוס בית בישראל".

כששואלים את שירה גרא מי זו פזית, היא מקמטת לרגע את המצח, מטה ראש הצידה ואומרת: „קודם כל, פזית יש רק אחת ...היא ילדה מופרעת, מין תערובת של ילד־מבוגר. אבל יש לה מין חכמת חיים, שקשה לי להגדירה – את ההגדרות צריך לתת במקום אחר – כי באיזה שהוא מקום פזית זה אני".

עכשיו הגברת גרא מביעה הסתייגות: בחיים היא נורמלית לגמרי: „בחיים אני ההיפך הגמור מפזית. זו מין סכיזופרניה כזו – כי תמיד הייתי ילדה טובה ותלמידה טובה בלי בעיות". היא לא היתה רוצה שתהיה לה ילדה כמו פזית – וגם ההורים שלה לא היו רוצים ילדה כזו – אבל למרות הכל שירה גם אוהבת את פזית וכמו שהיא עצמה מן ילדה טובה ירושלים, היא די מבינה את המניעים הנבונים בחיים, כי פזית היא מעל לכל אמצעי לומר דברים קשים בדרך הומור.

את עלילה של הילדה המופרעת והמפונקת נושאת עימה שירה עוד מגיל 16 – מהמסיבות של בית הספר – „אבל פזית נולדה עם התקשרותה של שירה לתכניתו של ארז של „מה יש", המשודרת בהפסקות כארבע שנים בגלי צה"ל. לאחרונה, בתום מספר חודשי חופשה – חזרה „מה יש" לשידור. (מדי יום בשעה 3־4 בגל"צ).

„מה יש" היא בראש וראשונה תכנית הומור. לאנשי הצוות: ארז טל, אברי גלעד ושירה גרא אין שום דבר קדוש. עולים על הממשלה, על הצבא, על חברי הכנסת ושאר תופעות שונות ומשונות בחיים בלי לעשות חשבון. בתוך קלחת הביקורת, פזית מכניסה לתוכנית נימה של היסטריה ילדותית מטורפת. בגלגול הנוכחי של התוכנית מנסים לתפוס קצת ראש אחר ולצד פזית־שירה כבר היתה הפקידה הפלוגתית ה„פרחה" בשם ניקול, שכל המפקדים באים לתדרה כי „יש להם בעיות בבית". שינוי הקונספציה נובע מסיבות מצטברות שאחת מהן היא מצבה המשפחתי של שירה: לשירה תינוקת בת שנה וחמישה חודשים – נעמה, ותינוק בן חמישה חודשים – בן: כיוון שאינה יכולה להיות כל יום בתחנה – מקליטים מראש קטעים לכל השבוע. הפירוש המעשי הוא פחות אקטואליה ופחות ספונטניות.

חושבת על קולנוע

אבל פזית היא רק פן אחד משירה. את פניה הרבים ספק אם נכיר. היא מופנמת, מצטנעת ואיש לא פורץ בצחוק כשהיא מדברת. שירה, בת 26, רזה ונערית (אם כי שני התינוקות שלה מסגירים מעט את גילה), יש לה היגוי נהדר. כשהיא משדרת, שומעים כל אות וכל הברה. לאחרונה היא פנים מוכרות גם בטלוויזיה – ועל קולנוע היא חושבת כאפשרות לא מתכננת, אך מאמינה כי הכל עוד יכול לקרות – וכשהדבר יהיה אקטואלי, ודאי לא תסרב. בהופעה הטלוויזיונית היא מקרינה חביבות ואמינות. לא נערת זוהר, אבל אינטליגנטית ונעימה.

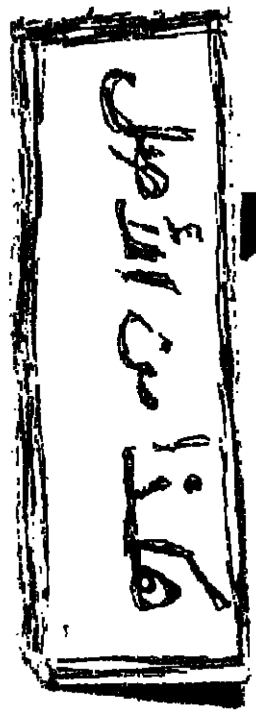
לגלי צה"ל הגיעה כחיילת בהמלצת חברי ילדות מאשדוד, כי תמיד היתה הקריינית של הכתה.

לפני שלושה חודשים צורפה לתכניות הנוער „שמיניות באוויר", המשודרת בטלוויזיה. ב„שמיניות" היא מגישה מספר פינות על מוסיקה, קולנוע, עבודות יד ואפילו קסמים. לאחרונה, הגישה תוכנית אחת של „סיפורי בדים", כממלאת מקומה של יונה אליאן. „בסך הכל אני מאוד נהנית מהטלוויזיה – אבל אני רואה עצמי שייכת לרדיו. יש הרבה צדדים דומים בין רדיו לטלוויזיה: זו למעשה תקשורת ללא תקשורת: בשעת השידור את לבד באולפן ואת רק צריכה לדמיין לעצמך את הקהל – השידור הוא מאד סטרילי. אם כי ב„שמיניות" יש גם אלמנט של הופעה וחגיגה, כי התוכנית מוקלטת בנוכחות קהל והצוות נהדר. ברדיו זה הרבה יותר כיף, כי שם אתה הרבה יותר חופשי ושולט במצב: בטלוויזיה הכל צריך תכנון מוקדם ואתה תלוי בכל־כך הרבה גורמים, שאין לך שליטה עליהם".

מחמאות מביכות

המשיפה הטלוויזיונית מכניסה גם כמה שינויים לחיים: קודם כל נעמה (שנה וחמישה חודשים) בהתחלה, כשהיתה רואה את שירה על המסך, היתה שמחה: סופסוף אמא שלה שוב בבית. אבל אז התחיל התסכול: אחרי כמה דקות אמא נעלמה כמרש. נעמה בכתה וכעסה: למה האמא הזו פעם מופיעה ופעם נעלמת? עכשיו עניין זה ברור לה כנראה: היא רואה את שירה על המסך, אומרת אמא – ומחכה עד שאמא תגיע הביתה...

וישנו גם יואב גרא: סבבאי מכיר בחברה פרטית להקלטות: „יואב הוא המבקר הכי דייקן, הכי טוב והכי מעמיד שלי. הוא מקפיד לראות כל הופעה ושם לב לכל פרט לאיפור וללבוש ולהזזות הראש. יש לו עין מקצועית ואוזן מקצועית – ויחד עם הכל הוא מאוד אובייקטיבי" – אומרת שירה. בינתיים, הדעה בבית גרא אינה שונה מאות דעתם של סתם אנשים ברחוב: כולם בסך הכל מרוצים וחולקים מחמאות – וזה קצת גורם לה לתחושה לא נוחה. „כי הרי לא יתכן שזה יהיה באמת רק טוב – אבל אם להודות על האמת, כשאני רואה עצמי בוידיאו לאחר ההופעה – אני לא נבוכה ממה שאני רואה. זה נראה בעיני בסדר". והיא מוזה, הדם עוד לא עלה לה לראש והטלוויזיה לא שינתה לה את החיים: „לאנשים מפורסמים כמו חיים יבין זה ודאי גורם לשינוי – אבל לא אצלנו. כל העניין של הטלוויזיה בבית שלנו, הוא בפרופורציות מאד נכונות". ומעבר לכך יש גם אהבה משותפת לקולנוע: „שנינו רואים המון סרטים – וזה הבילוי האהוב עלינו". השחקנים האהובים: דונאלד סתרלנד והריסון פורד. הסרטים האהובים: קומדיות של וודי אלן ומל ברוקס [illegible] – הכל הולך



השבוע

1–6.2.86

שקם
לשרות מגיני העם

סוף עונת התנורים
תנורי חימום – חשמל, גז ונפט, מפזרי־חום, קונווקטורים וסדינים חשמליים
במחירי סוף העונה — מוזלים במיוחד!

מבצע "אסם"
ב 20% הנחה
מוצרי פסטה
בהוזלה מיוחדת

מבצע "שמן"
חמרי ניקוי ותמרוקים
ב 20%-25%
הנחה
שמני מאכל
בהוזלה מיוחדת.

מבצע תה "ויסוצקי"
כל המוצרים בהוזלות גדולות
■ כל קונה 3 מוצרי ויסוצקי
משתתף בהגרלת
123 פרסים.

מבצע "שטוק"
כל המשקאות החריפים והיינות
ב 25%
הנחה

ברנדי שטוק 84
רק 5.49

A
שחקו אותה עם "רבלון"...
כל קנייה בסך –.30 ש"ח
מזכה אותך בסיבוב רולטה
כל סיבוב – פרס בשווי
15 – 30 ש"ח
מס' 7 מזכה
בהשתתפות
בהגרלת פרסים
יקרי ערך

A
T.V. סנסציה!
טלויזיה צבעונית "14
SHARP
דגם 3700C מודל 86'
רק –.800 ש"ח
ב־3 תשלומים
שווים ללא ריבית.
אספקה: מאי־יוני 86'
הרשמה: עד 14.2.86 בלבד!

A
מבצע חליפין
TRADE IN
בלעדי ב"שקם"
על כל מזרן "ימפי" "פרדייס"
–.90 ש"ח על מזרן כפול
–.45 ש"ח על מזרן בודד

A
מכירת סוף העונה
עד 50% הנחה
במחלקות הלבשה והנעלה
הצעה מיוחדת:
5000 מעילים מרופדים
רק –.55 ש"ח

חנות
שקם
בקניון איילון
פתוחה
בכל מוצאי שבת

באסטר קיטון: אדם קטן בתוך עולם ענק המתנכל לו, אבל הוא יודע שתמיד ישיג את הנערה

בלאדי באסטר

הליצן שלא צחק – לא למד להיות כוכב וודוויל ■ הוא פשוט נולד כזה ■ "פני־פוקר" באסטר קיטון שלט – לצד צ'אפלין – על עשרות שנות קומדיה בסרט האילם ■ קיטון איננו מי שהיה ■ הוא מי שיהיה ■ עכשיו "בילי מלח" (בבית־לסין) ו"הגנרל" (במכון לקולנוע) ■ לא תסלח לעצמך אם תחמיץ

מאת עירית שמגר

רוב כוכבי סרטי הקומדיה האילמים הם אמני הוודוויל – אך בסטר קיטון לא למד להיות כוכב וודוויל. הוא נולד לזה.

בשנת 1895 היו הוריו במסע הופעות והוא זחל לראשונה אל הבמה עוד לפני שלמד ללכת. בגיל ארבע הופיע לצדו של אביו, ג'ו. בבגדים זהים ובאיפור מתאים הוא למד את כל סודות המקצוע; בן חמש היה כבר הכוכב המרכזי.

בשום תקופה אחרת ושום תיאטרון אחר לא יכלו לספק טוב יותר את הכשרונות שהפכו את קיטון לגדול אמני הקומדיה האילמת. מדי יום הוא עמד על במה קטנה ובידר קהל עממי, שידע לדרוש לעצמו את הכל. מי שלא הצליח עף משם בבוז ובשריקות. האמנים עמדו בדרישות המחמירות. הם למדו משמעת ושיטות עבודה, אך גם את כל מה שצריך לדעת כדי לעניין את הקהל. אף אחד שם לא הצטיין באורך רוח להמתין לחבריקות. משעלה על הבמה חייב היה להצליח בין מופע ליצנים לבין תזמורת איגרוף מאולתרת. כל אמן למד לבנות מערכון מושלם עם התחלה, סיום, ושיא, וידע איך לשלוט בכל סוגי הקהל, אחרת הוא עבר למקצוע אחר.

טירונות כזו ניכרת היטב בקיטון המצטיין בעיתוי מושלם, שליטה מוחלטת בגוף, אך גם בחוש מידה נדיר: לעולם אין דמויותיו גולשות אל הרגשני, או אל המגוחך. הוא ידע לשמור על האנושיות והכבוד העצמי של האיש הקטן שלו, וכאשר עזב את הבמה לטובת הקולנוע היה כבר למעשה במאי, שידע ליצור סיטואציה דראמטית בהקשר נכון.

בן 21 עבר קיטון למדיום החדש. משבר משפחתי ושיכרות אביו שכנעו אותו לעזוב את הוודוויל ואת הרווחים הנאים שהיו לו שם והוא עבר לסרטים, תמורת 40 דולר לשבוע. יחד עם הקומיקאי פטי ארבוקל עשה את "שוליית הקצב" ובמשך השנתיים שעברו יחד יצר קיטון קרוב ל־15 סרטים. חלקם אבד, אחרים שמורים כיום כאוצרות בארכיונים ומוקרנים מדי פעם בסינמטקים. והם זוכים ליחס מיוחד קרוב ל־70 שנה.

סרטים ראשונים אלה היו דומים למערכונים שעל הבמה. קומדיות סלפסטיק מצחיקות סביב אירוע אחד או מקום מסויים: בית־חולים, בית־מרחץ, תחנת מכבי־אש וכדומה. אך קיטון הלך והתפתח ב־1919 כבר הקים חברה עצמאית. הוא לקח לו חופש אמנותי מלא והלך מעבר לקונוונציה של מערכון הסלפסטיק. קיטון יצר קומדיה קולנועית שלמה, עם התפתחות עלילתית ובמרכזה דמות ייחודית. פני פוקר עגומים שאינם מחייכים לעולם, שימוש מדהים באמצעים טכניים ופעלולי מצלמה, תפאורות מתעופפות ונופלות וכל אלה לעולם אינם מטשטשים את מרכזיות האדם בסרטיו. קשה יותר להגדיר את קיטון לעומת אמנים אחרים בני דורו (צ'פלין, למשל) משום שהוא החליף דמויות ותפקידים בסרטיו. ב"הגנרל" היה מהנדס ממציא, היה מיליונר ב"הנווט" ונער מבולבל ב"בילי המלח". הצליח ליצור דמויות מגוונות אך בכולן הוא היה בסטר קיטון. הוא ידע שיש דמיון בין דמותו לבין דמויות שיצרו אחרים אך אמר: "הנווד של צ'ארלי (צ'פלין) היה נער רחוב עם השקפת עולם של נער רחוב, מקסים, אך מוכן לגנוב עם תיפול לידיו ההזדמנות. האיש הקטן שלי הוא איש עבודה ישר והגון".

הגיבור של קיטון מוצב כמעט תמיד בנסיבות קשות ויוצאות דופן. הוא מתמודד בבעיות שאין להן פתרון, נרדף על־ידי המשטרה, נסחף בנהר סוער ומעורב בנקמת־דם משפחתית. בשיא השפל הוא מתעשת. מאמץ את כל כוחות הגוף והנפש ויוצא להילחם על חייו. דמותו ייחודית ואנו מכירים אותה ממבט אחד. די שיסתכל בנו בעיניו העצובות. הוא נמוך, אפילו קטן, בתוך העולם הענק המתנכל לו. אך הוא תמיד אופטימי: יודע שבסופו של דבר ישיג את הנערה. אם הסכר נפרץ ומפלי הניאגרה מאיימים להטביעו – הרי שיש לו את המטריה שלו.

"הגנרל" מספר על תקופת מלחמת האזרחים בארצות הברית. בהשוותו אותו ל"חלף עם הרוח" אמר קיטון: הם פנו לרומן בשביל הסרט שלהם, אנחנו פנינו להיסטוריה.

"בילי המלח" מצויין גם בשימוש נפלא בתפאורות והישגים טכניים נדירים ובהתיחסות מתוחכמת מאוד אל הבמה, הקולנוע, והגיבור הדרמטי. יצירת מופת זו (יוצאת השבוע אל המסכים בהקרנה מחודשת, עם מוסיקה שחוברה במיוחד) היתה סרטו העצמאי האחרון של קיטון. בניגוד לכל הגיון הוא הסכים להסתפח אל חברת "מטרו" ומיד מצא את עצמו מוקף פקידים, מפקחים, כתבנים ומנהלים. קיטון איבד את העצמאות האמנותית ושקע בדכאון. חייו האישיים היו קשים ביותר באותם ימים. הוא הירבה בשתיה והפך לאיש מריר. כאשר נוסף הקול לסרטים היה וירטואוז הסרט האילם למיטרד ללואיס בי. מאייר, שביטל את החוזה עימו.

מאז לא ניתן לקיטון לביים סרטים. הוא עשה קטעים קצרים, עבד באנגליה ובצרפת. בשנות ה־40 התפרנס בקושי בתפקידוני מישנה בסרטיהם של האחים מארקס, או אבוט וקוסטלו. בשנות ה־50 החל לשוב אל תודעת הצופים. בצרפת גילו או את הקולנוע האמריקאי הקלאסי ובין השאר גם את סרטיו של קיטון. הם הוקרנו שוב שוב והוא הפך להקמות נערצת. לפני מותו, ב־1966, הוא זכה עוד להוקרה מיוחדת בפסטיוואל ונציה. עד היום אנו נהנים הנאה מרובה לראות את סרטיו ולהעריץ את הגאון העגום בסטר קיטון. "בילי המלח" יוצא בהקרנה מיוחדת בבית לסין. את "הגנרל" אפשר לראות בהזמנה מיוחדת במכון הקולנוע הישראלי.

הקומיקאי העגום: קיטון של צחוק

מאת אורית הראל

מי שחושב שסינדרלה היא אותה יפהפיה אומללה, עם אמא חורגת שהוציאה שם רע לכל הענף, שרק נסיך־אביר גואל אותה מכל תלאות החיים, והופך אותה לנסיכה במגנון ליידי די, מי שחושב שזה הכל, ודאי גם חושב שסנדרה ג'ונסון היא רק זמרת.

טעות. במקום שמסתיימת הגירסה הרישמית של סינדרלה מתחיל הדמיון הפרוע לעבוד, ובאותה נקודה שסנדרה ג'ונסון מפסיקה לשיר יש עוד כמה דברים שהיא מוכיחה שהיא יודעת לעשות טוב על הבמה. וכל הקביעות ההגיוניות־מוזרות האלה מתחברות בהרמוניה מצחיקה מאוד בהצגה חדשה, שמוגדרת כ"קומדיה מטורפת לכל המשפחה", ונקראת "אגדות מדגדגות".

למשך כשעה נפתחים בפני הקהל שערי ממלכת האגדות העקומות, ובמקום האוריגינלים המוכרים מלאי יפהפיות שהחיים התאכזרו אליהן ונסיכים טובים ויפים שמצילים אותן, במקום ילדים שמסתבכים וניצלים בדקה ה־90 ישר ל"הפי אנד" שנמשך עד עצם היום הזה, במקומם מופיעים בני דמותם המעוקמים: סינדרבלה, כפה עקומה, עמי וממי, תינוקיו והיפהפיה הנרדפת. סינדרבלה מתגלה כמרשעת האמיתית כאן ואמה החורגת, גברת הרשקוביץ ההונגריה, נורא רוצה ללכת לנשף בארמון הנסיך שנמצא באלנבי 94. לעומת זאת, כיפה עקומה מסתבר, בעצם מצילה את הזאב ממכות רצח שמרביצה לו הסבתא התימניה

ג'ונסון: עמי וממי הורסים למכשפה את הבית ואוכלים לה אפילו את הטלוויזיה (צילום: שמואל רחמני)

סנדרה סורגת כיפה עקומה

במטאטא קש, אבל את זה היא מספרת רק אחרי שמשלמים לה עבור ההופעה. בהמשך מתגלים עמי וסמי כמי שהורסים למכשפה את הבית ואוכלים לה אפילו את הטלוויזיה וחטאו האמיתי של תינוקיו, הלבוש מכנסי ריקס, הוא שאמר לסבא ג'פטו שהוא הולך לבית הספר ובעצם התפלח להופעה של חיים משה. וכל הצרות של היפהפיה הנרדפת התחילו למעשה מפני שאביה מיטסס את נחמן הנורא מנהריה במדור "קוסמים" בדפי זהב. שעה מטורפת.

ואיפה בכל זה סנדרה ג'ונסון? בצד, בחושך, ליד הפסנתר. מנגנת. אבל זה רק לתרי־עין, ואולי בהמשך גם את החזיון המוזר הזה קשה יהיה לראות כי יהיה סליי־בק. בעצם, הנוכחות האמיתית שלה על הבמה עקיפה – סנדרה ביימה את ההצגה, לאחר שיחד עם עופר בן דור וגיל אלון, שחקני ההצגה, "השתדכה" עם עוזי בן־כנען, שנתן לדמיונו להשתולל בתחום המוקצה בדרך כלל מחמת חינוכיות – אגדות ילדים (שבעצם, מומחים לדבר יסבירו שהן מעשיות ולא אגדות). רחוקא עם כות פרצוף של ילד־טוב וקול מנומס (ומכיים אותה, מקריין רצף בטלוויזיה), מי היה מאמין שהוא האיש שיהפוך את היפהפיה הנרדמת לפרנואידית, תסרית־תקנה ואת סינדרלה הנאוה למרשעת שנוטרת את הקריירה בתור עציץ...

הכל התחיל, כמו באגדות, לפני שנים. סנדרה התוודעה לעוזי בן־כנען, תחילה דרך ספר שקנתה לבתה, ואחר כך בפגישה אישית, כשעוזי הציע לה

> כשסנדרה ג'ונסון מפסיקה לשיר – יש עוד כמה דברים שהיא יודעת לעשות טוב על הבמה ■ למשל, לביים את "אגדות מדגדגות" ■ עמי וממי, סינדרבלה, כיפה עקומה, תינוקיו, היפהפיה הנרדפת ■ מזכיר לך משהו? ■ יכול להיות שילד הפלא שלך יאהב את זה ■ האחים גרים אולי לא

לעשות הצגת יחיד שכתב. הרעיון לא יצא לפועל, בגלל התחייבות קודמת של סנדרה, אבל הקשר נשאר. השנה, לאחר שסנדרה ועופר (בן־דור) חזרו מטיול בארה"ב – "עופר ואני שותפים בבימת דור ובכל השאר" – חיפשו משהו לעשות ביחד עם גיל אלון, חברם מהסטודיו של ניסן נתיב, שם סנדרה מלמדת כבר מספר שנים. כדי לתמרן בין המחויבויות של כל הצדדים, החליטו שהכי פרקטי יהיה ללכת על הצגת ילדים, מה גם שזה התאים להם מבחינת הגיון בעשיה. גיל העלה את שמו של עוזי ככותב, סנדרה נזכרה בו לטובה, ומה שנשאר היה לשכנע את עוזי לכתוב משהו, דבר שהוא לא כל כך רצה לעשות, אבל הסוף ידוע, וממלכת האגדות העקומות בהחלט על הבמה.

זו עבודת הבימוי הראשונה של סנדרה על במה מקצועית, אבל לא הראשונה בכלל. לפני כן הספיקה לביים ערב שירי תיאטרון "סטייל חנוך לוין" ואת ההצגה "איך להצליח בעסקים מבלי להתאמץ" בסטודיו של ניסן נתיב. מה קורה לה לזמרת שעומדת בשלווה ליד הפסנתר ושרה ב"קברט הכלכלי" בטלוויזיה, או ב"פלם פלם" לצד יונה אליאן, שהיא מחליטה לביים? הקושי, כמו בהרבה מקרים בחיים, הוא של הקהל ש"נתקע" עם דימוי, כפי שמעידה סנדרה. "כל הרקע שלי בארה"ב בתיאטרון הוא כבתור שחקנית שרה". הזמרת היא המצאה מקומית. "הרבה שנים ראיתי את עצמי דרך העיניים של הזולת – בהתחלה באולפן, בעיתון, עם גבר. בשנתיים־שלוש האחרונות זה עזב אותי, ועף החוצה, וזה מה שנתן לי יכולת לביים. אני שואלת רק את מי שבאמת חשוב לי. זה נתן לי תנופה שלא היה לי 30 שנה. זה חלק מהתהליך של להפוך מאמריקנית לישראלית" מסבירה סנדרה,

סנדרה ג'ונסון: הרקע שלה בתיאטרון בארה"ב הוא בתור שחקנית ששרה. הזמרת היא המצאה מקומית

שחוגגת השנה בר מצווה לשהותה בארץ. "זה כבר יותר משליש מחיי", מצטחקת מי שהגיעה אלינו בשליחות תיאטרון "לא־מאמא" מניו־יורק. הקיץ אגב, כשביקרה במולדתה בפעם הראשונה מאז עזבה, הציע לה אותו תיאטרון להופיע בערב יחיד והיא כנראה תיענה להצעה במהלך השנה, אבל מבסיס האם בתל־אביב. לתל־אביב היא מכורה כמו כמה משוגעים לעיר שנולדו כאן. "אני אוהבת את ערד אבל יש בעיה: היא לא בפרישמן־דיזנגוף" היא צוחקת.

בין הערב הזה באופק הניו־יורקי והאגדות המדגדגות שהיא נתונה כולה בעשייתן צריך גם להזכיר, למען הסדר הטוב, שסנדרה ממשיכה להריץ את ערב היחיד שלה "בחדר ההלבשה", ויחד עם שושה גורן מופיעה גם בהצגה "במקום אהבה" – "הצגה עם זכנג. אין כוונה לבוא איתה לתל אביב, היא חשובה למקומות אחרים". אבל הפרוייקט המרכזי היום הוא האגדות. וכשסנדרה מדברת על ההצגה נדלק לה איזה ברק בעיניים, והיא כל הזמן מצטטת־מציגה קטעים נבחרים, בביצוע שאינו נופל מהביצוע הטוב של השחקנים. היא מאוד מרוצה מתגובות הקהל והביקורות עד הלום, והחניפה לה גם הצעת הטלוויזיה – אותה דחו היא ועופר בינתיים – לצלם את ההצגה לפורים. כל אלה מהווים עידוד וריפור כנגד ה"מכות" של ההשקעה בכל מה שמסביב להצגה. "קשה כשאין אבא ועושים הכל לבד, אבל גם אין אף אחד שיגיד מה לעשות וזה הכי טוב" – היא מסכמת. בעניין החינוכיות של ההצגה, היא מצטטת אחרים שאמרו ש"זה מאוד לא חינוכי ולכן זה כל כך חינוכי וההצגה מבחנכת ליצירתיות". לכל הנפשות הצרקניות, כדאי אולי להזכיר, שרובן של המעשיות האלה החלו למעלה כרומנים למשרתות ולא כסיפורי ילדים, ובעצם, הן רצופות זוועות, אלימות ומסרים לאו דווקא חינוכיים.

"זו לא הצגה לילד טוב. זה אומר שגם אנחנו רואים את העולם ככה" – אומרת סנדרה. נסיכים בראי לוקאלי.

אבל הבימאית של ההצגה המטורפת הזו (ועצה קטנה: לילדים מגיל חמש ומעלה, אחרת רוב הבדיחות מבוזבזות), היא בכל זאת גם זמרת. עד שתעשה איזה מיוזיקל גדול, עם תפקיד מאוצר תפקידיה של אתל מרמן הדגולה, היא ממשיכה לזמר, ועובדת עכשיו על תקליט של שירי משה אריגוב, "המלחין הכי צעיר בארץ", כדבריה. בחיקוי לא־רע של סבה היא משחזרת איך סידר אותה לשיר "בראשית", לערב שירין שהוקלט עבור הטלוויזיה בקאברי. מהשיר הזה נולד רעיון התקליט, ששני שליש מתוכו הם שירים חדשים שכתב משה במיוחד למענה. מתי ייצא התקליט לשוק? "תוך 20 שנה", היא ממלמלת כמעט־ברצינות ואחר כך מתפתלת רגע, ומתרצה להוסיף משהו קצת יותר מחייב – "אני מקווה שתוך השנה". אנחנו מחכים.

איך האנגלית שלך...?

"איך האנגלית שלך?" שאלה זו תמיד הביכה אותי. מאז ומתמיד רציתי לדבר אנגלית טוב יותר אך לא עשיתי דבר בנידון. והנה הגיע הזמן בו נזקקתי בדחיפות לשיפור האנגלית לצרכי עבודתי ואשתי היתה צריכה את האנגלית לצרכי לימודיה ושנינו היינו זקוקים לאנגלית מדוברת טובה יותר לקראת הטיול הגדול בארה"ב. ואז החלטנו לקחת את עצמנו בידיים ולהתחיל ללמוד.

רצינו את בית־הספר לאנגלית הטוב ביותר, מבלי להכביד יתר על המידה על תקציבנו המשפחתי. בדקנו את המצב באופן יסודי, שאלנו חברים ומכרים שלמדו בבתי־ספר שונים והגענו מהר מאד למסקנה שמכון מיל"ה הוא "המקום" ללמוד לדבר אנגלית.

הגענו לאחד משיעורי ההדגמה חינם שמקיים מכון מיל"ה בקביעות בסניפיו. שיעור ההדגמה נראה לנו כדרך מצויינת לעמוד על המצפה לנו בקורס ולא לקנות חתול בשק. פגשנו את המורה שלנו לעתיד, פגשנו את אלה העתידים להיות בני כיתתנו ועמדנו מקרוב על תנאי הלימוד הנוחים והאווירה הנעימה.

אך מסתבר כי שיעור ההדגמה הוא הרבה יותר ממכר. הוא גם שיטת סיווג מוצלחת ביותר בכתב ובע"פ הנהוגה במיל"ה, במסגרתה מצאנו את עצמנו ברמה המתאימה מתוך 10 רמות הלימוד במכון.

עוד לפני שהגענו להדגמה ידענו כי שיטת 5 התשלומים הנהוגה במיל"ה הופכת את נטל התשלום החודשי וכמה עשרות שקלים חדשים לתלמיד) לפעוט ביותר, ולאור, התרשמותנו החיובית מרצינותם ורמתם המקצועית הגבוהה של המורים החלטנו להרשם.

המועדון האנגלי

(מכסימום אנגלית במינימום זמן)

מכון מיל"ה מקיים מסגרת נוספת ללימודי אנגלית מדוברת בוקר וערב. מדובר בקורסים מיוחדים במסגרת המועדון האנגלי, המשלבים את הנוחות ותנאי הלימוד המצויינים של בית מלון (כולל קפה וכיבוד) יחד עם קבוצות לימוד מצומצמות במיוחד (10 תלמידים) ומורים מעולים.

המועדון האנגלי מבטיח לתלמידיו את מסגרת הלימודים היעילה ביותר הקיימת כיום.

פגישות הכרות עם מורי המועדון (+ הרשמה) תתקיימנה במלון סאלאס הירקון 277 ת"א ביום ב' 3.2.86 וביום ד' 5.2.86 בין השעות 18.30 – 20.00.

כמו כן תתקיים פגישת הכרות בשעות הבוקר ביום ב' 3.2.86, בין השעות 9.30 עד 10.30.

בקורס עצמו שררה רמה אחידה בכיתה, דבר שאיפשר לכל תלמיד למצות את המכסימום בכל שיעור. גם אנשים שבתחילה פחדו לפתוח את הפה התגברו בעידוד המורה על המחסום הפסיכולוגי של פתיחת הפה ודברו אנגלית למרבה הפתעתם.

כיתתנו היתה מורכבת מבני כל הגילים. הכרנו שם אנשים ממגוון רחב של תחומים דבר שתרם רבות להפיכת השיעורים וביחוד את השיחות הרבות שניהלנו במהלכם לשיעורים מעניינים ומאלפים ביותר.

הקורס עצמו היה מלאכת מחשבת של הוראה. 24 שיעורים בני שעה וחצי בקבוצות קטנות פעמיים בשבוע. במרכז קיבלנו שיעורים מתוגברים שבהם ניתנה לנו ההזדמנות לשוחח בהנחיית המורה בקבוצות קטנות במיוחד של 3 עד 6 תלמידים בלבד. כמו בשיעור פרטי.

מצאנו כי אנו לומדים לפי טכניקות הוראה המתקדמות ביותר הקיימות כיום (הגישה התקשורתית) וכך הורגלנו לנו לדבר לפחות 20 דקות נטו בכל שיעור. "יותר מחיים יבין בבהדיות מבט שלכם" התבטא אחד התלמידים.

במיל"ה פגשנו במורים לאנגלית המותקים ביותר שהכרנו. המורה שלנו היתה אישיות בלתי רגילה שניהלה את השיעור בדינמיות ובנסיון רב. האווירה שנוצרה בכיתה בהשראתה היתה אישית, חברית ונעימה.

בהפסקות כשפגשנו את תלמידי הרמות האחרות התרשמנו שאף אצלם התמונה דומה. אישור נוסף לכך קבלנו כשהתברר לנו כי חלק ניכר מהם הם פשוט תלמידים מרוצים שממשיכים מקורס קודם. ועוד מצאנו כי כמונו רוב התלמידים מצטרפים למכון עקב המלצות חמות של מכרים.

לקראת סיום הקורס העברנו בכתב את חוות דעתנו החיובית על הקורס שבו השתתפנו להנהלת מכון מיל"ה.

מי שעדיין מהסס מוזמן לעיין בחוות דעתנו ובהמלצות רבות אחרות באחד משיעורי ההדגמה שמקיים מכון מיל"ה.

היום כששואלים אותי "איך האנגלית שלך" אני אומר much better.

שיעורי ההדגמה ופגישות הכרות יתקיימו השבוע בסניפים הבאים:

- ת"א מרכז – בית צוותי אמריקה, אבן גבירול 26 ביום א' 2.2.86 וביום ה' 6.2.86 בשעה 18.30.
- ת"א צפון – משרדי הקיבוצים, דרך חיפה 149 (ליד מגרש התערוכה) ביום א' 2.2.86 (וביום ב' 3.2.86 בשעה 18.30.
- ירושלים – בית ספר מיטשל, סוקולוב 15.

פגישות הכרות בבית ספר מיטשל תתקיימנה ביום ג' 4.2.86 (וביום ה' 6.2.86 בין השעות 18.00–19.30.

(מ.)

הכלה המכורה של כרמן

השערוריה מאחורי הקלעים של "כרמן" האפילה אפילו על העלילה ■ במאי הסרט, סאורה, כפה על אנטוניו גאדס להעסיק את כלתו, לאורה דל סול ■ כריסטינה הויוס המחשמלת, כרמן המקורית, הודחה לתפקיד משנה, והעלילה שונתה כדי שתהלום שחקנית שאינה יודעת לרקוד ■ עכשיו בא אלינו כרמן־הפלמנקו עם הויוס ■ אהרון דולב על כרמן־הפלמנקו מול כרמן־הסרט ■ זו כבר אופרה אחרת

מאת אהרון דולב

קצת מצחיק להמליץ „ללכת לראות" את כרמן של גאדס. בעתונים מדווחים על „היסטריית גאדס". הכרטיסים נחטפים, והאמרגנים מוסיפים הצגות. אבל, מי שראה, לרבות הח"מ, יגיד לכם, שתשכחו מהסרט, למרות שהיה שובר־קופות גדול. „כרמן" על בימתי הפלאמנקו היא סיפור אמנותי אחר, גדול ומחשמל לאין־ערוך.

ראשית, בתפקיד כרמן מחוללת כרמן האוריגינלית, כוכבת הלהקה כריסטינה הויוס. לא לאורה דל־סול, חובבת־קטנה, שגנבה להויוס את הסרט, רק מפני שבחיים היא מככבת בתפקיד כלתו האמביציוזית של במאי הקולנוע הספרדי הנודע, קארלוס סאורה („קריאת העורב", „אנה והזאבים"), שותפו האמנותי של גאדס ביצירת סרטי־המחול הסוערים. על השערורייה ה„נפוטיסטית", שמאחורי „כרמן"־הסרט, קרא להלן.

בינתיים, מן הראוי להוסיף ולומר מה תראו בהצגה, שלא ראיתם בסרט ולמה, חוץ מכריסטינה הויוס, כמובן. בסרט, שהפך ללהיט עולמי, התרחקו סאורה וגאדס, שלא בטובת העניין, מן הפשטות והאצילות העממית, שהשיגו שניהם ב„חתונת־הדמים" לפי לורקה, כשלוש שנים קודם־לכן. את „כרמן" רצו להעשיר בערך־מוסף עלילתי־אמנותי, והסתבכו. סרט המחול „כרמן" התפצל לעלילה דו־מישורית, בה נשתלבו שני סיפורי־אהבה מקבילים, בהצגה המבויימת ובחיים, שמאחורי הקלעים. לסרט התוסף סיפור־אהבה נדוש „מהחיים" והסתבך בקורי התיחכום המלאכותי. ב„כרמן" על־הבמה השליכו גאדס וסאורה את כל ההברקות „האמנותיות" המיותרות. הרקדן והאנסמבל המחולל הם החומר והאמצעי, צורה ותוכן. יסודות מן האופרה, מתומצתים כדי מיצוי פיוטי, מתעוררים לחיים חושניים גועשים.

הויוס, גאדס ולהקתו, נעים ומחוללים בתפאורות רוטטת, פראית. בהונות ועקבים נוקשים פעימות־גורל. רגליים מטופפות בתגר ועוצמה מרבירה. עיניים בורקות אש־להבה. הקיצור, „כרמן" ההצגה, לא הסרט, היא חגיגת הפלאמנקו המחשמלת בשבילך. פלאמנקו נטו בגדול. בלי כל השטויות, בלי הפרוטקציוניסטית דל־סול, עם כריסטינה הויוס המדליקה בתפקיד כרמן.

כדי להתאים את הסרט לצרכים המשפחתיים של סאורה (כנ"ב), התאים גאדס את כרמן – דמות ורקדנית – למיגבלותיה של שחקנית מתחילה, שלא ידעה לרקוד. אבל הגיעה לאולפן בתור „הצעה", שאי־אפשר לסרב לה. היא היתה, כאמור, אשת בנו של הבמאי סאורה וחלק מעיסקת־חבילה.

להמוני צופי־הסרט, בעולם ובישראל, שראו את דל־סול בתפקיד כרמן ואת כרמן האוריגינלית כריסטינה הויוס בתפקיד־מישנה, סיפרו מרורי הרכילות, כי הויוס הגדולה נאלצה לזוז ממרכז אולפני הצילומים ולפנותו לטובת פנים חדשות, צעירות יותר. אך כל מי שראה ויראה את הויוס בת הארבעים בתפקיד כרמן, רואה רקדנית־פלאמנקו חסרת־גיל, שורפת את הבמה ומשאירה את מחצית שנותיה מאחורי הקלעים. מאחורי הקלעים, בימים שקדמו להסרטה, התחוללה דראמה עזה, אנושית ואמנותית. „כל הפרוייקט הקולנועי עמד להתפרק", גילה במאי הקולנוע הספרדי חואן קאניו, בשיחה ל„שבוע טוב" בפסטיבל סאן־סבאסטיאן, שם הוקרן בבכורה־עולמית סרטו „היהודי", „התיק נסגר", בכיכובה של פפה פלורס: ילדת־הפלא של הקולנוע הספרדי בשנות השישים וכיום, בחייה הפרטיים – רעייתו ואם שני ילדיו של הכוריאוגראף ורקדן הפלאמנקו הגדול אנטוניו גאדס. שבועות רבים, סיפר קאניו, הושהו צילומי „כרמן", בעוד סאורה וגאדס מתכתשים ביניהם. סאורה מאיים לפרוש מן הבימוי, אלא־אם־כן תככב כלתו בתפקיד כרמן. גאדס חורק־שיניים. כריסטינה הויוס, כדיסקה אצילית, בולעת את עלבונה. גאדס נכנע. דל־סול נכנסת לנעלי הויוס, כאמור מבלי לדעת לרקוד. גאדס מלמד אותה, מן ההתחלה.

בין כך וכך, הצלחת הסרט „כרמן", או „אני אוהב אותך כרמן", כפי שנתקרא במקומותינו, הפכו את אנטוניו גאדס ולהקתו ללהיט עולמי. כאשר, לפני כשנה ניגשו סאורה וגאדס לתכנון „האהבה הכושפת", סרט־המחול המשותף השלישי – למוסיקה של מנואל דה־פאלה – חזר ונישנה המעשה בכלה־המכורה: „סאורה", נאנח חואן קאניו, „שוב 'ראה' אך ורק את דל־סול אשת בנו בתפקיד הראשי". הפעם פרשה כריסטינה הויוס מן המהומה הרגשת – ובאה על שכרה. מול השיקול המשפחתולוגי של סאורה, התייצב הפעם גאדס אחר. בוטח בעצמו, במעמדו ופירסומו העולמי. הפעם, אמר גאדס לסאורה, כריסטינה הויוס רוקדת, או שאין סרט. סאורה נכנע. דל־סול יצאה, הויוס נכנסה. הסרט „האהבה הכושפת" עם הויוס הכושפת לצדו של גאדס הגדול, ובבימויו של סאורה, הושלמה זה מכבר ובאלה הימים עתידה לצאת אל האקרנים.

בינתיים, אנו כאן, נראה את הויוס וגאדס מדליקים את בימותינו ב„כרמן". חואן קאניו מזכיר לך, כי רעייתו של גאדס וכוכבת סרטו, „התיק נסגר", פפה פלורס, אמורה להילוות אל בעלה בסיורו (השני) בישראל. תוהה קאניו: „שמא ניתן להקרין את סרטה־סרטו, בהזדמנות נאותה זו?" שאלה נאותה, ולהלן יובן מדוע. במבוא להתיק נסגר, עומד חתן מאושר, סיואר, קורן תחת חופת־משי מפוארת. עוטה טלית רקומה פסוקי־קודש עבריים, ולצדו כלתו היפה, איזבל (פפה פלורס), בשמלת־כלולות מרהיבה, עין לא ראתה, אלא בתצוגה המתמדת, שבבית־הכנסת העתיק בטולדו.

שמלת־כלולות מעולם־אחר. עשוייה מלאכת־מחשבת, יריעות־תחרה עדינות משובצות אבני־חן לרוב. לראשה מצנפת בורקת שזורה חוטי זהב וכסף, פנינים ויהלומים. כך, בשיחזור אתנוגראפי מדוקדק – בהשגחה צמודה של ראשי קהילת מדריד – נפתח התיק נסגר. קשריו של חואן קאניו עם מוסדות הקהילה היהודית וראשיה, בתקופת צילומי מעמד־הפתיחה היהודי בסרטו, חיבבו עליו, לדבריו, את המורשה הרוחנית של יהודי ספרד מלפני הגירוש. בפי קאניו ביטויים פילושמיים על „משקעי היהדות בתרבותו של העם הספרדי". בוגר החוגים לעתונאות וספרות באוניברסיטת מדריד, קאניו רכש מוניטין כעתונאי־לוחם, בטרם פנה לקולנוע. אחר מות פרנקו כתב וערך סדרות־תחקיר תיעודיות לטלביזיה הספרדית. בקולנוע החל בבימוי סרטים־קצרים, וסרטו העלילתי הראשון, התיק נסגר, הוא חולייה מקשרת בין שני צדי זהותו הכפולה – עתונאי־קולנוען לוחם. מונע, לדבריו, ברחשים פנימיים לחשוף עוולות ולהוקיען. כך התסריט להתיק נסגר, נכתב בהשראת כתבה עתונאית על מעשה־עוולה שהיה:

מנהל־יוקר ממוצא יהודי, באחד הבנקים הגדולים, הואשם במעילה והתאבד בתלייה בתא כלאו. קאניו תיחקר את הפרשייה והעלה, לדבריו, קנונייה אפלה. ככל שהעמיק חקר, כך נשתכנע בחפותו של המנהל ומסר, שנכלא והורשע על־פי ראיות מפוברקות. קאניו חשף, לדבריו, קשר מושחת בין אילי־הון והמימסד המסואב. קאניו היסווה שמות וטישטש עובדות מחשש הסתבכות בלשון־הרע וביזיון בית־המשפט, הוא נמנע מלייחס מניעים אנטישמיים לשותפי־הקנונייה. עם זאת, הקפיד הקפדה תיעודית בתיאור רקעים אתניים, אישיים וחברתיים, הקשורים במוצאו היהודי של הגיבור הטראגי, סיואר, נצר לשושלת משפחתית מימי גירוש־ספרד.

כזכור, נפתח הסרט בתמונת החתונה היהודית, בהשתתפות אנשי הקהילה במדריד. אלה העמידו לשימושה של הגברת גאדס (פפה פלורס), המגלמת את דמות הכלה־האשה, את שמלת הכלולות ההיסטורית, רכוש הקהילה. שמלה זו שוחזרה לפני למעלה ממאה שנה, על פי הדגם המקורי מן המאה ה־15, זה המוצג לראווה במוזיאון ה„סינגוגה" בטולדו. למוצאו היהודי של גבור הסרט נודעת משמעות עמוקה, מדגיש הבמאי קאניו, משמעות החורגת הרבה מעבר לתמונת־החתונה. קאניו מספר, כי התיק נסגר הופק למורת רוחו של הממסד הספרדי, שמנע ממנו ומצוותו תמיכה ממלכתית. למזלו, זכה בתמיכתם של שני שותפים אמנותיים מפורסמים. קרלוס סאורה העמיד לרשותו את צוותו הטכני המעולה חינם, ואילו אנטוניו גאדס „תרם" את רעייתו הכוכבת פפה פלורס, חינם.

חגיגת פלאמנקו מחשמלת: כריסטינה הויוס ב"כרמן" האמיתית, בלי הכלה המכורה, דל סול

אנטוניו גאדס: אחרי הבכורה הראשונה אמר "לא" לסאורה וניצח. הסרט הבא עם הויוס

אין מנוחה לכוכבת עולה

ריי דאון צ'ונג: זמרת, קומיקאית, שחקנית, בעצם מה לא!

"כשהייתי צעירה לא חלמתי להיות שחקנית" – אומרת ריי דאון צ'ונג, להיט עכשווי בהוליווד. שלושה סרטים בהשתתפותה יצאו באחרונה למסכים ובכולם נחלה הצלחה: ב"קומנדו", היא הולכת באש ובמים אחר איש השרירים שווארצנגר; היא משחקת גם בסרט "בתר בי" – קומדיית מתח, לצידם של ג'נביב בוז'ולד ולסלי אן וורן, ואילו ב"גלגלי תהילה" היא מופיעה בחברתו האינדיאנית של רוכב האופנועים המצטיין. הרבה פנים לצ'ונג: היא נחשבת לזמרת מוכשרת, קומיקאית מצליחה, רקדנית ובעצם מה לא! ומה הפלא? אביה הוא הקומיקאי טומי צ'ונג מהצמד האמריקני המפורסם צ'יץ' וצ'ונג.

"את התפקיד הראשון קיבלתי בשל כשרון הזמרה שלי ומאז אני לא נחה". מספרת הכוכבת, שהופיעה ב"ניצוץ האש". לאחרונה הופיעה בסרטון וידאו חדש לצד מיק ג'אגר ועכשיו היא מככבת בסרט חדש בקנדה.

מחכים לבונד הבא

ג'ון גלן יהיה הבימאי הראשון שיעשה ארבעה סרטי ג'יימס בונד. הסרט הבא בסידרה ייקרא living daylights, וחלק נכבד ממנו יצולם בדנמרק. עוד לא החליטו מי יהיה 007 הבא. מל גיבסון אומר, שהיה רוצה לגלם את דמות בונד, אך רק בסרט אחד. גם לפירס ברוסנן יש תקוות. רוג'ר מור שותק ומוכן רק לומר, שיביים את הסרט "הקדוש". אשר ללויס מקסוול, הכוכבת היחידה שהופיעה בכל 14 סרטי בונד מאז 1962, היא מוותרת על תפקיד מיס מוניפני לטובת סרט קנדי – "האיש הכחול". ואילו בונד הגדול מכולם, שון קונרי, הופך לנזיר מן המאה ה-14 לצד מורי אברהם (אמדיאוס) בסרט "בשם השושנה", של הבימאי ז'אן ז'אק אנו.

איידס עם כל דבר

במאי הקולנוע לא גילו בכך ענין, עד שלרוק הדסון היה האומץ לדבר בפומבי על האיידס. במאי התיאטרון היו זריזים יותר והבהלה לאיידס הניבה שלושה מחזות בניו-יורק. עכשיו סוגרת גם תעשיית הקולנוע את הפער. שני סרטי איידס בפוקוס. האחד – buddies, שתסריטו נכתב במשך שבוע והוא צולם במשך פחות משבועיים בניו יורק. השני הוא סרטו של הבימאי המערב גרמני הנס נוור, שצולם בברלין. טריט וויליאמס החליף את ריצ'ארד דרייפוס במחזה הידוע ביותר על המחלה, as is, המועלה בלוס אנג'לס.

דאלאס: צלילי המוסיקה

מה עוד אפשר לומר על הצלחתה של אופרת הסבון "דאלאס", ששברה שיאי צפייה באמריקה? מישהו בחברת "האחים וורנר" חשב: למה לא לנצל את הצלחת הסדרה הטלוויזיונית לתקליט. אז יש. דאלאס – סיפור המוסיקה הוא אלבום ובו ביצועים של כוכבי הסידרה, לצד אמני צמרת של נשוויל. בין השירים: j . r I who do you think you are ? מפי הווארד קיל ו"מי הרג את ג'ק יואינג", מפי סטיב קנלי.

שאלה מארץ הפלאות

רינגו סטאר: חייך צ'שיר!

סמי דייוויס, אנתוני ניולי, טלי סאוואלאס (קוג'אק) ורינגו סטאר יככבו בגירסה מוסיקלית של "עליסה בארץ הפלאות", שתועלה לאוויר בטלוויזיה האמריקנית. את מי מהם היית מלהק כחתול צ'שיר?

מה יאמר ריגן

הבמאית האיטלקיה לוליאנה קאוואני רוצה לקרוא לסרטה הבא "מה היתה נסי רייגן אומרת". אבל מה היה אומר רונאלד?

ג'ני לי הריסון (ג'יין יואינג)

קרן ברוקס

הווארד קיל (קלייטון פרלאו)

אלבום דאלאס: סטיב קנלי (ריי קרבס)

שלבים בהקמת הביתן לאמנות ישראל: רבותי, ההיסטוריה נמחקה! אליהו גת לא היה שם, גם הולצמן האקוורליסט ועוקשי – לא

אל תגידו בגת

הדרך ל"ציוני דרך באמנות ישראל" רצופה הצהרת כוונות (טובות) ■ כשיוחזרו התמונות למחסנים, תהפוך התערוכה לחתיכת היסטוריה ■ כמו "מגדל דוד". כמו "עשר פלוס" ■ מן ההיסטוריה הזו נמחקו כמה שמות: איפה גוטמן הנאיווי? איה מנחם שמי?? היכן אליהו גת??? ■ מה קרה לריאליזם הסוציאליסטי? למה משה גת – כן, ומדוע בזם "שביתת הימאים" – לא? ■ בתעודת השליש של השבשבת-האמנותית הזו ייכתב: לא "ציוני דרך" ■ אולי "ציוניזוני הדרך"

מאת משה בן-שאול

הביתן הישראלי במוזיאון ישראל הוא המצאה נפלאה. תרומתה של שוהרת האמנות והנדבנית אילה זקס נתנה "פוש" להגשמת חלום בן שנים רבות. מקום רחב, מואר (אור יום מסתנן מבעד לתקרה) ורחב ממדים. מקום שיועדו להציג את האמנות האמנים הישראליים במיטבם. מיטבם, כמובן, על-פי הקריטריונים של אוצרי המוזיאון. במלים אחרות, אוצר אחר, שהוא האוצר העכשווי לאמנות ישראלית, יגאל צלמונה.

תעודת השליש הראשונה היא תערוכת הפתיחה שלו "ציון-דרך באמנות ישראל", הקטלוג, בכוונה לא ספר-מחודר, אלא מעין עתון, או כתב עת מורחב, המציין את 'מה מוצג' ומוסיף שמות, למען נדע שציוני-דרך הם לא בהכרח המיטב אלא הציון, ואולי יש טובים יותר. כמו שכותבים בתעודה "טוב" ובהערת שוליים: יכול להיות טוב יותר.

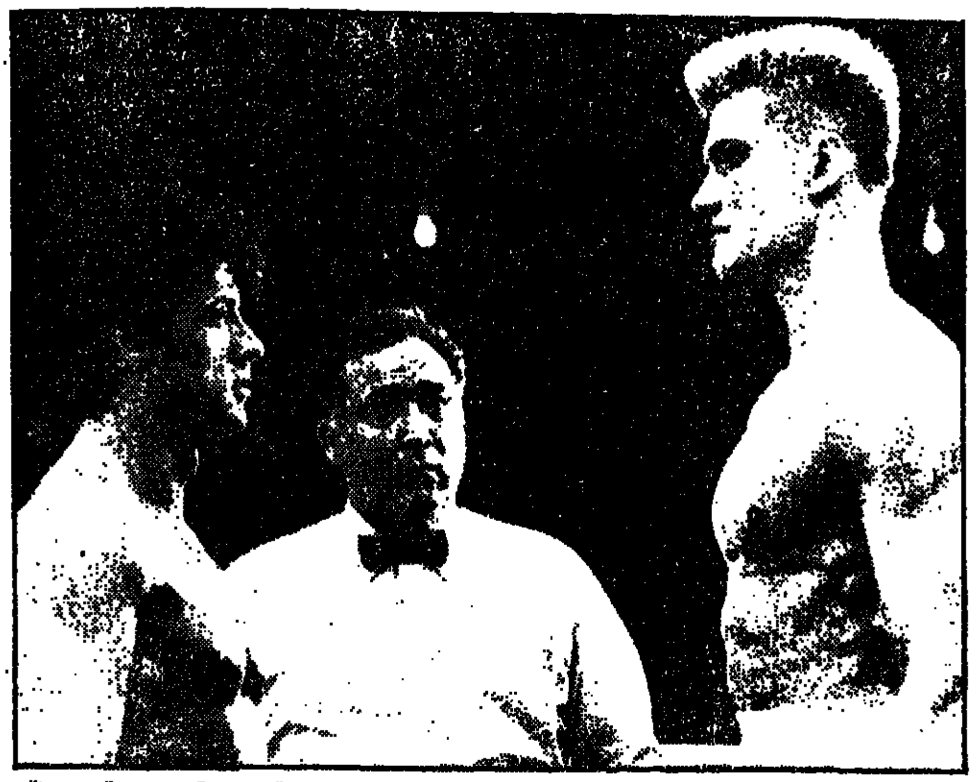
בזמנו כתבתי על פתיחת הביתן ופתיחת התערוכה. פתיחה היא עניין חגיגי, מרשים ויפה להיגרף עימו. מה גם שהחישג עצמו, המאמץ, הנסיון, הוא עצום ויש לברך עליו. בדיעבד, באות התמיהות לאחר מכן. למשל... קסטל. נדמה לי שהוכנס לתערוכה אחרי איזה סקנדל'צ'יק קטן וברגע האחרון. במידת מה קסטל הוא ציון דרך ארצישראלי. צפת. בתי-הכנסת, יהודיות, מעין קבליות. כמובן, גם נחום גוטמן מיוצג. אפשר להתווכח על מה שמוצג. צייר זה, שהביא מרוח הציור הנאיווי במקצת של רוסו הצרפתי, עיצב בשמנים שלו את ראשית תל-אביב, את המריאות והקלילות. בעקבותיו באו רבים. אבל כאן הוא מיוצג בעיקר באילוסטראציות שלו, וזה אילוץ, זו קביעה לא מדוייקת. מציני הדרך היו גם רבי-השפעה, ואני שואל באיזו מידה השפיע למשל האומן, בגיח יותר מגוטמן, ואיני מדבר על היופי של עבודותיו המוקדמות. נלך הלאה. כשמדובר בציור נוף ישראלי, בהשפעה, בחווק, פשוט אי-אפשר שלא להזכיר את מנחם שמי, אותו – יותר מאשר את אבני, אבל שמי, בעיניו של צלמונה, אינו מייצג שום ציון. מוזר. גם הולצמן מן האקוורליסטים המיוחדים ביותר של הציור הארצישראלי לא מוצג כאקוורליסט. שוב, אולי אי-אפשר להציג את כולם, או אפשר לעשות אחרת. להתחייב פחות על שם התערוכה, להציגה בבמה חלקים.

אך אין מדובר רק בוותיקים. כיצד את "זהטון החדש". אחד המייצגים, המובילים, והמשייכים בציירי הנוף הישראלים, מי שהביא את האוקליפטוס הארצישראלי אל הצבע הוא אליהו גת. גת, עשה לו תערוכת-יחיד במוזיאון, אבל כאן איננו. השאלה מדוע – היא מיותרת, כי לפי דברי צלמונה "נפקד גם מקומם של אותם אמנים מעולים וחשובים, שיצירתם נמנית בעינינו עם הערית שבציור, אינם לוקחים חלק בתערוכה...יצירה שהיא ציון-דרך היא יצירה המסמנת מגמה בתולדות האמנות, וזהי יצירה המורצת דרך חדשה או שביל אחר...". שאלה: באיזו מידה פורץ דרך הוא תיתוך הלינול של ראובן. תיתוך אקספרסיוניסטי מושפע ממונק ומאנגן שילה. הלוא קדמו לו ותכ"ץ אקספרסיוניסטים ואחרים שנתנו אמנות עניה-עשירה זו לאחר כבן. בודקו, שפיינדמארע ובעקבותיהם באו פינס והוסמן ז"ל.

נלך ל"אופקים חדשים". עוקשי ז"ל, שאלמנם הושפע ממולר הבריטי, בלום לא ייצג מגנון מיוחד של המופשט, את המונוכרומיות וכרומה. בכל תערוכה קבוצתית יש איזה איי-צדק, דבר זה הוא בלתי-נמנע. וטענתי שלי לצלמונה אינן כלפי מה שמוצג, אלא כלפי מה שלא הוצג ולא הוכא. אל נקל ראש בכך: התערוכה תפתיים ותהפוך היסטוריה. להיסטוריה זו יחזרו חסרים כמה שמות. גם תערוכת 'מגדל דוד' היתה להיסטוריה, ומי שהשתתף בה מאוכר עד היום. גם תערוכת 'עשר פלוס' של שנות ה-60 הפכה, בדיעבד, היסטוריה. היום היא נחשבת מציינת דרך. אומר האנטונדרים (כן, יגאל, ככל ואתו) שאת תקופת הריאליזם הסוציאליסטי בציור הישראלי, שנות ה-50 הראשונות, מייצג כמך הכל הזאת-ריץ של משה גת. "שביתת הימאים" של נפתלי בזם מן התקופה ההיא היתה המפורסמת ביותר, למרות שהיום היא בוודאי מותכאת במרתפי בית "על-המשמר". גם לרות שלום היה מה להגיד. אבל בזם לא כאן, בשום צורה וגם הציור היהודי התם של שמואל בונה אינו בנמצא. אין טענות עקרוניות, מקום הצעה לצבוע "חלק ב'" של ציון-דרך. ולבסות, כדי לקנח, כיצד יכולים להיות ציוני גבען, גבמי קלופר, צבי גולדשטיין מציני הדרך הלוא הם עצמם, יחסית להיסטוריה". אמנים הנמצאים בתחילת דרכם. אם היתו ציון-דרך – זאת נראה בעתיד. איך יכול להיקבע דבר בזה מראש?

רבות התמיהות בעקבות ציון-דרך של יגאל צלמונה. השאלה היא מה הלאה? האם אי אפשר להציג ציון-דרך במספר לרשת, במחשבה שנית, אפשר הסופי?

קלוז־אפ / עירית שמגר



חגיגת־סילווסטר: רוקי־סינדרלה נגד "הגולם מפראג" בשובר־הקופות "רוקי־4". האם ב"רוקי־5" ישלח סטאלונה לקרשים גם את "החומה הסינית"!

רוקי 4 — חדש

איגרוף
סירטי רוקי הרי הם ז'אנר בפני עצמם: יוצרם – התסריטאי־יוצם־כוכב סילווסטר סטלונה הפקיע כאן את גיבור סרטי האיגרוף האמריקנים הקלאסיים והעבירו אל עולם הקומיקס. רוקי מותח שרירים, רוקי נפגע, רוקי בוכה, רוקי מנצח, רוקי מאבד חבר, רוקי נוקם, רוקי אוהב את אשתו, רוקי אוהב את בנו וחוזר חלילה ועוד הרפתקה בסידרת הרפתקאות רוקי, שהיה נער בן עניים עד שהגיע להיות מתאגרף (כ"רוקי" הראשון) והגן על תוארו כאלוף (במספר 2 ו־3) ועד לפרק הרביעי, שבו מנצח רוקי את הענק הרוסי שהגיע לסרט הזה כאורח מכוכב אחר, או לפחות מסרט אחר, מן „הגולם מפראג". ב„רוקי" זה יוצא הגיבור עד לערבות סיביר כדי להתמודד שם עם ענק רוסי מבהיל למדי. במקום אימונים מקצועיים במכונות הסופרות כל נשימה הוא גוזר על עצמו אימון־כושר פראי בחיק הטבע וכמו כל גיבור לפני קרב מכריע הוא נותן לנו לצפות אחר כל פרטי האימון הזה המוגשים כאן במגנון הווידיאו־קליפ. העיתונות המקצועית בעולם מציינת, ש„רוקי 4" גורף רווחים מרהימים ותורים ארוכים משתרכים בדרך לקולנוע. הצלחתו, זה ברור, היא נצחונם של הרפוקים על כל הגדולים והחזקים, אך מעבר לפניה אל הרובד הנמוך יש בסידרה הזו איכות משל עצמה: איכות של סידרת קומיקס, של שחור לבן ואדום, של מיקצב תנועה ישיר, ותכליתי. בדרך כלל נשענים סרטים על גיבורי קומיקס קיימים כמו אינדיאנה ג'ונס או פלש גורדון, כאן יצר סטאלונה גיבור קומיקס חדש. המדיום הוא קולנוע, אך החוקיות היא של קומיקס.

סוכנות למתאבדים בע"מ **½

קומדיה שחורה
מיפגש עם רצח הוא בדרך כלל טראומטי ומפחיד מאוד, אך יכול להיות גם אחרת: למי אין רשימה סודית קצרה של מועמדים לחיסול, כאלה שמוטב לנו שיעברו לעולם אחר, ויפה שעה אחת קודם? גרייס קוויגלי היא זקנה ענייה ובודדה שבעל החדר העלוב שבו היא מתגוררת מתעלל בה. יום אחד פתאום, יש לו פגישה גורלית עם כדור מאגנום בקוטר 9 מ"מ – קוויגלי נקלעת לגמרי במקרה לזירת הרצח ועוד יותר במקרה מגלה מיהו הרוצח. הסיפור הזה מעורר אצלה רעיון מקורי מאוד: יש ודאי זקנים רבים כמוה שנמאסו עליהם החיים, והם ישמחו לרדת מן הבמה בדרך קצרה ואלגנטית. כך מתחילה הסוכנות למתאבדים בע"מ שבראשה עומדים קתרין הפבורן, היוזמת וניק נולטי – המבצע. היות שמדובר בסרט אמריקני לא יתכן להשאיר את הדברים כך ולהלל את סיומם של החיים: האמריקנים בדרך כלל מהללים את החיים ולא את המוות, ולכן גם שני הגיבורים ילמדו על בשרם שחיים עדיפים על מוות ורצח הוא דבר רע ומכוער. ביים: אנתוני האריוי, הפקה: גולן־גלובוס.

ראן *****

דרמה
המלך ליר קם לתחיה והוא מלך בשר ודם, כאב ויאוש, יהיר ואומלל. יוצרו, הבמאי היפני אקירה קוראסאווה הבטיח, כי „ראן" יהיה פיסגת יצירתו הקולנועית, והוא עמד בכך. השוגון היפני מתקופה מאוחרת יצר דמות שלא תשכח. הדאימיו (אציל־לוחם) הידסוקה עייף ובגיל שבעים הוא רוצה להעביר את שירדות השלטון לבניו: טארו הבכור, ג'ירו האמצעי וסאבורו הצעיר. שני הגדולים מקבלים בשמחה הקלה את חלוקת האב. רק הצעיר, האוהב באמת לאביו ואוהב אותו, מתנגד לחלוקה החפוזה. גילוי לבו עולה לו בהגליה חרם. כמו ליר השקספירי לומד הידסוקה על מהותה של נאמנות, אך בניגוד לגיבור של שקספיר, יש משמעות שמעבר לסבל על הוא היוזה בטבע ההוויה של הידסוקה. קוראסאווה נתן לגיבור שלו גם עבר. מבט בעבר, זה מגלה שלא בדברי נימוסים הגיע הידסוקה להיות השליט החזק ביותר באזור. בעיני רוחו חוזרים אליו פשעי האכזריות שביצע בעבר. קשה לרוץ בגדולתו של „ראן" משום שהוא אחד מאותם סרטים נדירים שעליהם נאמר יצירת מופת. הרבה מלים אינו מוסיף. קוראסאווה, כדרכו, הקפיד על פרטי הפרטים, אך הפעם, שלא כדרכו, בחר בדרך של מצלמה שקטה ולא ניידת, בתנועת גיבורים פורמלית ואשר לפסקול של הסרט הזה – רק הוא עצמו ראוי לפרס האוסקר – בתנאי כמובן שאיכות הסאונד אינה דומה לזו ששמענו בהקרנות הבכורה – והובטח לנו כי לקראת ההקרנות לקהל יתוקן עותק הסרט!

לילות לבנים **½

מלודרמה
הרבה שטויות העמיס הבמאי טיילור הקפורד על סירטו „לילות לבנים" וכמעט שהרג לעצמו את הסרט, אך רקדנים מעולים וקשוחים כמו מיכאיל ברישניקוב וגרגורי הינס – אפילו במאי טיפש אינו יכול להרוס. העולם של „לילות לבנים" נחלק בין שניים: אמריקנים ורוסים. הרוסים הם כולם אנשי ק.ג.ב. (הבמאי הפולני המעולה יז'י סקולימובסקי הגג כאן בתפקיד הקולונל המרושע) או קרבנות השיטה, בעיקר אם מדובר בנשים. האמריקנים, לעומתם, טסים במטוסים, נראים טוב ואוכלים טוב, רק מה, הם גוזעים. או מה, יאמר הסרט: הרוסים גוזעים לא פחות. בלילות הלבנים, שבהם אין השמש שוקעת באזור הקוטב (כאן מדובר בסיביר) נפגשים שני הרקדנים: רודצקו (ברישניקוב) הוא כוכב בלט רוסי שערק למערב ונקלע בחזרה במולדת בגלל נחיתת אונס, ורייימונד (גרגורי הינס) הוא רקדן סטפס כושי שעזב את ארה"ב לטובת גן העדן הסובייטי. הקפורד, שכיים בעבר שלאגר היסטרי ושמו „קצין וג'נטלמן" עם ריצ'ארד גיר, מאכלס גם סרט זה בשפע של אירועים מלודרמטיים ושיאים מסעירים. גם מיפגש של ענקי הריקוד, גם אהבה סוערת (בין דריה הרוסיה היא איזבלה רוסליני לבין ריימונד הכושי), גם נזענות, גם בגידה, גם בריחה מפחידה וגם שיא בסוף. כאן אין שום קצין כדי לשאת את אהובתו הנעלבת מבית התרושת אל החופה (כמו שעשה ריצ'רד גיר ב„קצין וג'נטלמן"), אך יש פגישה בין דריה הרוסית, שמגלמת, לבין ריימונד שמוחזר רק במאוחר, ונדד תיל לאדמתנית־כלל מבריחה ביניהם ואחרי כל זאת, מה נשאר בזיכרון? קטעי ריקוד יפהפיים. את אלה לא תצליח להרוג אפילו מלודרמה בינונית: וברישניקוב הוא אחר בהורה.

מי מפחד מן השכן ממול ***

אימים
קשה לי להחליט האם הנבג ערפדים אמיתי יצליח לפתור בסרט הזה, שהאימה שלו די ציורית מבחינת האפקטים הוויזואליים שלה, אך לא נבנית בצורה מפחידה כראוי. מדובר בחצאג ערפדים צעיר, ושמו צ'רלי, שאינו מוותר על שום סרט אימים הטלוויזיה. יום אחד מתגשמים לו סיוטיו מול העיניים: אל הבית השכן עוטים שכנים חדשים. שני גברים צעירים, נאים ומבהילים מאד: בלילות הם נוהגים למצוץ דמן כיוון שמדובר בפרבר אמריקני בן זמננו קשה לו לצ'רלי החביב לשכנע מישהו, ששני הגברים החמיכים הם יצורי לילה אימתניים, היוצאים לשתות דם בתולות, לשסף גרונות, מסוגלים להפך לזאבים טורפים, עטלפים מבהילים והם נורא מפחדים משום. לצ'רלי האמיץ והמתוק (ויליאם רגסדייל) יש חברה חמודה וגם חבר פאנקיסט צעיר ושמו רשע. אמו היא גרושה שלא קל לה לפרנס את בנה, לעבוד וגם למצוא לו אבא חדש. כל זה מזכיר מוטיבים מן השפילברגיה, אך הסרט חסר את הסנטימנטליות של סטיבן הגדול וגם את ידו המניפולטיבית – זה נאמר לטובה מבחינת האיכויות, אך עובר פחות חזק בחושך, באולם הקולנוע.

בילי המלח *****

קומדיה
צריך לראות כדי להאמין שכל מה שמבצע באסטר קיטון בסרט הזה באמת אפשר לעשות. מי שלא ראה את קיטון וילי (הוא סטימבוט הבן) שיחזרו במהרה ויבין מהי קלאסיקה. הסיפור מתרחש בעיירה דרומית השוכנת על שפת נהר. בראשיתו של הסרט מגיע קיטון־ווילי לפגוש שם את אביו, אותו לא ראה שנים רבות. האב הוא בילי, בעל ספינת קיטור מיושנת. ולצד שני אלה ישנו גם תיריב העשיר הרשע ולו בת חמודה. יריבות האבות רק מלבה את אש האהבה בלב הבנים והתסריטאי (קרל הארבאו) עם הבמאים (צ'רלס פ. רייסנר ובאסטר קיטון) סיפקו אינספור הרפתקאות בעלילה שיש בה גם תחרות איומה בין שני יריבים קשוחים, גם מאבק בין עשירים לעניים, גם בית כלא, וגם שיטפון איום ונורא – וכמובן גם סוף טוב. וכל הסרט כולו אינו אלא הזדמנות לקיטון הגאון להפגין שוב את גאוניותו וליצור קטעים בלתי נשכחים מכל פגישה, מבט או הערה.

מומלצים
החמלצה הפעם מצטרפת לגלובוס הזהב: „הכבוד של פריצי" — קומדיה שחורה, משגעת ומבלבלת את אלה שאוהבים שיאמרו להם מה לחשוב.

הכל צמוד: יונה אליאן ונתן דטנר ב"נסים ונפלאות בקופסת השימורים"

שים זית

מרד הנשים באינפלציה מתחיל... מתחת לשמלה ■ אם לא אצלנו – לפחות באיטליה ■ דאריו פו – שוב פה ■ הוא יאכיל אותך מקרוני אינפלציוני תחת המותג "נסים ונפלאות בקופסת השימורים", ב"הבימה" ■ איטריות לחורף

מאת ורדה וולפו

אז החליטו נשות מילאנו למרוד נגד האינפלציה האוספת אותם מכל עבר: לקנות לפי צרכיהן ולשלם בכל יכולתן. אנטוניה ומרגרטה (יונה אליאן וטאטיאנה קאנליס אולייר) מוצאות, שהדרך היעילה ביותר להעביר את מצרכי הסופרמרקט למטבחן הפרטי בלי לשלם עבורם תהיה להחביא את המוצרים מתחת לשמלה... כאן מתחיל המרדף של השוטר (עזרא דגן), אחרי הנשים, והפגישה עם לואיג'י, הבעל של מרגרטה (ששון גבאי), בה נודע לבעל לראשונה שאישתו בהריון. כששקית הזיתים מתפוצצת וניגרת על ריצפת הסלון, מכריזה טאטיאנה על יציאת נוזלים... אמבולנס מוזמן. „ואז, כשאני חוזר הביתה אני רואה באמת שבתוך השלולית שעשתה טאטיאנה יש כמה זיתים, ולא מבין למה יש לה בזמן ההריון זיתים בבטן... אבל באמת לא צריך לספר יותר, כדי שתהיה לצופים הפתעה", אומר ששון גבאי (לואיג'י).

כזהו המחזה „ניסים ונפלאות בקופסאות השימורים" שכתב המחזאי האיטלקי הידוע ביותר מחוץ לגבולות איטליה, דאריו פו, הזוכה, משום מה, להכרה רבה דווקא אצלנו, ארץ מוכת האינפלציה. פו, סוציאליסט־שמאלני, תיאטרון ולהקה משלו ששמה „תיאטרון הקולקטיבי של הקומונה". אשתו, פרנקה רמה, ופו עצמו, כקומיקאי מעולה, משמשים בה כשחקנים מן המניין.

דומה שפו הוא המחזאי בן זמננו המתורגם ביותר על במותינו. הצגה אחת שלו „צריך פיאט בחיים" רצה עכשיו בתיאטרון באר שבע. בבמות קטנות ראינו אותו בהצגת היחיד של דינה דורון עם „מיטה־מטבח, מיטה־מטבח", וחוץ מזה היה שלאגר ב„הבימה" ב־1981 ב„מותו של אנרכיסט". אגב, "ניסים וניפלאות בקופסאות השימורים", ששינתה את שמה מ„הכל צמוד", ומ„מקרוני אינפלציוני" עושה סיבוב שני אצלנו. הפעם הראשונה הייתה ב„צוותא" ב־1981, בתרגומה של רות חזן, ושמה היה או „לא משלמים יותר".

הפעם תרגם את פו ניסים אלוני.

■ אלוני, אתה אוהב את דריו פו?

„מה זה אוהב? אני לא אוהב שום דבר בחיים. אני עובר. בואי נגיד, שדראמות, ציבוב למשל, לא הייתי מסכים בשום אופן לתרגם. תראי, המחזות שלי לא הולכים כל כך לצעירי. אני כותב בפאתוס. פאתוס זו מן נשיאה בעול. אני כותב בעצם דראמה. דראמה מצחיקה. 'ניסים ונפלאות בקופסאות השימורים' הוא מחזה קברטי. ומחזה קברטי־קומדי כללי הכתיבה מאוד נוקשים. יש לזה אופי כאילו מסחרי. ואי אפשר, למשל, להכניס פתאום קטע דרמטי, כמו שאני אוהב לכתוב. אבל לעומת זה, בתור מתרגם, יש לי הרבה חופש. אבל בקומדיה צריך (ואני עושה את זה) לשים דגש על המשקל המיוחד של המילים.

„יש הרבה דברים ששיניתי במחזה שעיבד הבמאי רוברט ווקר לאנגליה. התאמתי אותו לחברה שלנו. במקור, למשל, הגיבור הראשי, לואיג'י, הוא קומוניסט חבר מפלגה. אצלנו, האסוציאציה לקומוניסט אחרת מו שבאיטליה ולכן עשיתי אותו יושב ראש ועד של איגוד מקצועי... בקומדיה אתה אף פעם לא יודע מה יצחיק את הקהל ומה לא. לכן, אנחנו מתכננים שינויים גדולים בשבוע הראשון של ההצגות, פשוט כדי לראות מה מצחיק ומה להוריד" – אומר אלוני.

מאוחר יותר ילשין עליו מי שעושה כמה תפקידים בהצגה הסמל, האינספקטורה (המפקח) והקברן, עזרא דגן. „ניסים הכניס לי כל מיני כניסות שלא היו במחזה המקורי, כל מיני קטעים מצחיקים נוספו בתרגום של ניסים", אומר דגן.

כבר יושבים להם ליד הקיר הצפוני בסראייה של האולם הקטן מדי יום עוזר הבמאי, אלוני, ניסים אלוני, הבמאי האנגלי, רוברט ווקר, בנו הבלונדיני והצחקן בן החמש של ווקר, אלמו שמו, ומכניסים ביתה אליאן, נתן דטנר (הבעל של מרגרטה, ג'יובאנה), טאטיאנה אולייר, עזרא דגן וששון גבאי, שיכול שהגיע למומחיות רבה במאכב איטלקי.

נסים אלוני: "יש הרבה דברים ששיניתי במחזה. התאמתי אותו לחברה שלנו. אנחנו מתכננים שינויים בשבוע הראשון של ההצגות כדי לראות מה מצחיק ומה להוריד".

"אני אוהב את הטמפרמנט של דריו פו" – אומר גבאי. „את החיות שיוצאת מקומדיות, ואת הרמיזות הפשוטות והלא מתוחכמות שלו.

בתרדמה שניסיתי להסתיר, הבנתי בבת אחת, שזה מה שאליאן, דטנר, וכל החבר'ה האלה עושים כל הבקרים. פתאום הבנתי, שזה לא שאתמול הלכה יונה אליאן לעבוד ב„עבודה מסודרת" והיום לקחה חופש מהעבודה, כדי לעשות חזרות. אלה שזה מה שהיא עושה כל הזמן, כל הימים. היא קמה בבוקר, לובשת את מכנסי הצמר המהולים, חולצה תואמת, מגפיים יוקרתיים סקסיים בכל מחיר ובכל מצב, ועושה שוב ושוב את השטויות האלה. הנה היא נואמת לפני בעלה, שהפך לחתיכת פגיין נגרה כשהיא בהריון: „איך אתה לא מתבייש..." וכשעזרא דגן מתערב עם השורה שלו, נוזמת אליו אליאן באותו קול המשמש לבעלה [illegible] וממשיכה את הטקסט שלה...

ובקטע בו טאטיאנה לוקחת את המפתחות מהשולחן, ואומרת בקול גדול „אני לוקחת את המפתחות...", ובמהירות ובקול נמוך אומרת ליונה: „יונה, בואי נעשה עוד פעם את הקטע הזה עם המפתחות, זה חשוב לי", וכבר הן עושות את זה שוב...

הבמאי, רוברט ווקר, לא מתערב ברגעים אלה. הוא מבין שטאטיאנה רוצה משהו מיוחד, אבל לא יודע מה. הוא לא דובר עברית. ווקר, שגם תרגם וביים את המחזה הזה ובימים אותו באנגליה, אומר, שהשינוי שהוא עשה במחזה הוא לטובת אנגליה, והשחקנים שם מרגישים בנבטאו קומי.

ווקר, שהוזמן לעשות אצלנו את העבודה הזו על ידי עומרי ניצן, הביא הנה לחודשיים שלושה את אישתו, אנה ג'ייבנס, שעשתה את התפאורה והתלבושות להצגה. „הבימה" שכרה לבני הזוג דירה במרכז תל אביב, והללו נמצאים בה עם שני ילדיהם, אלמו הצוחק בן השבע, ותינוק בן שבעה החודשים המשתלשל מבחוץ של אימו, שם הוא תלוי רוב שעות היום.

בקטע שבית, זבקת בתר שגילמה את אנטוניה באותה הצגה ב„צוותא" לפני חמש שנים, אומרת לגבאי: „אני מתה עליך" אלוני מסתכל עליהם „הא, גם אותך" גר לא בשאלת חייבת. „אבל עליך אני לא הולכת בלילות. אם הייתי יודעת מה אני הולכת עליך..." קצת מאוכזב ובשקט אומר לי אלוני: „זה הכל רק מילים". כשגבאי נגמר לקנות אומרת לו בתה „לראות לך" „זה יופי שהוא קורא לו כבוד, מצויין בעיני אלוני והקומיקס ללא הפנה... והוא מוסיף „את לא צריכה לקרוא לו כבוד. את לא אישתו עכשיו", הרואה שהאשה של כך תמיד.

מי מה מתי

בעריכת בתיה אבישי

שישי 31.1

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• טרומפלדור 1985 (צוותא 15.00) סאטירה פוליטית מאת שמעון צימר בבימוי יוסף כרמון.
• פן (בית לסין 21.30) מחזה מוסיקלי על המשורר אלכסנדר פן, מהדמויות הססגוניות של הבוהמה התל־אביבית.
• ואוהדת (יפו, הסימטה 22.00) קומדיה מאת מאיר שיטגל בתרגומו ובבימויו של ניקו ניתאי, על שלושה חברים המצפים לביקור ראשון של השכנה, כשכל אחד ינסה לכבוש אותה לעצמו.
• אינטימיות (יפו, הסימטה 24.00) עולמן הנסתר של שתי נשים ע"פ סארטר.
• בצחוק ודמע יהודה נפלה – בצחוק ודמע יהודה תקום (נוה צדק 22.00) מלודרמה מוסיקלית על תלאותיה של משפחה יהודית.
• גבר בודד במלכודת (רמת־גן, ת. הספריה 15.00) מאת רוברט תומאס בביצוע בוגרי בית הספר לאמנות הבמה "בית צבי".
• תעשה לי טובה (חולון, ארמון 22.00) סיטואציות של בגידות וחיי זוג נשוי, בהשתתפות זאב רווח, אברהם מור ואחרים.

בידור
• יהודית רביץ (צוותא 21.30 ובחצות) בתכניתה "דרך המשי".
• בריית שלום (יפו, החמאם 21.45) מתי כספי ואהוד מנור.
• הפרלמנט של יפו (יפו, החמאם 24.15) גדעון רייכר, שלמה ניצן ואחרים.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) מופע מולטימדיה, מסכי ענק, מערכת גדולה של מעלולים ואפקטים ממוחשבים, מציגים את ישראל מראשיתה. יום יום בשעות 10.00, 17.00 – בעברית. בשעות 9.00, 12.00, 14.00, 18.00 – באנגלית. בימים ראשון, שני, רביעי ושישי ב־19.00, 20.00, 21.00 – בגרמנית. בימים שלישי, חמישי ושבת ב־19.00 – בצרפתית.
• גילה אלמגור (בית לסין, המרתף העליון 22.00) בתכניתה "במעט ועוד".
• קירון אלאל (בית לסין, המרתף העליון 24.00) בתכניתה "שירים בכוך".
• יוסי בנאי (נוה צדק 22.00) בתכניתו "אם נגע לאהוב".
• תיקי דיין (שבלול, דיזנגוף סנטר, בחצות)
• כחול לבן בצבעים (גבעתיים, שביט 22.00) רביו בידור מוסיקלי.
• הגשש החיוור (מלון, ריגה 21.45) בתכנית "בעבור חוק דולרים".
• חיים משה ולהקתו (פ"ת, מופת 21.30)
• במן על במן (הרצליה, מלון דניאל 22.30) שעשועים ובידור עם יהודה ברקן.
• שלמה ניצן (ראשל"צ, צוותא 22.00) בתכניתו "שירים וסיפורים של יהודים".
• שלמה גרוניך (חולון, מופת 21.30)

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• ערב חד פעמי משותף (שביט 22.00) עם גידי גוב, יוני רכטר, שלמה בר אבא, שלמה יידוב ומוני מושנוב.
• חנן יובל (בית חושי 22.00) בתכניתו "דוד".
• איתן דנציג מראיין (קרית ביאליק, בית כן 22.00) ח"כ בני שליטא, חנן אכרמן, הרצל ליפשיץ ושרגא לוסי.
• בירה ומצב רוח (נצרת עלית, מופת 21.30) רב שיח סקטולוגי בהנחיית יעקב אגמון.
• יהודית פליקר (נצרת, מרכז תרבות 22.00) בתכניתה "עיניים שלי".
• גדי יגיל (אילת השחר 21.30) בתכניתו "עובר ושב".
• קונצרט מוסיקה קלאסית (כרמיאל, מופת 21.30) בהשתתפות משה ולילי גוייט.

★ באר שבע והדרום
• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שעורים (אילת, 22.00) קומדיה על דמותה של האם היהודיה. בתפקידים הראשיים רבקה מיכאלי ומני פאר.
• אנשים קטנים (אשקלון, מופת 21.00) שלושת השטוליקים, רודנסקי, סגל ועצמון במערכונים מאת שלום עליכם.
• יהודית דיוואר (אילת, מופת 22.00) בתכניתה "לשיר בתיאטרון".

שבת 1.2

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• נסים ונפלאות בקופסת שימורים (הבימה 20.30) קומדיה הכורית של דריו פו, המספרת על מורה ...
• הפרדס (הבימה 20.30) מחזהו של יוסף בר־יוסף על אהבה שלא נתממשה.
• רובינזון קרוזו (הבימרתף 20.30) מחזה אימפרוביזציה שסיומו משתנה מדי הצגה, מאת יוסי פולק וצבי פישון ובהשתתפותם.
• עוולה (הבימרתף 20.30) מחזהו של ישראל המאירי המבוסס על שני סיפורים של י.ח. ברנר.
• קידוש (צוותא 20.30) דרמה משפחתית המתארת משבר ביחסים בין בני זוג דתי. בהשתתפות ערנה פלידל, יוסי גרבר ודב נבון.
• עולם היו בני חוץ מנעמי (בית לסין 20.30) סאטירה מצליחה מאת דניאל לפין ויוני פ. להב, מלווה בפזמונים. שלאגר של בית לסין.
• שמור על השמים שלך (בית לסין, המרתף העליון 21.00) בהשתתפות ששי סער.
• איש הרוח, הזונה והליצן (יפו, הסימטה 21.00) מיני זמר מאת ניקו ניתאי, על משולש משעשע במסע התקרנותו של הישראלי המצוי.
• פינוק מטריף (יפו, הסימטה 22.30) ניקו ניתאי במחזהו של אמיל אז'אר על תלונותיו הרומנטיים של שלומיאל פריזאי.
• טרומפלדור 1985 (צוותא 24.00) ראה יום ששי.
• גבר בודד במלכודת (רמת־גן, ת. הספריה 20.30) ראה יום ששי.

לילדים
• אנדרוקלס בלפי הגדול (יפו, החוויה הישראלית 11.00, 13.00, 16.00) אגדה מאת יוסי בנאי, מוקרנת על מסכי ענק מלווה במעלולים טכניים.
• רות ומבוכותיה (יפו, החוויה הישראלית) 11.00 – כיפה אדומה; 12.30 – פינוקיו.
• פו הדוב (בית לסין 11.30) בביצוע התיאטרון לילדים ולנוער.
• המלך הלך לישון (נוה צדק 11.30) קומדיה מוסיקלית.
• פזיזון ואהרון (יפו, הסימטה 11.00) בובות כפפה ומקל, בשיתוף הילדים.
• קליוסמורר הקוסם (יפו, הסימטה 12.30) מופע קסמים.
• גרא וביש גרא (ראשל"צ, מופת 11.30)

מוסיקה ומחול
• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.00) קונצרט למנויים מס' 5 סדרה 6. האופרה "לה בוהם" – הפקה של הלהקה הלאומית של האופרה העירונית ניו־יורק.
• שחרית 11:11 (צוותא) שני קונצרטים בכרטיס אחד: בשעה 10.30 קרם קונצרט – מקהלת העפרוני בניצוחה של מאיה שביט. בשעה 11.11 – רסיטל לפסנתר וכינור בתכנית מיצירות בטהובן, שומאן ומיה.
• להקת בת־שבע (הקאמרי 20.30) בתכניתו: בכורה עולמית של "שכנים" מאת אליס דוריכהו, סויטה בכחול, מחול קוכני והרפתקאות.
• קונצרט בכנסית עמנואל (יפו 20.30) בתכנית מיצירות באך, רביסי, דבוראק ובטהובן.
• תזמורת קאמרית רמת־גן (רמת גן, בית קריניצי 20.30) עמוס מלר מנצח על קונצרט מיצירות הדמייסטר, בטהובן, שוברט ובסטון.
• שחרית מוסיקלית (גבעתיים, בית אלון 11.00) בתכנית מיצירות באך, בטהובן, שוברט, הצ'אטוריאן. הכניסה חפשית.
• זמרי קאמרן (כפר סבא, אודיטוריום בית ספיר 20.30) קונצרט מיצירות מונטוורדי, רוסיני, ברוקנר, אורח, ברהמס ושלושה שירים הסיריים. המקהלה תופיע אישאלה בניצוחו של אבנר איתי.

בידור
• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שעורים (נחמני 21.00) ראה יום ששי באר שבע והדרום.
• בריית שלום (יפו, החמאם 22.00) מתי כספי ואהוד מנור.
• כחול לבן בצבעים (בית החייל 21.00) רביו בידור מוסיקלי.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• ערב ג'אז (גרול בקאמרי מ־22.00) עם עמיקם קימלמן ולהקתו.
• צ'יפ היט נאו (שבלול, דיזנגוף סנטר 22.30)
• שירוקד (גבעתיים, בית אלון 21.15) ערב מחול וזמר.
• נשיר עם אבא ואמא (גבעתיים, בית אלון 18.30) עם יורם שחר.
• גדי יגיל (הרצליה, מלון דניאל 21.00) בלקט מתכניותיו.
• שלמה גרוניך (ראשל"צ, מופת 21.00)
• ערב חד פעמי משותף (רחובות, ויקס 21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.

★ ירושלים

מופעים שונים
• שבת בבוקר (ת. ירושלים 11.00) מפגש ראיונות. הכניסה חפשית. קסטנר (ת. ירושלים 20.30) מחזה של מוטי לרנר על דמותו השנויה במחלוקת של ד"ר ישראל קסטנר ועל המשא והמתן שלו עם אייכמן להצלת יהדות הונגריה. בביצוע התיאטרון הקאמרי.
• הבלה המתה (החאן 20.30) מגססיה על נושא אנה פרנק מאת יוסי יזראלי.
• תעשה לי טובה (הדאר בכר 21.00) ראה יום ששי ת"א והמרכז.
• היא לא היתה כאן (פרגוד 21.30) הצגת יחיד של בלנקה מצנר.
• יעקב בן התניך (ת. הקרון 11.00, 12.00) תיאטרון בובות לילדים.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• שש דמויות מחפשות מחבר (תיאטרון 20.30) מחזהו הקלסי של לואיג'י פירנדלו המתרחש באולם תיאטרון.
• יאנוש קורצ'אק (מועדון התיאטרון 20.45)
• אנסמבל נאש מלונדון (בית הגפן 20.30) בתכנית מיצירות בריקלי, מוצרט ושוברט.
• יהודית פליקר (אודיטוריום 21.00) בתכניתה "עיניים שלי".
• נילס הולגרסון ואווזי הבר (בית הגפן 11.30) ע"פ הסדרה הטלוויזיונית.
• תזמורת סימפונית חיפה (קרית חיים, בית נגלר 20.15) קונצרט למנויים מס' 5. אורח הלא מנצח על קונצרט מיצירות רוסיני, ברוקנר, מוצרט וברהמס.
• קריוס ובקטוס (קרית חיים, בית העם 11.30) הצגת ילדים בנושא היידי מחלות השיניים.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• אותו ואת בנו (תיאטרון 20.30) מחזהו של י.ד. ברקוביץ המתרחש בכפר רוסי בימי המהפכה ומלחמת האזרחים.
• הסינפוניטה הישראלית (קונסרבטוריון 20.30) מנדי רודן מנצח על קונצרט מיצירות שנברג, מוצרט ושוברט. סולנית – סבינה מאייר, קלרנית.
• ממלכת האוגרות העקומות (אילת, מופת 10.00) לילדים מכיתה א'.
• אגדות מרגנות (אילת, בית סילים מוריי 10.00, 12.00) הצגת ילדים.

ראשון 2.2

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• הבית ברחוב שינקין (נחמני 20.30) קומדיה סאטירית מאת יוני להב ודניאל לפין על החוויה הישראלית שנבחשים בה קואליציה, דת, מוות, צבא, רשעות וטוב לב.
• נסים ונפלאות בקופסת שימורים (הבימה 20.30) ראה שבת.
• הפלשתינאית (הקאמרי 20.30) אהבתה של צעירה ערביה לשלושה גברים – ערבי, יהודי ואנגלי. מחזהו של יהושע סובול בביצוע תיאטרון חיפה.
• הפרדס (הבימה 20.30) ראה שבת.
• קידוש (צוותא 20.30) ראה שבת.
• גבר בודד במלכודת (רמת־גן, ת. הספריה 20.30) ראה יום ששי.

בידור
• ערב ג'אז (בית לסין, המרתף העליון 21.00).
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• דני בן ישראל (שבלול, דיזנגוף סנטר 22.30)

★ ירושלים

מופעים שונים
• קסטנר (ת. ירושלים 20.30) ראה שבת ירושלים.
• שעת סיפור (מוזיאון, בית טיכו 16.00) מנחם רגב מספר לבני 6 – 10.
• אסתר (החאן 20.30) הוצג בפסטיבל עכו 85.
• אנרלמוסיקה (פרגוד 21.30) מפגש מוסיקאים לערב אילתור משותף. הכניסה חפשית.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• שש דמויות מחפשות מחבר (תיאטרון 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• יאנוש קורצ'אק (מועדון התיאטרון 20.45)
• תזמורת סימפונית חיפה (אודיטוריום 20.15) קונצרט למנויים מס' 5. ראה שבת חיפה והצפון.
• צריך Flat בחיים (כרמיאל, היכל התרבות 20.30) קומדיה מאת דריו פו המבוססת על קיומם של שני אסוניה האמיתי – הפועל, והמדומה – חבוס.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• הסינפוניטה הישראלית (קונסרבטוריון 20.30) ראה שבת באר שבע והדרום.
• אנסמבל נאש מלונדון (ערד, מרכז קהילתי 20.30) בתכנית מיצירות וכר, מוצרט ושוברט.
• קריוס ובקטוס (נתיבות, שביט 16.30) הצגת ילדים בנושא היידי מחלות השיניים.

שני 3.2

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• נסים ונפלאות בקופסת שימורים (הבימה 20.30) ראה שבת.
• הפרדס (הבימה 20.30) ראה שבת.
• קידוש (צוותא 20.30) ראה שבת.
• גבר בודד במלכודת (רמת־גן, ת. הספריה 20.30) ראה יום ששי.

מוסיקה ומחול
• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.00) קונצרט למנויים מס' 5 סדרה 7. ראה שבת.
• להקת בת־שבע (הקאמרי 20.30) ראה שבת.
• גלים (מוזיאון 21.15) מסע כתנועה בביצוע רנה שינפלד.

בידור
• מפגש זמר (בית לסין, המרתף העליון 21.00) עם סשה ארגוב ואורח ויטנר.
• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שעורים (נחמני 21.00) ראה יום ששי באר שבע והדרום.
• מאיר אריאל (יפו, הסימטה 21.00) בתכניתו שירי חג ומועד.
• גדי יגיל (בית החייל 21.00) בתכניתו "עובר ושב".
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• אמיר בכמן (שבלול, דיזנגוף סנטר 22.30)
• שירים לעוקיים (קפה תיאטרון הבימה 23.00)

★ ירושלים

מופעים שונים
• קסטנר (ת. ירושלים 20.30) ראה שבת ירושלים.
• ערב חד פעמי משותף (הדאר בכר 21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• הבלה המתה (החאן 20.30) ראה שבת ירושלים.
• לאהוב ויהי (פרגוד 21.30)
• יעקב בן התניך (ת. הקרון 16.00) תיאטרון בובות לילדים.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• אוסטרליה הדרומית (ואדי סאליב 20.30) מחזה ישראלי חדש של יוסי הדר על יחסים הנרקמים בין תושבי עיירת פיתוח בצפון הארץ לבין חברי קיבוץ.
• תזמורת סימפונית חיפה (אודיטוריום 20.15) קונצרט למנויים מס' 5. ראה שבת חיפה והצפון.
• צריך Flat בחיים (כרמיאל, היכל התרבות 20.30) ראה יום ראשון חיפה והצפון.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• הסינפוניטה הישראלית (קונסרבטוריון 20.30) ראה שבת באר שבע והדרום.

שלישי 4.2

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• נמר חברבורות (הבימה 20.30) מחזה מקורי מאת יעקב שבתאי ז"ל, המספר את סיפורה של תל־אביב הקטנה. הוצג לפני שנים בתיאטרון חיפה.
• דבש פרא (הקאמרי 20.30) מחזהו הראשון של אנטון צ'כוב על מורה צעיר ויפה שכל נשות הכפר מאוהבות בו.
• הפרדס (הבימה 20.30) ראה שבת.
• הנפילה (יפו, הסימטה 21.00) הצגת יחיד של ניקו ניתאי ע"פ אלבר קאמי.
• מוביה והלבן (בית ציוני אמריקה 20.30) גרשון שמר במחזה מאת שלום עליכם. באנגלית.
• גבר בודד במלכודת (רמת־גן, ת. הספריה 20.30) ראה יום ששי.

ילדים
• פזיזון ואהרון (בית אריאלה 16.00) תיאטרון בובות לגילאי 7 – 3.

מוסיקה
• זמרי קאמרן (מוזיאון 20.30) ראה שבת.
• התזמורת הקאמרית הישראלית (כפר סבא, היכל התרבות 17.30) אריה ורדי מנצח ומנחה קונצרט לכל המשפחה. בתכנית מיצירות פרסל, מוצרט, שוברט, ויוואלדי.

בידור
• כחול לבן בצבעים (בית החייל 21.00) רביו בידור מוסיקלי.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• סמנר אם קרמזי (שבלול, דיזנגוף סנטר 22.30)
• מוסיקת קאנטרי (קפה תיאטרון הבימה 23.00)
• יהודית פליקר (מתנ"ס, שלום 21.00) בתכניתה "עיניים שלי".
• נשיר בצוותא (גבעתיים, בית אלון 21.15) עם יורם שחר.

★ ירושלים

מופעים שונים
• הסינפוניטה הישראלית (ת. ירושלים 20.30) ראה שבת באר שבע והדרום.
• הבלה המתה (החאן 20.30) ראה שבת ירושלים.
• מסע לאייץ שבא ובחזרה (פרגוד 21.30) שירים וסיפורים יהודיים.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• מרגא לשעשועי תיאטרון לפעוטות (מוזיאון 16.30) בהנחיית אופירה כהן ואיציק עקיבא.
• אוסטרליה הדרומית (קרית חיים, בית נגלר 20.30) ראה יום שני חיפה והצפון.
• נילס הולגרסון ואווזי הבר (מגדל העמק, מתנ"ס 16.15) ע"פ הסדרה הטלוויזיונית.
• אנסמבל נאש מלונדון (עין השופט, אולם הגורן 21.00) בתכנית מיצירות פרגוסון, מוצרט ושוברט.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• אותו ואת בנו (תיאטרון 20.30) ראה שבת באר שבע והדרום.
• קריוס ובקטוס (אשקלון, רחל 16.15) הצגת ילדים בנושא היידי מחלות השיניים.

רביעי 5.2

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• נמר חברבורות (הבימה 20.30) ראה יום שלישי.
• הפרדס (הבימה 20.30) ראה שבת.
• דבש פרא (הקאמרי 20.30) ראה יום שלישי.
• מטה מטבה, מטה מטבה (צוותא 21.00) ויינה דורון בקומדיה מאת דריו פו ופראנקה ראמה.
• חיילי בריל על חוף ירושלים (צוותא הקטנה 22.30) ע"פ סיפורה של עמיה ליבליך בביצוע כישו הקונין.
• גבירותי המסורבות (בית לסין 20.30) להקת יורם בוקר מציגה בהומור ובסאטירה את תולדות המדינה מראשיתה ועד ימינו.
• האורחת (יפו הסימטה 21.00) ראה יום ששי.
• גבר בודד במלכודת (רמת־גן, ת. הספריה 20.30) ראה יום ששי.

מוסיקה
• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.00) קונצרט למנויים מס' 5 סדרה 8. ראה שבת.
• מוסיקה בת זמננו (בית אריאלה 20.30) מוסיקה קנדית וישראלית מיצירות שפר, סברג, גורסקי, גלאי וגלבוע.
• זמרי קאמרן (מוזיאון 20.30) ראה שבת.
• התזמורת הקאמרית הישראלית (מוזיאון 16.30) ראה יום שלישי.
• אנסמבל נאש מלונדון (רחובות, מכון ויצמן 20.30) בתכנית מיצירות ברקלי, מוצרט ושוברט.

בידור
• ימח יזקלי ואורחים – בית לסין, המרתף העליון 21.00.
• הגשש החיוור (בית החייל 21.00) בתכנית "בעבור חוק דולרים".
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• מוסיקה קאמרית קלה (שבלול, דיזנגוף סנטר 22.30)
• נעימות בחליל צד ופסנתר (קפה תיאטרון הבימה 18.00 – 20.00)

★ ירושלים

מופעים שונים
• גדי יגיל (ת. ירושלים 21.00) בתכניתו "עובר ושב".
• הבלה המתה (החאן 20.30) ראה שבת ירושלים.
• ערב גאז (פרגוד 21.30) יעקב בן התניך (ת. הקרון 16.00) תיאטרון בובות לילדים.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• פרפרים בראש (ואדי סאליב 16.30) הצגת ילדים.
• זוזו (מועדון התיאטרון 16.30) הצגת ילדים.
• שומר העיירות (ואדי סאליב 20.30) בצרפתית.
• נילס הולגרסון ואווזי הבר (טבריה, אביב 16.30) ע"פ הסדרה הטלוויזיונית.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• אותו ואת בנו (תיאטרון 20.30) ראה שבת באר שבע והדרום.
• הסינפוניטה הישראלית (אשקלון, יד לבנים 20.30) ראה שבת באר שבע והדרום.

חמישי 6.2

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• נמר חברבורות (הבימה 20.30) ראה יום שלישי.
• הפרדס (הבימה 20.30) ראה שבת.
• דבש פרא (הקאמרי 20.30) ראה יום שלישי.
• ססיליה, בריסטינה, קורנליה וכל השאר (בית לסין 20.30) הוצג בפסטיבל עכו 85.
• האורחת (יפו הסימטה 21.00) ראה יום ששי.
• החוג לדרמה (צוותא 20.30) מחזה על קבוצת נערים בשולי החברה, מאת מוטי בהרב ובבימויו.
• רדו (בית ציוני אמריקה 20.30) דרמה אנגלית בביצוע החוג לדרמה. באנגלית.
• גבר בודד במלכודת (רמת־גן, ת. הספריה 20.30) ראה יום ששי.

ילדים
• קריוס ובקטוס (עפולה, היכל התרבות 16.15) הצגת ילדים בנושא היידי מחלות השיניים.

מוסיקה ומחול
• התזמורת הקאמרית הישראלית (מוזיאון 16.30) ראה יום שלישי.
• להקת בת־שבע (אהל שם 20.30) ראה שבת.

בידור
• הנשיקה השנית (בית לסין, המרתף העליון 21.00) יורם טהר לב מגיש ממיטב שיריו בהשתתפות אסתי כץ ובועז סקליין.
• שירי ארץ ישראל (יד לבנים 21.00) עם נחום היימן.
• הגשש החיוור (בית החייל 21.00) בתכנית "בעבור חוק דולרים".
• ערב ג'אז (צוותא הקטנה 22.22) עם רביעית הג'אז של אלברט פיאמנטה ונגן אורח.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• רמי שמרון (שבלול, דיזנגוף סנטר 22.30)
• נעימות בחליל צד ופסנתר (קפה תיאטרון הבימה 18.00 – 20.00)
• שירים לעוקיים (קפה תיאטרון הבימה 23.00)
• יהודית פליקר (נתניה, קרון 21.30) בתכניתה "עיניים שלי".

★ ירושלים

מופעים שונים
• מכבים בלבד (החאן 10.30) קומדיה מוסיקלית בביצוע קבוצת התיאטרון נוה צדק.
• אבנר שטראוס (פרגוד 21.30) בשירים וקטעי נגינה לגיטרה.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• אותו ואת בנו (תיאטרון 20.30) ראה שבת באר שבע והדרום.
• הסינפוניטה הישראלית (קונסרבטוריון 20.30) ראה שבת באר שבע והדרום.

תערוכות נבחרות
מאת: משה בן־שאול

חיפה
• במוזיאון חיפה (שבתאי לוי 26 במוזיאון לאמנות חדשה) פינה לזכרו של יוסף וריצקי ז"ל. שתי תערוכות חדשות. יעקב חפץ מציג פסל לחלל נתון וכן עבודות נייר (עד 29.3) עוד נפתחה תערוכת הדפיסים, תדביקים של אילן מן (1841 – 1872) מאוסף המוזיאון. (עד 8.2)
★ במוזיאון חיפה הלאומי (אלנבי 198) תערוכת בולים "חוקרים ומגלים". א' – ה' 10 – 16. שבת 10 – 13.
• בגלריה לאמנות, אוניברסיטת חיפה – תערוכת רישומים (תדפסי פקסימיליה של אלינארי, פירנצה) מתקופת הרינסאנס בשיאו. ליאונרדו דה וינצ'י, רפאל, מיכלאנג'לו.
• בגלריה הגפן (רח' הגפן 2) נפתחת בשבת (11.30) תערוכת ציורים ופסלים של קבוצה באירגון העצמאי לציירים ופסלים. עד 19.2. 10 – 13, 17 – 21, שבת 10 – 13.
• בגלריה החדשה, בית אבא חושי (רח' א.ה.סילבר) נפתחה תערוכת פיסול בעור של מרים בן דב עד 6.2. א' – ה' ומוצ"ש 18 – 21.
• בבית האמנים ע"ש שאגאל (שדרות הציונות 24) תערוכת מחווה של אגודת הציירים והפסלים בישראל לחברים שאינם עוד. עד 12.2.
• בגלריה בית רוטשילד, תערוכת ציוריה של יגינה פטליצקי "דמויות" עד 7.2. א' – ה' 18 – 22. שבת 11 – 13, 18 – 22.
• בקמרה אובסקורה, חיפה (הנביאים 13) תערוכתו של הצלם יצחק בז'אריה "פנטזיה". עד 14.2. א' – ה' 10 – 20, ו' 10 – 13.
• במוזיאון ראובן ועדית הכט (אוניברסיטת חיפה) נפתחה התערוכה תל ויוס – עכו וקיסריה מרכזי מסחר, תערוכת ממצאים ארכיאולוגיים.

תערוכות ברחבי הארץ
• בקניון (רמת־גן) מבנה תנועתי ענק של דן קדר. זה מבנה קינטי שבמרכזו מגדלור. המבנה מוצב לתקופה של חודש ימים.
• במוזיאון הרצליה (בית יד לבנים, וולפסון) תערוכה רטרוספקטיבית של הצייר אהרוגש דפשטוקר במלאות לו 80 שנה.
• בקרית האמנים, צפת, תצוגת ציורים ופסלים של אמני הקריה, גן פסלים פתוח. א' – ה' 9 – 17, ו' 9 – 13.

ירושלים
• במוזיאון ישראל "ציוני דרך באמנות הישראלית" וכן תערוכת אודילון רדון. אוסף איאן וזותר ציורי שמן, פסטל, רישומים והדפסים. "בואו עניני" תערוכת איורים מקוריים של אורית אורתן בספר הנוער. "היקום והאלוהי" – אוסף בילדנר של אריגים קדם־קולומביינים, קובץ יצירות צילום סודה. "יראי ראי אמור נא לי...", תערוכת מראות קדומות.
• מצרכי פוילי, ע"י מוזיאון רוקפלר והתערוכה נוף ושטף.
• גלריה העירונית (יפו 17) תערוכת שטיחי קיר בעבודה של רבקה הרסון עד 7.2. א' – ה' 9 – 19, 16, ו' 9 – 13.
• בבית האמנים (רח' שמואל הנגיד 12) תערוכה משותפת של אמנים מקולומביה ומישראל. בשבת (11) נפתחת תערוכתה של צים דגן "משוט בחוט", וקטה עד 19.2. א' – ה' 10 – 13, 16 – 19, ו' 10 – 13, שבת 11 – 14.
• גלריה דבל (עין כרם) "נוכחות בלגית בישראל". עד 5.2. ב' – ה' 16 – 18. שבת 11 – 13.
• בבית בלניה (קמפוס האוניברסיטה, גבעת רם) ציורי שמן על בד של מורה וזרמנני.
• בבית הספרים הלאומי והאוניברסיטאי (הר הצופים) תערוכת תצלומים על חייהם וכתביהם של מרקס ואנגלס, עד 30.1. א' – ד' 9 – 20. ה' 9 – 15, ו' 9 – 12.30.
• במשכנות שאננים (אולם פישר) ובסינמטק, תערוכת "ירושלים – דיוקנה של עיר" זו תערוכת תצלומים גדולה, שבה כ־100 תצלומים מקוריים שצולמו והודפסו במאה ה־19. שעות: משכנות שאננים ראה לעיל. סינמטק: א' – ה' 10 – 14, ו' 10 – 14, שבת 19 – 24.
• בסדנת האמנים, הגלריה ע"ש איקה (יד ושבים 2, תלפיות) דיתה אלמוג, עודד בריאל, אפרתה גבעני, אשאה צ'ירינסקי. א' – ה' 10 – 16, שבת 11 – 14.
• גלריה אלון (הסלמ"ה 81) תערוכת ציירי נוף ישראלים. אנגלסברג, רייזמן, גת, סימה, בן ...ומן, עודרא, גרשוני. עד 18.2. 10 – 13, 17 – 20, ג' ו' 10 – 13.
• גלריה נרה (שד' בן מימון 9) מוצגת תערוכה עירית של גילי ויזמן עד 15.2. א' – ה' 11.30 – 16, 18, שבת 11 – 14.

תל־אביב
• במוזיאון תל־אביב בשד' שאול המלך תערוכת של אולה, וכן תערוכת דן קולקה. א' בבית התצוגות התערוכה יהודים ויהודיות בכולי העולם מאוסף טסיקן רות. כן מוצגת תערוכה שלושה סלומונן "שרלוטה, חיים או תיאטרון"
• בבית ראובן (ביאליק 14) תצוגת קבע של הצייר ראובן. ימים א' ב' ד' ה' 10 – 14, ג' 10 – 13, 16 – 20, שבת 11 – 14
רשימה מלאה של התערוכות בת"א מופיעה במוסף מעריב ת"א

• מרכז מורשת ואמנות אתיופית (צפת, בית אשתם, רח' יוסף קארו בעיר העתיקה) לבוש, כלי בית, כלי נגינה ועוד. א' – ה' 10 – 16, ו' 10 – 13.
• בבית יד לבנים בראשל"צ תערוכת ציורי שמן של איתן דבירי. עד 5.2. א' ג' ה' 10 – 12, 17 – 20, שבת 11 – 13, 17 – 20.
• במוזיאון וילפריד ישראל (קיבוץ הזורע) תערוכת פיסול באבן של רמי גביש. התערוכה תימשך עד 22.2. שבתות 10 – 12, 17 – 18.30. ימי השבוע 9 – 12.
• במשכן לאמנות ע"ש תאתר (עין חרוד) נפתחו שתי תערוכות חדשות. רישומים והדפסים באוסף מוזיאון ישראל של אנה טיכו (עד 30.2), דכות באמנות הישראלית, מאוסף המשכן, עד 15.3. עד תאריך זה גם תערוכת צילומים של האמן הגרמני אוזת לש "מרחק" פתוח ימי חול ושבת 9 – 12, 15 – 17.
• במוזיאון ע"ש אורי ורמי נחשתן (אשדות יעקב המאוחד) תערוכת אורי ליפשיץ עד 4.3. פתוח כל השבוע פרט ליום ג' 10 – 21.30, שבת גם 10 – 12.
• בגלריית בית"ס תלמה ילין (כורזבוז 5א, גבעתיים) תערוכתו של דב פייגין, סידרת רישומים. עד 5.2
• בגלריית קיבוץ לוחמי הגיטאות, נפתחה תערוכת ציורי שמן של אנגמלי פסין, עד 15.2. ו' 19.30 – 21, שבת 12.30 – 14, או בתיאום עם אבי, 04־927803 שלוחה 254
• במוזיאון ינקו־דאדא (עין הוד) תערוכת קריקטורות מן הרפובליקה הפדרלית הגרמנית.
• במוזיאון יד לבנים פתח־תקוה (רח' ארלוזורוב 30) תערוכה מאוסף המוזיאון. עבודות פיסול של מרים קרמר, ציור של אליהו סיגרה. א' – ה' 17 – 20, שבת 10 – 13. כן נפתחה במוזיאון תערוכה גדולה של אמני קריית האמנים בצפת שתימשך עד 22.2. א' – ה' 16.30 – 19.30. שבת ראה לעיל.
• בגלריה וייצמן (באר־שבע, נגבה 15) תערוכתו של עודד פיינגרש המציג עבודות חרסית. א' – ה' 9 – 17, 11.30 – 20. שבת 11 – 13, 16 – 20.30.
• במרכזייה, באר־שבע (הנדלר 99) נפתחה תערוכת מבחר פסלים ישראליים. א' – ה' 10 – 14, 16.30 – 19.30, ג' ו' 10 – 14
• בגלריה מרדכינית (באר־שבע, רח' האבות 33) תערוכתו של גד אולמן "ממבנים הדוסים" עד 22.2

• בגלריה שרת, גבעתיים (רח' משמר הירדן 16) מוצגת תערוכתו של איצו ריכטר "תרפיס" התערוכה עד 14.2. 9 – 11, 17 – 19.
• במוזיאון העירוני רמת־גן (חיבת ציון 18) תערוכות ולדי שוורר המציג שמן ורישומים. 10 – 12, 16 – 19. שבת 10 – 13.
• בבית עמנואל (רח' חיבת ציון 18, ר"ג) תערוכתה של שרה וירר־שניידר המציגה נואש וכמפרה בטכניקה מעורבת. עד 8.2. א' ד' ה' 17 – 19, שבת 10 – 13.
• בבית רוזר (חולון, רח' אחד במאי 16) תערוכת ציורים של אמיר רביש, אבנר נגר עד 30.1. א' – ה' 18 – 22, מוצ"ש 19 – 21.
• בבית התרבות ע"ש רייזל (כפר־סבא, גאולה 13) נפתחה תערוכת עבודות אקוורל של רבקה אליאב, תמר דזברובסקי עד 15.2. א' – ה' 16 – 20, שבת 11 – 13.30.
• מוזיאון הארץ והחי (הפארק הלאומי רמת־גן) תערוכה "מבל החי", חיות בתרבות ובאמנות, מאוספי מוזיאון ישראל. עד 20.1.
• במכון כרדוד (קיבוץ בר־עם) נפתחה תערוכה על נושאים תנ"כיים של שרגא ווייל מקיבוץ העוגן, עד 2.3. שבתות 12.30 – 14.30, ביתר ימות השבוע בתיאום.
• בבית יד לבנים רמת־גן (רח' מעלה הבנים) תערוכתה של עליזה בן ויומא – מלפין הציירת ציורים. 85. א' – ה' 10 – 12, 16 – 19. שבת 10 – 13.
• בגלריית הסדנה לאמנות יבנה (שד' דואני 125) תערוכת מיבנים ודימוסים תערוכת ילדים בהדרכת סמדר כהן עד 14.2. ימים א' ג' 10 – 13, 15 – 21, ב' ד' 15 – 21.
• בגלריה המרתף ברעננה, רח' עקיבא 77 שולמית הרשל מציגה פסלי ברונזה, רשת וכריות. ישעיהו קליינבק מציג ציורים בטכניקות שונות. עד 1.3. פתוח ליל שבת 20 – 23, שבת 10 – 14, 17 – 22.30, ג' 20 – 22.30.
• באולם מרכז תקוה ע"ש רוגוזין (אשדוד) מוצגת תערוכה מדוזה לירושלים בהשאלת מוזיאון ישראל מ־3.2 עד 20.2. 16 – 20.
• במשכן לאמנות חולון (הרצפלד 11) נפתחה תערוכת הציירים רבקה בלום, לאה ניסיי, כאיר נסיף. עד 19.2. 17 – 20, שבת 10 – 13.
• גלריות המציגות מתבקשות להעביר מידע על תערוכות חדשות 10 ימים לפני פתיחתה של תערוכה חדשה, וכן לציין מועד נעילתה של כל תערוכה.

20

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

שעות הביקור: ימים א' ב' ד' ה': 10–17; יום ג': 16–22 (היכל הספר 10–22); מוזיאון רוקפלר 10–17; שישי ושבת: 10–14 טל' 02־698211

תערוכות
"ציוני דרך באמנות ישראל" – יצירות שהפכו לציוני דרך בתולדות אמנות ישראל מראשית המאה ועד ימינו.
"הקשרים" – מופע אור קולי היחידי מסוגו בארץ מלווה את התערוכה ומציג את אמנות ישראל והקשריה ההיסטוריים, תרבותיים וחברתיים. (בכל שעה עגולה).
"מראות קדומות" – מראות עתיקות מתרבויות שונות מן המאה הי"ט לפסה"נ ועד למאה הי"ז לסה"נ.
"אמנות עכשווית" – מבחר ציור ופיסול.
נדות מצוות: רעיונות ודגמים של יוצרים בני זמננו.
אודילון רדון – ציורי שמן, פסטל, רישומים והדפסים. עד 3.2
"היקום והאלוהי" – אריגים קדם־קולומביאניים מחודדים.
"ירושלים תבנית" – אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בניה באבן ומשחקי מחשב. (באגף הנוער).
ביתן שיקמן לציורי מופת יהיה סגור השבוע לרגל שיפוצים.
הדרכות – ימים א' ב' ד' ב־10.30 ובימי ג' ב־16.30.
אירועים – ראה דפדפת חודשית ועטנות מקומית (פרטים בטל. 02־698213).

במוזיאון רוקפלר:
"אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.
"מן־מקום" – אמנים מתייחסים לנוף ולמקום מנקודת מבטם. (במרכז מיולו, ליד מוזיאון רוקפלר).

תערוכות נוידות ברחבי הארץ
"שר, שופט, מלך" – שלושה סיפורי מקרא – במוזיאון ערד (עד 15.2.86)
"מבל החי" – חיות בתרבות האמנות – במוזיאון הארץ והחי הפארק הלאומי, ר"ג.
"מציאות ואשליה" – בבית יד לבנים, רעננה (החל מ־1.2.86 עד 15.3.86)
"אנו יוסן – נופים, פרחים ודמויות" – המשכן לאמנות עין חרוד (עד 15.3.86)

עוד 4 שבועות בלבד!

לתערוכת "ציוני דרך באמנות ישראל" בביתן אילה זקס־אברמוב

מוזיאון ינקו־דאדא עין־הוד
קריקטורות מן הרפובליקה הפדרלית הגרמנית
בשיתוף מכון גתה
התערוכה תונעל ב־15.2.86
מבעלות דיסקונטו « תרבות ואמנות

התיאטרון הלאומי הבימה	התיאטרון הקאמרי	התיאטרון העירוני חיפה
ניסים ונפלאות בקופסאות שימורים (הכל צמוד) מוצ"ש 1.2, יום א' 2.2 הפרדס – מוצ"ש 1.2	לינדסי קמפ ולהקתו „חלום ליל קיץ" היום 31.1 ב-3, אחרונה	שש דמויות מחפשות מחבר בת' חיפה: מוצ"ש 1.2 לסדרה 03. יום א' 2.2 סדרה 27
רובינזון קרוזו – בימרתף מוצ"ש 1.2, מוצ"ש 15.2	טרומפלדור 1985 – צוותא היום 31.1 ב-3.00	יאנוש קורצ'אק – מ' תיאטרון חיפה: מוצ"ש 1.2 ב-20.45 יום א' 2.2 ב-20.45
חבית ברחוב שינקין באולם „התמרי" יום א' 2.2	קידוש – צוותא מוצ"ש 1.2, יום א' 2.2 קסטנר בת' ירושלים מוצ"ש 1.2, יום א' 2.2	פלשתינאית – ת"א הקאמרי יום א' 2.2 ב-20.30

נ.ס.א. מפיקים בע"מ Ballet Antonio Gades מציגים:

כרמן של גאדס

לאור דרישה חסרת תקדים:

2 הצגות נוספות

היכל התרבות, ת"א. מוצ"ש – 22.2.86, יום ג' – 25.2.86

„היסטוריה לגאדס"...

עשוש ארוך, ידיעות אחרונות.

היכל התרבות, ת"א – 20.2.86, 22.2.86, 23.2.86, 24.2.86, 25.2.86, שעה: 20.30.
בנייני האומה ים – 26.2.86, שעה 20.30.
חיפה והצפון – יד למגינים, יגור – 1.3.86, שעה: 20.30, יום ו' – 28.2.86.

כרטיסים: הפצה ראשית "לאן", (פסג' הוד), ת"א טל. 231189, 230898, 247373, ובשאר משרדי הכרטיסים.

תכניות נבחרות

מועדון מחוז מוסת 03-296232 ויצמן 34 ת"א

„ערב ראומות" – ד"ר עמי עמית, חוות אברמסון, פנינה פור. אבן אודה, גלי עזורי. 31.1 – נצרת עילית.
„שיר אהבה ברואי" – עמרה האוצ'יק וינוגרט 7.2 – חדרה, 14.2 חשל"צ, 1.3 ראש העין.
„על החיים ועל המוות" – עודד תאומי. 7.2 – חולון, 21.3 – נס-ציונה.
„לצון נופל על לצון" – 7.2 ג"ת, 8.3 ראש העין, 14.3 חולון.
„עובר ושב" – גדי יגיל – 14.2 עפולה.
„שורות ירוקים" – חדרית ראובני 14.2 חדרה, 15.2 ראש העין, מועדון הזמר: 7.2 רחובות, כרמיאל, 14.2 פ"ת, 21.2 נס ציונה, 28.2 ג"ת, 7.3 כרמיאל, עכו, רחובות, 14.3 פ"ת.

בית ליסין

מ|ופ|ת

המהפכה התרבותית במועצות הפועלים

• אור עקיבא • אילת • אשקלון • חולון • טבריה • כרמיאל • חדרה • נס-ציונה
• נצרת עלית • פ"ת • עכו • עפולה • ראש העין • ראשל"צ • רחובות • ירושלים

דורון מזר

עם הלהיטים :
אני חוזר הביתה ★ מה מגיע לו ★
קרת מה שקרה ★ יפה הלילה ועוד

בית ליסין

ויצמן 34 ת"א, טל' הקופה 252966, 216653

הסרט „מי מפחד מהשכן שממולו?" יוקרן היום ב-14.30 וב-24.00. מחר, מוצ"ש 1.2 ב-23.15
3 בקבוקי יין מתנה יוגרלו בין קהל הצופים

„פן" – מחזה מוסיקלי על אלכסנדר פן הערב, ב-21.30

גילה אלמגור ב„כמעט חזקה" הערב ב-22.00

קורין אלאל „שירים בכיף" הערב ב-24.00

„פו הדב" לילדים / ת. לילדים ולנוער מחר ב-11.30

„כולם היו בני חוץ מנעמי" מחר, 1.2 ב-20.30

ששי סעד ב„שמור על הסוסים שלך" מחר, 1.2 ב-21.00

„סנטום באומרת" – גירסה מקורית „STEAMBOAT BILL JR." – עם בסטר קיטון
ביום א' 2.2, ב' 3.2, ג' 4.2 ב-19.00 וב-21.30 ...

אנחנו נשארים בארץ
שלישית כמו צועני

יגאל בשן ★ עוזי חיטמן ★ יונתן מילר

מעל גבי תקליטים וקסטות הד-ארצי

יד ל.א. מאיר
מכון לאמנות האסלאם

מתכבד להזמין את הקהל לפתיחה של

שתי תערוכות חדשות

ציור המיניאטורות באסלאם

תערוכת המיניאטורות משקפת את התפתחות הציור בארצות האסלאם החל מן המאה ה-12 ועד למאה ה-19. בתערוכה דוגמאות נבחרות של איורים לדפי קוראן, כריכות, כתבי יד ורישומים

האוריינטליסטים - המזרח בעיני ציירים מערביים

האוריינטליסטים הם הציירים האירופאים אשר תארו, בציור ובגראפיקה, את נופי הלבנט באור הבהיר ובצבעים החזים של ארצות האסלאם, ומייצגים סגנון ציור שתחילתו במאה ה-15 ועד למאה ה-20

התערוכות תהיינה פתוחות לקהל החל
מיום ד', י' באדר א' תשמ"ו,
19 בפברואר 1986,
במוזיאון האסלאם, רח' הפלמ"ח 2 ירושלים
טלפון: 661291/2. אוטובוס מס' 15

שעות הביקור במוזיאון:
ימים א' – ה' 10.00 – 13.00, 15.30 – 18.00
שבת וערבי חג 10.00 – 13.00 (יום ו' סגור)

הקהל מוזמן

התיאטרון הקאמרי

מעריב

עיריית תל-אביב-יפו

שבתעתון

בוקר אקטואליה ותרבות

בהשתתפות :

ח"כ ד"ר אליהו בן-אלישר
יחסי ישראל – מצרים
★
מרים גרוף
יום האם : להיות אמא של שבוי
★
גבי גזית
יש ענין
★
טרומפלדור 1985
מחזה סאטירי עם פזמונים. כתב : שמן שמעון צימר, ביים : יוסף כרמון, פזמונים מהחצגה בביצוע : אלברט כהן, עליזה רוזן, תמי אשל-כרמון, מיכאל כורש, יהויכין פרידלנדר. על-יד המסנתר : סמי-דר הנדלסמן.
★
אילנית
מראיינים :
טלילה בן-זכאי ואבי בטלחיים

שבתעתון יתקיים ביום שבת, כ"ט בשבט תשמ"ו, 8 בפברואר 1986, בשעה 11.00 לפנה"צ, באולם התיאטרון הקאמרי.
כרטיסים במחיר 3 ש"ח בלבד אפשר להשיג בקופת התיאטרון הקאמרי. המחיר למנויי התיאטרון הקאמרי ולקשישים בעלי תעודת קשיש ת"א – 2 ש"ח. הקופה פתוחה מדי יום בין השעות 10.00 – 13.30 ו-17.00 – 20.00.

מוזיאון תל אביב

שד' שאול המלך 27, תל-אביב 64239.
מודיעין וקופה: טל. 261297.
משרדים: טל. 257361.

שעות הביקור: א'-ה': 10.00–14.00, 17.00–21.00, שבת: 11.00–14.00, 19.00–23.00
יום שישי סגור, פרט לתערוכת יוקל אדלר.
הספריה פתוחה בימים א', ב', ד': 10.00–15.45; ג', ה': 10.00–12.45, 16.00–19.45.

תערוכות

יוקל אדלר (1898 – 1949)
התערוכה המקפת ביותר שנערכה בעולם עד כה לאמן אירופי-יהודי דגול זה. כ-150 עבודות אשר נאספו מפולין, גרמניה, בריטניה, בלגיה, צרפת, ארה"ב וישראל.
התערוכה פתוחה גם בימי שישי, בשעות 10.00 – 14.00.
שיח גלריה בתערוכת יוקל אדלר, בימי שישי בשעה 10.00 בבוקר, במוצ"ש ויום שלישי בשעה 20.00.

יוקל אדלר, „אמן הקרקס", 1927

דן קולקה
בתערוכה יוצגו פסלים, ציורים, רישומים וצילומים המשקפים כעשרים שנות יצירה באירופה, קנדה וישראל. התערוכה מתקיימת בשיתוף פעולה עם מוזיאון בוכום, גרמניה.
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון

מוסיקה

רסיטל אלי חפץ, קלרניתן; מיכאל בוגוסלבסקי, פסנתר. בתכנית: הינדמית, ובר, בראמס. מוצ"ש, 1.2, בשעה 20.30.
קול המקהלות – זמרי קאמרן. מנצח: אבנר איתי, בתכנית א-קאפלה, יום שלישי, 4.2, ויום רביעי, 5.2, בשעה 20.30.
אנסמבל נש מלונדון. בתכנית: בראמס – חמישיה לקלרנית בטהובן – שביעיה. יום ששי, 7.2, בשעה 14.30.

אירוע מיוחד

עיצוב – מרתון סרטי וידיאו. עיצוב גראפי, אופנה, צילום, עיצוב תעשייתי, עירוני ועיצוב פנים. הסרטים יוסברו ע"י חבמאית מ. פון בוניץ (גרמניה), באנגלית, בשיתוף מכון גתה. יום ראשון, 2.2, ויום חמישי, 6.2, בשעה 16.30.

מחול

„ליס" – תיאטרון מחול רנה שיינפלד – הופעת בכורה בתכנית חדשה. יום שני, 3.2, בשעה 21.00.

קולנוע

„עורה ונער" (צרפת, 1984, שחור-לבן, 105 דק', צרפתית בתרגום לעברית ולאנגלית). יום-יום בשעות 16.30, 19.15, 21.30. מוצ"ש 19.15, 21.30.

לילדים ולנוער

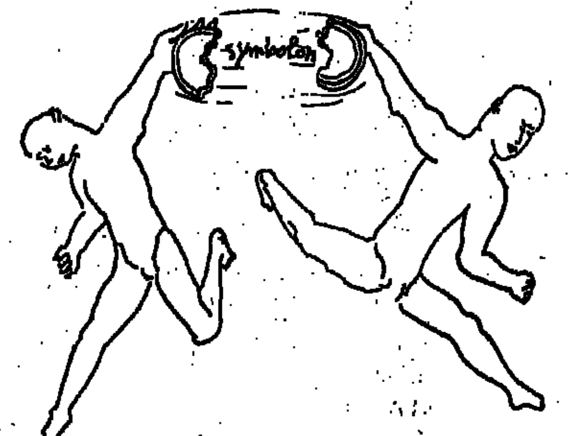
„תמונה בתערוכה" – מרכז הפעלה לילדים ליד תערוכת יוקל אדלר. שתי דרכים להתבונן, להתרשם, לחוות ולהבין תמונה בתערוכה – כל אלה תוך כדי התנסות באמצעי המחשה מגוונים. בסיועם הנדיב של דוד ואירן סלה, לונדון. המרכז פתוח במשך כל שעות הביקור במוזיאון.

חרפתקת אחוז"צ לילדים (17.00 – 18.30).
„תמונות בתערוכה". לילדי הגן בימים ראשון ושלישי. מספר המקומות מוגבל. כרטיסים מראש בקופת המוזיאון.
מפגש בוגרי השתלמויות – יום ראשון, 2.2, בשעות 16.00 – 19.00.

ביתן הלנה רובינשטיין, רח' תרס"ט 6, טל' 299750.
שעות הביקור: א'–ה': 10.00 – 13.00, 17.00 – 19.00, יום ו': 10.00 – 13.00; שבת: 11.00 – 14.00.

תערוכה

מרחבי רישום – רישומים של 15 אמנים בני זמננו מאוסף המוזיאון לאמנות של באזל: בויס, פנק, באזליץ, אולדנבורג, וורהול, ג'אד, סטלה, נאומן, ברודסקי, קוקי, קלמנטה, פאלאדינו, דיסלר, אנציגר, שטאלדר, אקמורה.
שיח גלריה בתערוכה, יום חמישי, 30.1, בשעה 18.00.



פרנצ'סקו קלמנטה, „סימבולון", 1977

קפה-תיאטרון הסימטה יפו העתיקה, מזל דגים 8, טל' 834709, 828729

הערב יום ו' – 31.1	שבת (1.2) בבוקר – לילדים	מוצ"ש – 1.2
ב-22.00 – האורחת קומדיה לירית עם ד. צפריר, י. עמיר, ו. שמשוני, ע. ליזרוביץ	ב-11.00 – פזיון תאוזון; ב-12.30 – קליוסטרו הקוסם	ב-21.00 – איש הרוח הזמה והליצן קומדיה מוסיקלית
ב-24.00 – אינטימיות עם ש. מילשטיין ובת-שבע צייזלר	יום ב' – 3.2 – מאיר אריאל; כרטיסים מוזרן בקסטל ובטיקטרון טל' 7531666	ב-22.30 בוקק מטריף

עיריית תל-אביב-יפו – מנהל החנוך והנוער והתרבות

טיולים להרמון?
עם „מועדון מטיילי מעריב"
★ טל. 03-439207

★ צמד טפרימטי מדליק מאיטליה
★ רקדנים אקרובטים מפריס
★ להטוטן מלונדון ★ קוסמים מפריס
★ חשפנית משתפת מלונדון
★ לב אדום

הערב ובמוצ"ש יצטרף לתכניות: חיים משה

נובמבר יפו

המועדון הנבחר 1986
תכנית חדשה מידי ערב ...

13.50 ש"ח

+ מנוקאות קלים + מבחר סלטים
+ קפה או גבינה + עוגה
מחיר כניסה ללא ארוחות 8.50 ש"ח

בית התפוצות
על שם נחום גולדמן

שעות הפתיחה: ימים א', ב', ג', ה': 10.00-17.00.
יום ד': 10.00-19.00.
שישי – שבת סגור.
■ – לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים א'-ה' בין השעות: 9.00-13.00 בלבד.
■ ארכיון צילומים – סגור לקהל בחודש פברואר.
תצוגת קבע וכרונוספרה: 2500 שנות חיים יהודיים ברחבי העולם מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

תערוכות:

1. שרלוטה: חיים או תיאטרון?
אוטוביוגרפיה מצוירת.
שרלוטה סלומון (ברלין 1917 – אושוויץ 1943)

2. יהודים ויהדות בבולי העולם
מאוסף סטיבן רות.

3. יהודים באתיופיה – רשמי מסע, 1983
צילומים מאת פרדריק ברנר.
התערוכות המתחלפות פתוחות לקהל המבקר באירועים שעה לפני מועד האירוע.

אירועים:

1. הקרנת הסרט: „פני המרד"
סרטו של בית לוחמי הגיטאות. סרטו תעודה יוצרו וסרט חיים גורי, ז'אק ארליך, נתיק (ניבה) אברהמי.
הסרט השני בטרילוגיה שיצירתם „81" (1974), „פני המרד" (1984) ו„חיים האחרון" (1979) ההתנגדות היהודית באירופה, בתקופת השואה על כל גילוייה.
החומר הפילמאי נתגלה בארכיונים נרנאים, צרפתים והיהודים גם הקול כולו נקוניות של ניצולים ולוחמים.
יום א' 2 בפברואר בשעה 20.30

2. הקרנת הסרט: „שרלוט"
שחקנים: בירגיט דול, דרק גקובי. תסריטאית: יהודית הרצברג. במאי: פרנס וייס. הסרט דובר אנגלית ומתורגם להולנדית, הוא מוקרן במסגרת התערוכה „שרלוטה – חיים או תיאטרון" המוצגת בימים אלה בבית התפוצות. התערוכה תהיה פתוחה לרשות המבקרים החל משעת 16.00
יום ד', 5 בפברואר בשעה 19.00.
דמי כניסה 2.7 ש"ח, לחברי אגודת הידידים 2 ש"ח

3. מוסיקה יהודית באולם הקונצרטים
סדרה בת 8 הרצאות. מרצה: ד"ר אבנר בהט.
הרצאה ראשונה בסדרה בנושא סלומון רוסי – יצירות לבית הכנסת במאות ה-17 וה-18
יום א', 2 בפברואר בשעה 10.00
מחיר כרטיס להרצאה. 2 ש"ח; לחברי אגודת הידידים 1.8 ש"ח
מחיר כרטיס לסדרה. 15 ש"ח; לחברי אגודת הידידים 14 ש"ח. ההרשמה בבוקר ההרצאה.

4. המורה העברי בתפוצות – ומדינת ישראל
ערב עיון (בשיתוף המחלקה לחינוך ותרבות של ההסתדרות הציונית העולמית וביה"ס לחינוך באוניברסיטת ת"א). הערב ייערך לרגל סיום השתלמות לתלמידי מכללת שזר, בואנוס איירס.
משתתפים: פרופ' חיים אבני, ד"ר אשר ריבלין, ד"ר אלי תבין. מנחה: ד"ר דוד שרם.
יום ב', 3 בפברואר בשעה 19.00.

5. סדרת כינוסים בנושא הציונות הדתית
(בשיתוף עם „שרשים" – מרכז ללימודים יהודיים בירושלים ומשרד החינוך והתרבות, האגף לתרבות תורנית והמחלקה לחינוך מבוגרים).
נושא הכינוס הראשון: „מהפכה או המשך?"
משתתפים: ד"ר אברהם צביון, פרופ' שלמה אביניר, חגי מרום, הרב יוסף שפירא, פרופ' יוסף סלמון, משה בר-יודא.
יום ג', 4 בפברואר בין השעות: 14.00-21.00.
מחיר ההרשמה לסדרה כולה: 45 ש"ח; מחיר לכינוס בודד: 15 ש"ח.
הרשמה באגודת „שרשים" טל. 02-699746, 02-639634 ומועדון מטיילי „מעריב" טל. 03-439207.

6. „בגרות" – הרצאה רביעית בסדרת ההרצאות באנגלית בנושא: מחזור החיים היהודי.
מרצה: הרב חיים פרל. במהלך ההרצאה יוקרן סרט וידאו על הנושא.
יום חמישי, 6 בפברואר בשעה 9.30.
דמי כניסה: 4 ש"ח לכל הרצאה; 25 ש"ח לסדרה כולה.
לחברי אגודת הידידים ולנשי המועדון הבינלאומי: 3 ש"ח לכל הרצאה; 20 ש"ח – לסדרה כולה. כרטיסים ניתן להשיג בבוקר ההרצאה.

7. „מהרי האלפים עד לים סוף"
ערב עיון מוקדש לספרו של מרק הרמן (בשיתוף עם ארגון הפרטיזנים, לוחמי המחתרות ומורדי הגיטאות בישראל).
משתתפים: משה קלכהיים, פרופ' מאיר מיכאלי, צבי דרור, מרק הרמן.
הערב יחל בשעה 19.30. בשעה 19.00 יתקיים מפגש חברים.
יום ה', 6 בפברואר.

תערוכות נודדות ברחבי הארץ:
1. כתר-כנסת מרוקאית במאה חיים – יד לבנים רמת השרון.
2. הגשר החי – מפגש המתנדבים הארצישראלים עם שארית הפליטה – גבעת חביבה.
3. לחזור ולחיות. שארית הפליטה: משחרור עד שיקום – מוזיאון לוחמי הגיטאות.
4. לתפוצי המייצר – קהילת ישראל בברזיל הספרדית – היכל התרבות, כרמיאל.
5. ... – היכל שלמה, ירושלים.

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת תל-אביב (שער 2), רח' קלאוזנר ופרופ' טל. 03-425161.
אוטובוסים: 13, 24, 25, 27, 45, 49, 74, 79, 274, 572.

هكذا من الأصل

גאון מבוזבז

זה התחיל ברומן [illegible] "המאהב" לא. ב. יהושע ■ [illegible] מפליא לשחק שם ■ יהורם, [illegible] שהפסקת לשחק? מה בין [illegible] לזמר על במה? מה עושה לך [illegible] יהורם גאון בראיון מיוחד ל"[illegible]" ■ דיוקנו של כוכב פופולרי [illegible]

מאת עירית שמגר

[illegible]

ולקבל את תגובת הקהל. זה פיתוי גדול מאוד לעשות הזמנות להיכנס לתוך רמות ולהעביר אותה – אני בכך שנים מלך ויש לי פינוק עצמי. קשר בלתי אמצעי עם קהל – הוא סם משכר. גם אם אשתדל לתאר במה מדובר לא אצליח להסביר מהו חשמל זה, העובר בין קהל לזמר שעל הבמה, מהו טיימינג מושלם, מהו השקט של הקהל, מה זה להרגיש את הקהל בדיוק – קשה לי בלעדיהם. בעבר, גם הגורם הכספי היה חשוב לי מאד, היום פחות. כבר אמרתי לא פעם, שאני מרוויח הרבה מאד, אך שום דבר לא ידמה לקשר הבלתי אמצעי הזה בין אדם העומד מול קהל, מדבר, שר – משוחח עם הקהל. תיאטרון זה קצת קלאוסטרופוביה, חשש שלא אהיה אדון לעצמי, שיהיו המון אנשים סביבי. לכן, כשמציעים לי לשחק, אני מוצא את עצמי מתחמק ברגע האחרון.

■ ומה הפתק של יהורם בסרט?

"איני יודע. לא ראיתי את הסרט גמור. ראיתי אותו פעם אחת, לא ערוך סופית, וקבלתי שוק איום מעצמי. אני מכיר את התופעה הזו אצלי: איני מסוגל לראות את עצמי בסרט. אני לא מסתכל על החומר המצולם בזמן הצילומים ולא אחריהם – כך זה היה תמיד.

> "שום דבר לא ידמה לקשר הבלתי אמצעי בין אדם העומד מול קהל, מדבר, שר, משוחח איתו ■ תיאטרון זה קצת קלאוסטרופוביה. חשש שלא אהיה אדון לעצמי"

"אני לא רוצה לראות את עצמי משום שזהו מתכון בטוח לדכאון. תמיד אני לא מרוצה, תמיד רוצה לעשות את זה יותר טוב. אם מדובר בסידרת טלוויזיה ("קרובים קרובים") או כבר אי אפשר לתקן, ואם מדובר בסרט – זה רק מקלקל. אני מתחיל לבדוק את הצורה החיצונית שלי, האף אפר לא והאה את עצמו כמו בסרט, ואז אני יודע שלמחרת אנסה לתקן, להזיז קצת את עורת, הראש וזה מפחיד אותי מאד. צילום של סצינה בסרט – זו גם הפרמיירה וגם הפעת הסיום, אין מה לעשות, ולתקן, ואני מקווה, במקור שמקלקל. ברגע [illegible] [illegible] הבכורה שלה.

■ משחק בסרט דומה להופעה של זמר על במה?

"חיפשתי לברוא דמות מאד מוכרת בארץ: פרסום רב מאד עלול להיות לרועץ כשקהל יתעסק עד חצי הסרט בניש ששר את "לא אהבתי די". לכן התחלנו עם הזקן, שורק את הדמות רחוק מיורם. חוץ מזה: צריך לומר את הטכסט. לשחק כמה שפות. ליהנות מן הסיטואציה שניתנה לי במתנה. הקושי בסרט בנוי על ניתוק, על פסיפס של סצינות שרואים אותן במקוטע, עד שפתאום יוצאת מכל זה דמות.

"לא ראיתי את הדמות לכל אורכה מתחילה עד הסוף, ואני רואה בזה גם גדול איך מסצינה ועוד סצינה, בסיטואציה כזו או אחרת, פתאום קמה דמות.

■ דמות קשה?

"כן. גיבור אפור מאד – זה הצבע החזק שלו. בעצם אנטי-גיבור, ועד הסוף קשה לדעת איך הדברים מתפתחים, איך אוכלים דמות כזו. דמות שיכולה לקומם גברים שהם מאבז, למרות שבדרכו שלו הוא יותר מאבז מן האחרים, בדרך האפילות, בשמה של אהבה גדולה.

■ איך אתה מתמודד עם החשיפה?

"עמידה על הבמה – זו אינה חשיפה בשבילי אלא פורקן. אני מאמין שבבמה מוצאים איזשהו מקום להתפרק בו מכל הלחצים וזה דבר מבודד. בקולנוע או בטלוויזיה זה דבר אחר. סצינה ועוד סצינה. משותפת לכולם מלה אחת: אמת. בסופו של דבר זו הצגה, עשיתי אותו הדבר גם אתמול. השאלה היא, מה כשרון, או מה שקובע זו הקירבה לאמת, לא לזייף, להימנע מן הבלוף, מן החומר שאין בו אמת.

> "אני מתחלק עם אף אחד. אי אפשר להתחלק, כי אני לא יכול להסביר מה עובר עלי. בני משפחתי נעלמים לפני ההופעה, אינם לוחצים עלי"

"חשיפה לא אוהבת עלי היא על מה שבאמת קורה אצלי בבית. יש בזה מתמצב. אם שואלים וכותבים – סימן שאני מעניין, אני במרכז העניינים. מצד שני יש בזה מאלות ומצוקות.

■ אתה כועס, מתעצבן?

"גם זה עבר. למדתי שאין טעם להגיב. צריך לתת לזה לעבור. התגובה רק מחזקת את השמועות, ואין בכוחו דבר שלא דובר עלי ולא סופר עלי. פעם הייתי מתעצבן מרוב הלב, היום אני יודע שזה מתם, גם לא רוצה להגיב. התגובה המיידית, הרגשית היא של כעס, אך זה עובר.

■ [illegible] את הקהל?

"[illegible] עם קהל זה תמיד מין בוכים. גם אחרי מאתיים שנה, ולא חשוב אם יש במקום שני אנשים, או עשרים אלף. במלגאות יום הכיפורים יצא לי להופיע בפני [illegible] של טנק, הפרשה חיילים, והרגשתי במו לפני הופעה באולם מפואר. אומרים לי תמיד שאני

כבר כל כך ותיק, מכיר את הקהל. אך קהל משתנה, והיענות של קהל היא תעלומה ארורה – הכוח שיש באולם מלא אנשים, בציבור הענק הזה. ואני יוצא עם תוכנית יחיד, יכול להתבסס על ניסיון, אך זה רק השערות. לא פעם הקלטתי שיר רק כדי לעשות טובה למישהו, לא האמנתי בו בכלל ולבסוף זה היה להיט וגם להיפך: שיר שחשבתי שיכבוש את הקהל, לא תפס בכלל.

■ אין שיגרה במקצוע שלך?

"לא. הופעה לא מתחילה אצלי בשעתיים על הבמה – היא מתחילה בבוקר. אני בודק את מיתרי הקול, שומר על עצמי, לא מדבר הרבה, לא מקליט שום דבר, שותה תה ולא יין. רוצה לגמור הכל מהר כדי להגיע הביתה, ללכת לישון. אני קם שלוש שעות לפני ההופעה, מוצמם את הגרון – השעתיים על הבמה הן מיצוי כל היום, סוף ההכנות.

■ אתה לא מבלה, לא מסתובב?

"בזמן ההופעות – שום דבר. לא רואה סרט, לא יוצא. ואני לא מכיר בדרן שעובד ברצינות ויכול לעשות אחרת. אחרי שעתיים וחצי על הבמה אני לא הולך לשתות, לא הולך לשום מקום. זו עבודה פיזית קשה. אין שום הבדל בין זמר לבין פסנתרן קונצרטים, שצריך להתאמן כל יום שמונה שעות. להיפך, לי אין אפילו כלי להתחלק עימו, כל העניין בנוי על שני שרירים קטנים, מיתרי הקול. צריך לשמור על הכח והגמישות. ואין לי אפילו הלוקסוס לחלות, כי אין מי שיחליף אותי, ואם אני חולה – אלף איש מקללים אותי.

■ מתי מספיקים לראות את המשפחה?

"אני חי במצב של מוסר כליות פרמננטי. אני מביט בבני ופתאום הוא לומר חשבון, תורה, ואיפה אני בתמונה? כשהוא נולד התרגשתי נורא, חשבתי שאלווה כל משפט, כל מלה חדשה, אך הסתבר שזה לא כך. אני מפצה אותם במתנות, והם אומרים לי: למה אתה תמיד הולך?

"הילדים חשובים לי נורא, ואני מוצא כמה זה חשוב לי כשאני מתבטא עליהם. אך בפועל אני עסוק. זה הפסד, כי ילדים הם תענוג בלתי חוזר שאני מפסיד. כשבני נולד הוא היה דבר חדש ומדהים כך שליוויתי כל קריצה וכל עפעוף שלו – הילדה שלי גדלה מעצמה. היא כבר בת חמש, ואם פתאום תתחיל לעבוד על מחשב אני אפילו לא אתפלא. החלטתי כבר את כל ההחלטות האפשריות בנושא הזה ולא הלך – בנושא הזה אני די מאוכזב מעצמי.

■ יהורם הזמר אתה מרוצה?

"לא. אני אף פעם לא מרוצה. להיות מרוצה מבחינה מקצועית – זה למות באיזשהו מקום. אני תמיד חש שלא עשיתי מספיק טוב, שלא שרתי מספיק טוב. במשך השנים הבטחון אינו גובר. להיפך. זהו מעגל סגור שאי אפשר לצאת ממנו: אדם צעיר וחדש מתרגש כי הוא רוצה להוכיח את עצמו. אני כבר מפחד מן הציפיות. פחד – זו לשון המעטה. כשעמדתי בהיכל התרבות לפני עשרים שנה הרגשתי יותר קל מאשר היום, עם מטען עצום של קרדיט שהקהל נותן לי, עם הרבה יותר ידע וניסיון – אני חי בחוסר שביעות רצון. אגב, זה, לדעתי, הדבר הבונה ביותר.

"המקצוע הזה בנוי על אהבה של קהל. כל הזמן נלחמים על אהבתו של מישהו – וזה יוצר הרבה מתחים.

■ עם מי אתה מתחלק?

"היה יפה לו אמרתי לך, שאני מתחלק עם בני משפחתי, אך האמת היא שאיני מתחלק עם אף אחד. אי אפשר להתחלק, כי אני לא יכול להסביר מה עובר עלי. אני מקבל את מלוא ההבנה מן הבית בכך שהם נעלמים לפני הופעה, אינם לוחצים עלי, אך התחושה שלי היא רק שלי, של אדם אחד.

■ הרגשה של בדידות?

"זו הבדידות עצמה."

[illegible]

[illegible]

[illegible]

„9 בסולם תעודת כבוד לקולנוע הישראלי"
גידי אורשר – גלי צה"ל

„חוויה קולנועית מרתקת ומרגשת"
אורי קליין – הארץ

„קולנוע מדוייק וצלול כבדולח"
נחמן אינגבר – ידיעות אחרונות

„סרט ישראלי יפה"
עירית שמגר – מעריב

„אורנה פורת – תפקיד מצויין... אסי דיין משחק כפי שלא שיחק עד כה"
רחל גורדין – הארץ

„אסי דיין מעצב דמות מרשימה... הטוב שבתפקידיו"
מאיר שניצר – חדשות

סרטם של
איתן גרין ומיכה שרפשטיין

עד סוף הלילה

אסי דיין יוסף מילוא אורנה פורת

„פריז" ת"א	„בית העם"
שישי: 12 בצהריים; 10, 12 חצות מוצ"ש: 7.15, 9.30 חול: 12, 2, 4, 7.15, 9.30	קרית-חיים

הפצה: גולן גלובוס-קנון ישראל

רשת
גולן-גלובוס

סרטים שכדאי לראות בליל שישי

„שחף" ת"א
טל. 296645
הקרנת טרום-בכורה
ליל שישי 9.45+12
„המאהב"

תל אביב ת"א
בכורה ארצית
ליל שישי 10+12
שבת 11 בבוקר
„רוקי 4"

„הוד" ת"א
ליל שישי 10+12
מוצ"ש 7.15, 9.30
„רוקי 4"

„בן-יהודה" ת"א
שבת 11 בבוקר
קומדיית הרפתקאות
סרטו של סטיבן ספילברג
„חזרה לעתיד"

„בן יהודה" ת"א
טל. 223759
בכורה ארצית
ליל שישי 10 + 12
„חזרה לעתיד"

„סינמה 1" ת"א
טל. 657952
ליל שישי 10
„שושנת קהיר הסגולה"
וודי אלן

„סינמה 2" ת"א
טל. 657952
ליל שישי 10
„אמדיאוס"

„פאר" ת"א
טל. 410231
ליל שישי 10
„מסע עסקים של אבא"

סטיבן ספילברג
("אי. טי. חבר מכוכב אחר")

סרט שתראו פעם ועוד פעם ועוד פעם
שיא הכנסות בארה"ב - 185 מליון דולר

חזרה לעתיד

מייקל ג'יי פוקס, כריסטופר לויד, ליאה טומפסון, כריספין גלובר
BACK TO THE FUTURE
במאי: רוברט זמקיס

„בן-יהודה המחודש"	„דוד"
ליל שישי: 10, 12 ★ שבת: 11 בבוקר מוצ"ש: 7.15, 9.30 ★ חול: 4.30, 7.15, 9.30 ★ דולבי סטריאו ★ כורסאות חדשות ★ מסך ענק	הרצליה 4.30, 7.15, 9.30

„כפיר" ירושלים	„אמפי" חיפה
„אורדע" רמת-גן מוצ"ש: 7.15, 9.30 חול: 4.30, 7.15, 9.30	„רינת" חולון מוצ"ש: 7.15, 9.30 חול: 5, 7.15, 9.30

הפצה: גולן גלובוס-קנון ישראל

„דרייב אין" ת"א

הערב ב-10.00
מוצ"ש וכל השבוע 7.15, 9.30
סרטו של ג'ון בורמן
(נברים במלכודת)
מבוסס על סיפור אמיתי
„יער האיזמרגד"

שובר הקופות הגדול ביותר

הערב ב-12.15
מוצ"ש וכל השבוע בחצות
„תשוקה מאונס"

גלובוס בע"מ גאה להציג:
פרס "דקל הזהב" פסטיבל קאן 1985

סרטו של הבמאי היוגוסלבי אמיר קוסטוריצה

מסע עסקים של אבא

מועמד ל"גלובוס הזהב"

העתונות, הטלויזיה,
הרדיו והקהל
החליטו פה אחד:
יצירת מופת!!!
אל תחמיצו - סרט חובה!!!

שבוע 5	„פאר" ת"א	„בנייני האומה" ירושלים
	ליל שישי 10 מוצ"ש 7, 9.30 יומי וחול 4.15, 7, 9.30	מוצ"ש וכל השבוע 6.30, 9.00

בגלל אורך הסרט נא לדייקנות

סרטי הערב בת"א

„מוגרבי" „סטודיו"
הערב ב-10
„קומנדו"
„להב משונן"

„אלנבי" הערב ב-10
„שערי החופש"

„פריז" הערב ב-10–12
„עד סוף הלילה"

„דרייב אין"
הערב ב-10
„יער האיזמרגד"
הערב ב-12.15
„תשוקה מאונס"

„צפון" הערב ב-10
„ראן"

„תמוז"
ב-21.45–24.15
„אפוקליפסה עכשיו"

„לב 1" הערב ב-10.15
„מטרה"

„לב 2" הערב ב-10.00
„גורל"

„לימור"
הערב ב-10–12.15
„כבודו של פריצי"

„לילי" ר"ג הערב ב-10
„כבודו של פריצי"

צוות שחקנים מעולים
כריס כריסטופרסון · איזבל הופרט
כריסטופר ווקן · ג'ון הארט · ג'ף בריג'ס

שערי החופש
Heaven's Gate

„אלנבי" תל-אביב
ליל שישי 10 • מוצ"ש וכל השבוע: 6.45 + 9.25
שימו לב לשעות ההצגה!

United Artists — הפצה: גולן גלובוס-קנון ישראל

ספרית מעריב

יופי של עברית
מאת אבשלום קור

תחנוכה
עשה לך מנהג –
קח עמך חייל לדרך

דורון מזר
עם הלהיטים:
אני חוזר הביתה ★ מה מגיע לך ★
קרח מה שקרה ★ יפה הלילה ועוד

מפיצי סרטים "שבעה כוכבים" בע"מ
מציגים:

הכבוד של פריצי

זוכה 4 פרסי גלובוס הזהב לשנת 1985
הסרט הטוב ביותר-קומדיה
הבמאי הטוב ביותר ג'ון יוסטון
השחקן הקומי הטוב ביותר ג'ק ניקולסון
השחקנית הקומית הטובה ביותר-קטלין טרנר
ונבחר ע"י עיתונאי ניו יורק לסרט הטוב ביותר לשנת 1985

שבוע 10	לימור תל-אביב	לילי רמת-גן	עממי נוה-שאנן	אורות קריות

PSO

ג'ין הקמן
מאט דילון
סרטו של ארתור פן

מטרה

"קולנוע מעולה, המלצת השבוע!" מעריב
"סרט פעולה עשוי כהלכה" ידיעות אחרונות
"מרתק. הדרכת שחקנים מופלאה" העולם הזה
"סרט פעולה מרתק." דבר
"משחק נהדר של ג'ין הקמן." על המשמר

שבוע 4	בתי קולנוע לב דיזנגוף סנטר תל-אביב	עצמון חיפה	אסתר אשדוד

CBS

סיפורו של מרטין גרי

בשם כל בני ביתי

מומלץ ע"י משרד החינוך כסרט חובה
"סיפור מופת של הישרדות. מומלץ"
יהודית אוריון, ידיעות אחרונות

שחף ת"א
מוצ"ש 6.15, 9.15
א'-ג' 6 – 9
רמת-גן ר"ג
מתנ"ס נצרת
אסתר אשקלון

סרט הפעולה החזק ביותר!!!
שו קוסוגי
(הנינג'ה האמיתי)

תפילה למות
PRAY FOR DEATH

שבוע 3
„אסתר" תל-אביב
ליל שישי 10–12 (חצות)
„אורנע" ירושלים
„חן" חיפה
מוצ"ש „אילת" אילת
למבוגרים מגיל 18

האירוע של השנה בקולנוע!
סרטו של אקירה קורוסאווה

ראן RAN

מפיק: סרג' זילברמן
במאי: אקירה קורוסאווה

ענק

שבוע 3

„צפון" תל-אביב
„שביט" חיפה

האשה
שלא הסתפקה
בפחות...
מריל סטריפ

Meryl Streep in Plenty

צ'ארלס דאנס • טרייסי אולמן •
ג'ון גילגוד • סטינג
בימוי: פרד סקפישי

שבוע 6	„גת" תל-אביב	„רב-גן" רמת-גן	„מיטשל" ירושלים
	במוצ"ש 7.00, 9.30 במשך השבוע 4.30, 7.00, 9.30	ליל שישי 10.00 מוצ"ש 7.10, 9.40 במשך השבוע 4.30, 7.10, 9.40	שימו לב לשעות ההצגה 6.30, 9.00

עפרה חזה
שירי מולדת – ב
מעל גבי תקליטים וקסטות הד-ארצי

השבוע בבתי הקולנוע

תל-אביב
במוצאי שבת: 7.15, 9.30
בימי חול: 4.30, 7.15, 9.30

אורלי: שבוע 2, קתרין הפבורן, ניק נולטה סוכנות למתאבדים בע"מ
אלנבי: 6.45, 9.30 סרטו של מייקל צ'ימינו שערי השמיים
אסתר: שבוע 3 שון קונרי, הגינג'ה תפילה למוות
בית ליסין: מוצ"ש 11.15 בלילה, שבוע 5 סרט אימה [illegible]
בן-יהודה: שבת 11 בבוקר, 7, 9.10 להיט ענק של סטיבן שפילברג חזרה לעתיד
גורדון: שבוע 2 ג'נבייב בוג'ולד, קית קאררדין בחר בי
גת: 7, 9.30 שבוע 6 מריל סטריפ הרבה ולא כלום
דיקל: 7, 9.30 שבוע 5 מיכאל ברישניקוב בסרטו של טיילור הקפורד לילות לבנים
דרייב-אין: 7.15, 9.30 יער האזמרגד חצות סרטי סקס
דורי: בכורה ארצית סילבסטר סטלונה רוקי 4
הסינמטק הישראלי: 7.30 [illegible] 9.30 הרומן שלי עם אנני
חן 1: שבת 11 בבוקר חתולים בצמרת 7, 9.40 שבוע 8 סרטו של מייקל צ'ימינו שנת הדרקון
חן 2: שבת 11 בבוקר שלגיה 7.20, 9.40 שבוע 5 סיסי ספייסק סיפורה של מארי
חן 3: שבת 11 בבוקר הגונים 7.20, 9.40 קומדיה מטורפת בית-ספר לאסירים מתחילים
חן 4: שבת 11 בבוקר בייבי 7.20, 9.40 סרט הרפתקאות הגונים
חן 5: שבת 11 בבוקר חברי הדרקון אליוט 7, 9.40 קומדיה רומנטית רומן על בטוח
לב יפו העתיקה (התזמורת הישראלית) 9.30 בלילה ארנולד שוורצנגר שליחות קטלנית
לב 1: שבוע 4 ג'ין הקמן, מאט דילון בסרטו של ארתור פן מטרה
לב 2: 7.10, 9.40 שבוע 7 הסרט הבולגרי גורל
לימור: 7, 9.30 שבוע 11 6 פרסי גלובוס הזהב לג'ק ניקולסון, קתלין טרנר הכבוד של פריצי
מוגרבי: שבוע 4 ארנולד שוורצנגר קומנדו
מוזיאון ת"א: שבוע 6 פרס הצעירים בפסטיבל הסרטים בקאן נער פוגש נערה
מקסים: 7, 9.30 שבוע 11 טימותי האטון, שון פן הבז ואיש השלג
נגה יפו: 7, 9.30 סרט הודי הצילו את בני

סטודיו: שבוע 4 ג'ף ברידג'ס, גלן קלוז בסרט המתח להב משונן
סינמה 1: מיה פארו בסרטו של וודי אלן שושנת קאהיר המגולה
סינמה 2: 6.15, 9.15 שבוע 50 מילוש פורמן אמדיאוס
פאר: 7, 9.30 שבוע 6 פרס דקל הזהב לסרט היוגוסלבי מסע עסקים של אבא
פריז: שבת 11 בבוקר אלגרו נון טרופו 1 צהריים סיפור על שגעון משותף 3 עדויות הבזורים 5 סרט בנגוק 7.15, 9.30 שבוע 2 אסי דיין עד סוף הלילה 11.30 בלילה הרפתקה היא הרפתקה
צוותא: 8 שני סרטים ישראליים קצרים גבעון עמוס גוטמן כמו חלום עידית שחורי
צפון: 6.15, 9.30 שבוע 3 האירוע של השנה סרטו של קורסאווה ראן
שחף: 6.15, 9.15 שבוע 3 סיפורו של מרטין גריי בשם כל בני ביתי
תכלת: 5.45, 9 שבוע 2 סרטו של מייקל צ'ימינו צייד הצבאים
תל-אביב: שבת 11 בבוקר, 7.15, 9.30 בכורה ארצית סילבסטר סטלונה רוקי 4
תמר: שבת 11 בבוקר הנסיך הקטן 1 צהריים האיש שרצה להיות מלך 3 [illegible] 7, 9.30 אפוקליפסה עכשיו חצות ורבע טרזן

בת-ים
בשעות: 7.15, 9.30
אורנים: [illegible]
עצמאות: בכורה ארצית סילבסטר סטלונה רוקי 4

חולון
בשעות: 7.15, 9.30
ארמון: שבוע 5 ארנולד שוורצנגר קומנדו 11.30 בלילה - מסתורי האורגניזם
מגדל: 7, 9.30 שבוע 3 סרטו של מייקל צ'ימינו שנת הדרקון
סבוי: בכורה ארצית סילבסטר סטלונה רוקי 4
ריינה: שבוע 3 להיט ענק סרטו של סטיבן שפילברג חזרה לעתיד
מתנ"ס ק. שרת: 7, 9 סילבסטר סטלונה רמבו

ראשון לציון
בשעות: 7, 9.15
נעמן: סילבסטר סטלונה רמבו
ראשון: שבוע 2 בית ספר לעבירות תנועה

חיפה
במוצאי שבת: 7.00, 9.15
בימי חול: 4.00, 6.45, 9.00
אורה: דיויד קית בסרט המתח גולאג
אורלי: 6.45, 9.15 סרטו של אלן פרקר בירדי
אמפי: שבוע 6 סטיבן שפילברג חזרה לעתיד
ארמון: שבוע 4 ארנולד שוורצנגר קומנדו
חן: שבוע 3 שון קונרי תפילה למוות
מוריה: סגור לרגל שיפוצים
עצמון: שבוע 3 ג'ין הקמן מאט דילון מטרה
פאר: ג'ף ברידג'ס גלן קלוז להב משונן
קרן אור המרכזי: 6, 9 שבוע 7 כאוס 11.45 בלילה ישו כוכב עליון
רון: בכורה ארצית סילבסטר סטלונה רוקי 4
שביט: 6, 9 אקירה קורוסאווה ראן
גת 1: 6.30, 9.15 מייקל צ'ימינו שנת הדרקון
גת 2: 6.30, 9.15 מיכאל ברישניקוב לילות לבנים

נוה שאנן
עממי: 6.45, 9.15 ג'ק ניקולסון הכבוד של פריצי

קרית חיים
בית העם: 7, 9.15 אסי דיין עד סוף הלילה
הזובל: 7 מאט דילון [illegible]

קרית מוצקין
אורית: 6.45, 9.15 ג'ק ניקולסון הכבוד של פריצי

עפולה
יובל אור: 7, 9 צ'ק נוריס [illegible]

קרית ביאליק
סביון: 7, 9.30 סרטו של מייקל צ'ימינו שנת הדרקון
ספיר: 7, 9.15 [illegible]

קרית ים
ניצן: 7, 9.15 טימותי האטון שון פן הבז ואיש השלג

עכו
אודיטוריום: 7, 9 הנינג'ה האמריקאי

נהריה
בשעות: 7, 9
הדר: סרט מתח רף משגע
רון: ריצ'רד צ'מברליין מכרות המלך שלמה

כפר סבא
בשעות: 7, 9.15
עמל: מיה פארו בסרטו של וודי אלן שושנת קאהיר המגולה
חן: ג'ון טרבולטה, ג'ימי לי קרטיס מושלם

רעננה
אורות: 7, 9.15 ריצ'רד פריור בקומדיה הבזבוז הגדול

קרית אונו
המרכז הקהילתי: שבת 11 בבוקר דופקים את המאפיה 9 קוד השתיקה

אשדוד
בשעות: 7.15, 9.30
אסתר: ג'ין הקמן, מאט דילון מטרה
אשדוד: יער האזמרגד

הוא עומד מול האתגר הגדול מכולם ונלחם על חייו.
רוקי 4 ROCKY
עם טליה שייר · ברט יאנג · קרל ווטרס · בריגיט נילסן · דולף לונדגרן דראגו
מוסיקה וינס דיקולה הפקה ארווין וינקלר ורוברט צ'רטוף
תסריט ובמוי סילבסטר סטלונה

בכורה ארצית ב-11 בתי קולנוע ברחבי הארץ

"תל-אביב" ת"א: ליל שישי: 10, 12 שבת: 11 בבוקר • מוצ"ש 7.15, 9.30 חול: 4.30, 7.15, 9.30
"הוד" ת"א: ליל שישי בלבד: 10, 12 מוצ"ש בלבד: 7.15, 9.30
"סבוי" חולון: ליל שישי: 10 מוצ"ש: 7.15, 9.30 חול: 4.30, 7.15, 9.30
"רון" חיפה: מוצ"ש: 7.00, 9.15 חול: 4.30, 6.45, 9.00
"חן" באר-שבע: ליל שישי: 10 מוצ"ש: 7.15, 9.30 חול: 4.30, 7.15, 9.30
"הדר" גבעתיים: מוצ"ש: 7.15, 9.30 חול: 4.30, 7.15, 9.30
"עצמאות" בת-ים: מוצ"ש: 7.15, 9.30 חול: 4.30, 7.15, 9.30
"היכל" הרצליה: מוצ"ש: 7.15, 9.30 חול: 4.30, 7.15, 9.30
"אסתר" נתניה: מוצ"ש: 7.00, 9.15 חול: 5.00, 7.00, 9.15
"שלום" פ"ת: מוצ"ש 7.00, 9.30 חול: 4.00, 7.00, 9.15
"חן" רחובות: מוצ"ש וכל השבוע: 7.15, 9.15

הפצה: גלובוס-קנון ישראל

אירוטיקה שלא נראתה על הבד!!!
סרט השערוריה!
המפתח
סטפניה סנדרלי, פרנק פינלי
The Key

ממוצ"ש "הבירה" ירושלים

"אחד מ-10 הסרטים הטובים של השנה." לוס אנגלס טיימס.
בחר בי! choose me
ג'נבייב בוז'ולד • קית קאררדין • לסלי אן וורן
שבוע 2 קולנוע "גורדון" המחודש ת"א 7.15, 9.30 במשך השבוע: 4.30, 7.15, 9.30
סטיבלר פילם

השבוע בבתי הקולנוע

ירושלים
במוצאי שבת: 7.00, 9.00
בימי חול: 4.00, 7.00, 9.00
אדיסון: שבוע 4 ארנולד שוורצנגר קומנדו
אורגיל: 6.45, 9.15 שבוע 4 מייקל צ'ימינו שנת הדרקון
אורה: שבוע 3 שון קונרי הגינג'ה תפילה למוות
בית אגרון: 5.40 מרון מרון 7.15 המהומה הקטנה 9.45 למות בעד תשוקה
מיני השמחה: 6.30, 9 שבוע 6 הסרט היוגוסלבי מסע עסקים של אבא
הבירה: הדשה אירוטית המפתח
מרה: 6.45, 9.15 שבוע 4 להיט ענק של סטיבן שפילברג חזרה לעתיד
סמדר: 6.30, 9 שבוע 2 מריל סטריפ הרבה ולא כלום
הסינמטק: 7.30 מסתורי האורגניזם 9.30 רקפרון
עדן: 9.15 מיה פארו בסרטו של וודי אלן שושנת קאהיר המגולה
עדן: 6.45, 9.15 שבוע 6 מיכאל ברישניקוב לילות לבנים
רון: הסרט הבולגרי גורל

לוד
בשעות: 7.15, 9.15
[illegible] ארג'נט הכבת תותחית
[illegible] ריצ'רד צ'מברליין מכרות המלך שלמה

[illegible]
[illegible] 5, 7.30, 9.30 [illegible] לעבירות בתנועה

רמת-גן וגבעתיים
בשעות: 7.15, 9.30
אואזיס: 6.30, 9.30 שבוע 8 סרטו של מייקל צ'ימינו שנת הדרקון
אורדע: שבוע 3 להיט ענק של סטיבן שפילברג חזרה לעתיד
ארמון: שבוע 4 ארנולד שוורצנגר קומנדו
הדר: בכורה ארצית סילבסטר סטלונה רוקי 4
לילי: 7, 9.30 שבוע 11 ג'ק ניקולסון, קתלין טרנר הכבוד של פריצי
רמת-גן: 6.45, 9.30 סיפורו של מרטין גריי בשם כל בני ביתי
שביט: 6, 9 סרטו של דייויד לין המעבר להודו
גן 1: שבת 11 בבוקר מרי פופינס 7.10, 9.40 שבוע 6 מריל סטריפ הרבה ולא כלום
גן 2: שבת 11 בבוקר הגונים 7.20, 9.40 קומדיה מטורפת תלמידה מחושמלת
גן 3: שבת 11 בבוקר תינוק מזור במשפחה 7.20, 9.45 אלן פארקר בירדי
גן 4: שבת 11 בבוקר חברי הדרקון אליוט 7.20, 9.40 סיפורה של מארי

נס ציונה
מוטה: 7, 9.15 הסרט הישראלי מאחורי הסורגים

אשקלון
בשעות: 7.30, 9.30
אסתר: 7.15, 9.45 מייקל יורק ברומה בשם כל בני ביתי
מאור: ריצ'רד צ'מברליין מכרות המלך שלמה
רוזל: הסרט לצעירים חברים

באר-שבע
אורות: 7, 9.15 סרט מתח גולאג
חן: 7.15, 9.30 סילבסטר סטלונה רוקי 4

גדרה
בית העם: 7 שבע שנים בבלא 9 המלך דוד

גדרה
בית רחל: 6.30 סילבסטר סטלונה רמבו 8.30 שבע שנים בבלא

קרית שמונה
שניר: 7, 9 ג'ון טרבולטה, ג'ימי לי קרטיס מושלם

טבריה
אביב: 7, 9.15 הנינג'ה האמריקאי
גיל: 7, 9.30 מילוש פורמן אמדיאוס

חדרה
בשעות: 7, 9.15
חדרה: ריצ'רד פריור הבזבוז הגדול
חן: צ'אק נוריס קוד השתיקה

נתניה
בשעות: 7, 9.15
אסתר: קומדיה מטורפת שבוע 3 בית-ספר לאסירים מתחילים
סאוויה: בכורה ארצית סילבסטר סטלונה רוקי 4
שרון: קומדיה רומנטית רומן על בטוח

רמת השרון
כוכב: שבת 11 בבוקר כלבת הים המחותבת 11.30 צהריים, 7, 9.10 הריסון פורד העד

הרצליה
בשעות 7.15, 9.30
דוד: להיט ענק של סטיבן שפילברג חזרה לעתיד
היכל: בכורה ארצית סילבסטר סטלונה רוקי 4
תפארת: 7.15, 9.15 אלן פרקר בירדי

רחובות
בשעות: 7.15, 9.15
דוד: מרונה בקומדיה מרון מרון
חן: בכורה ארצית סילבסטר סטלונה רוקי 4
בית העם: 8 צ'אק נוריס קוד השתיקה

כפר זכרון
בית ספמן: 6, 8 מריל סטריפ, רוברט דה נירו להתאהב

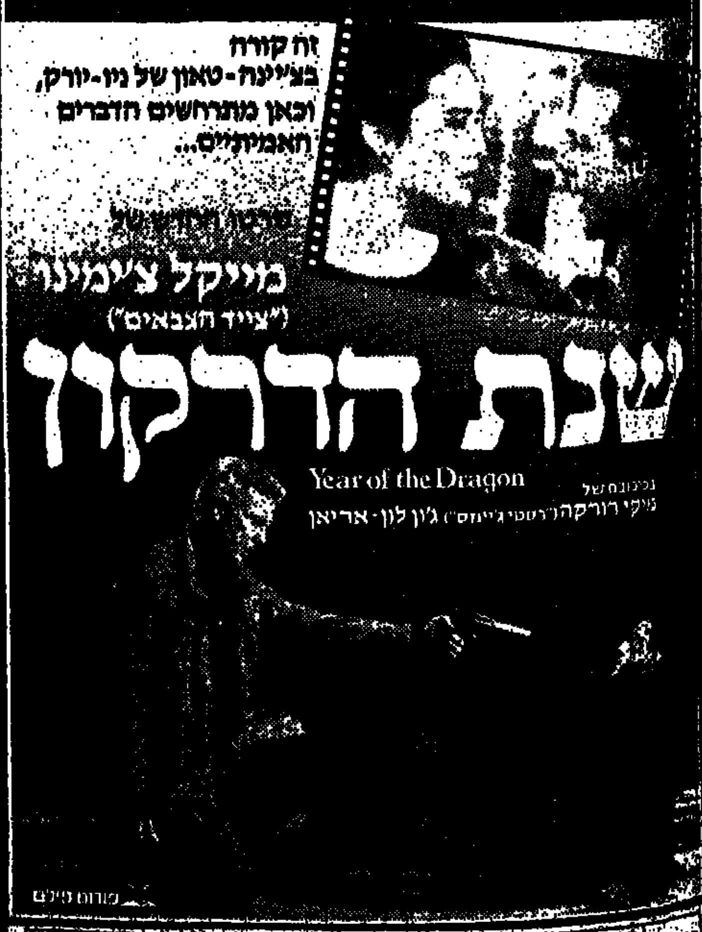
קרית מלאכי
צמרת: 7, 9.15 ריצ'רד צ'מברליין מכרות המלך שלמה

אילת
אילת: 5, 9.30 רומן הרימים 7.15 תפילה למוות

נצרת
מתנ"ס: 8.30 סיפורו של מרטין גריי בשם כל בני ביתי

עפולה
היכל התרבות: 8.30 אלן דילון שוטר עם כבוד

מועדון מטיילי מעריב
התנועה התרבותית משיקה
שבוע של תיאטרון בלונדון
9 ימים (8 לילות) ב-[illegible]
הצגות * ביקור ב"אופרה" [illegible] יציאה 24.2
[illegible]
פרטים: "מועדון מטיילי מעריב", מערכת "מעריב", טל. 03-439207.

"הסרט הטוב ביותר של השנה...
זוהי שעת האוסקר של מיקי רורקה" (דייל מונרו)
"הרגע הראשון של הסרט ברור לגמרי שמייקל צ'ימינו עשה סרט ענק... מחשמל... מבריק..." (שילה הנסון L.A Calendar)


פורום פילם

בכורה ארצית שבוע 8
תל-אביב "רב-חן": ליל שישי 9.45, 12.30 מוצ"ש 7, 9.40 ימי חול 4, 7, 9.40
רמת-גן "אואזיס": 6.30, 9.30
חולון "מגדל": ליל שישי ב-10 מוצ"ש וכל השבוע 7.00, 9.30
קרית-ביאליק "סביון": 6.45, 9.15
חיפה "רבינא": מוצ"ש וכל השבוע 6.30, 9.15
ירושלים "אורגיל": 6.45, 9.15
שימו לב לשעות ההצגות!!!

תיאטראות ישראל מציגים הערב ליל שישי
ת"א
חן 9.45-12.20 שנת הדרקון
9.50-12.20 סיפורה של מארי
9.55 12.20 בית ספר לאסירים מתחילים
9.50-12.20 הגוניס
9.55 12.15 רומן על בטוח
אסתר ב-10 תפילה למוות

רמת-גן
ב-10 הרבה ולא כלום
ב-10 תלמידה מחושמלת
ב-10 בירדי
ב-10 סיפורה של מארי
ארמון ב-10 קומנדו
אואזיס ב-10 שנת הדרקון

חולון
מגדל ב-10 שנת הדרקון

תיאטראות ישראל מציגים שבת בבקר
ת"א
11 בבוקר חתולים בצמרת
11 בבוקר שלגיה
11 בבוקר הגוניס
11 בבוקר בייבי סוד האגדה האבודה
11 בבוקר חברי הדרקון אליוט

רמת-גן
11 בבוקר מרי פופינס
11 בבוקר הגוניס
11 בבוקר תינוק מזור במשפחה
11 בבוקר חברי הדרקון אליוט

הנהג עשה לך מנהג - קח עמך חייל לדרך

יצירת המופת החדשה של הקולנוע הבולגרי
גורל

מעריב לילדים

ג בשבט תשמ"ו
ו בינואר 1986
גליון מס' 246

עריכה: בת־דורה
עיצוב: איציק רנרט

שלום שלום,

...עלתה וטסה לחלל מעבורת החלל „קולומביה". קולומביה גם שבה בשלום.
...על כך לא תפסה מקום ...בעיתונים, ברדיו או בטלוויזיה.
...לחלל הפכה לשגרה, ...של יום־יום. המיוחד ב„קולומביה" הוא – טיסה לחלל ...לכדור־הארץ פעמים רבות.
...מזיל מאוד את הטיסה לחלל ...את היום בו יוכל כל אדם ...קטים, לטוס לחלל ולחזור ...כמו שטסים היום מארץ ...
...לזכור כי הטיסה הראשונה ...עם מנוע בנזין נערכה לפני ...שנה על־ידי האחים רייט ...מטוסם של האחים רייט ...יותר לעפיפון מאשר לאווירון. ...שהאדם עשה צעד אחד ...– ההתפתחות היתה מהירה ...
...אלפי שנים, מאז שהאדם ...להתרומם מעל הקרקע ולטוס ...ממקום למקום, הרי ...שהצליח להגשים את ... – ההתפתחות ...ועצומה: ממטוסים ...עץ וכבד מונעים ...למטוסי מתכת מונעים ...ממטוסי הסילון ...את מהירות האור – עד למעבורת „קולומביה", המתנתקת מכדור־הארץ וחוזרת אליו.

חבל רק שההתפתחות האדירה בתעופה באה בעיקר מפיתוח מטוסי קרב ומלחמה.
נקווה שמטוסי החלל העתידים לבוא יהיו לשמוש אזרחי בלבד, לטובת אזרחי כל ארצות העולם.

עם סגירת העתון נודע לנו על אסון התרסקות החללית טלנג'ר. האסון כבד והאבל גדול. התפתחות התעופה רצופה אסונות ונצחונות, נקווה שזה האסון האחרון.

שבת שלום
עמוס בר

על החוף
מאת: שלומית כהן

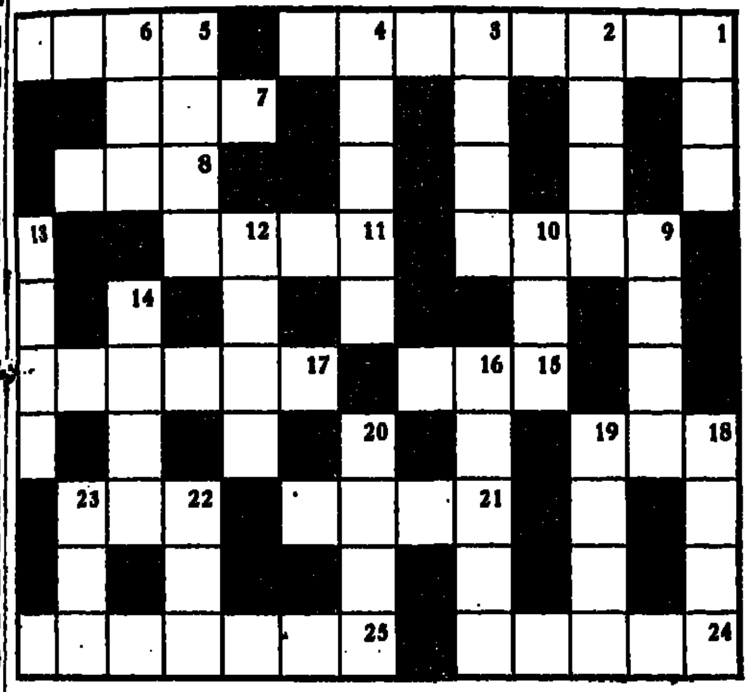
אני וסבא הלכנו לחוף
לאסוף צדפים
לספר שתנים מרחפים.
היינו לבד
ראינו כלב ששמר על הים
נכנס למים ויצא
שחה רחוק, לאן שרצה.
היה קר בים ורוח גם.
„הגלים הם נשימות הים",
סבא אמר פעמים.

על חוף הים מצאנו גם
דלי מלא חול.
„זה מהקיץ. מישהו ודאי שכח.
גם אני אבדתי דלי בים
דלי כחול, כחול כל־כך",
סבא נאנח,
„ילד אחר
את הדלי שלי מצא ולקח".
לפני ששקעה השמש סבא אמר:
„די, מאוחר
בוא הביתה, כבר קר, כבר קר..."

חן ובוני.

השעה ה־25
בעריכת ישראל שמיר

שלחו את הפתרונות עם החידו...
עד יום רביעי 2.2.1986
אל „מעריב", ת.ד. 0044...
תל־אביב, השעה ה־25



שבור את הראש

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מנוי לשנה על „מעריב לנוער" ששוויו 41 ש"ח.

אופקי: 1) זהו המופתי הירושלמי על פי המאורעות האחרונים בהר הבית (4,4), 5) שקולה כנגד שישה לילות פסחו (4), 7) אותו קיבל מי שעבור אבן שלם (3), 8) כלי־שיט אותו השיגו תמורת תשלום (3), 9) שמעתי שתבן שחשתחרר מהצבא נמצא בחוץ (4), 11) המכונאי חושב שזה השם הראוי למרכבה (4), 15) כשהוא פתוח אין דבר אשר נעלם ממנו (3), 17) מתחת לכל הציפיות (6), 18) נפתח ברעשה לא, נהפוך הוא (3), 21) מלחמת גזים פנימיתו (4), 22) השמינית המשתיקה את המצוות (3), 24) הכשרה של דבר אחרו (5), 25) בצבא אינו ירוקו (4,3).

אנכי: 1) הגבול בטאבחו (3), 2) דרכו של הנחש לים תמות (4), 3) איש אשכולותו (4), 4) איספלנית מאויפת (5), 5) מה שקושר אותנו לאדמה (4), 6) קצבו (3), 9) צורתה ההנדסית של חוזה (4), 10) מה שנקבל אם חזה תנהג ביד־ברזל (3), 12) זאת יודע מי שאכל מהתבשיל (4), 13) למה ששואף כל חוגר להגיעו (4), 14) לחקת זמר זרח (4), 16) בתורכיה טענו שהנסיכה הבריטית היא פריג'ידית (5), 18) מקומו של אדם פשוט (4), 19) יורד מנשיא בטון לא מינורי (4), 20) פנימי מלא רוח (4), 22) לרוב הוא גם חד (3), 23) אות שהוא שקוע בביצה (3).

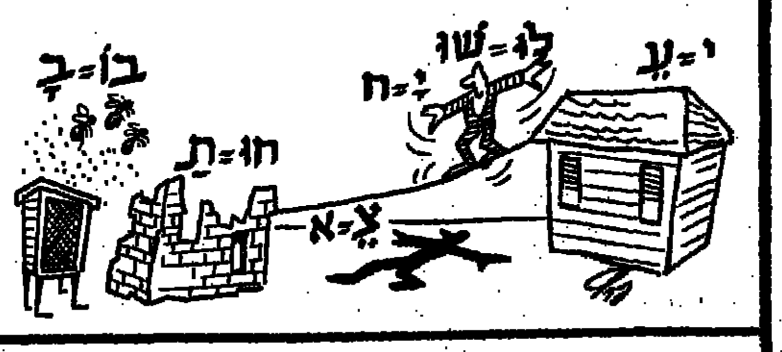
פתרונות
מיום 17.1.86

- תשבץ – 1) אין יצר הרע מצוי בבית הקברות. 9) אשרי אדם שיצא בשם טוב מהעולם.
- בואו חשבון – המרבים לדבר לעולם אינם אומרים דבר.
- מיהו מהו – מכלל לאו אתה שומע הן.

מיהו מהו

מהי האימרה המסתתרת בחידה?

הפרס שיוגרל בין הפותרים – תקליט ששוויו 8 ש"ח.



בואו חשבון

מ ר א . ש
ב כ י ט
י ש ק ש ט
א ס ק י א
ב ר ר מ ט
ש ט כ א א
י ר ט א ב ק ר א

האמרה: 1 1 4 8 6 7
5 3 2 9 0 6 5
0 6 5 3 2 5

בפעולת הכפל שלפניכם הוחלפו הספרות באותיות. מצאו ערכה של כל אות והציבו את האותיות המתאימות במקום הספרות בשורה שלמטה. אם תפתרו נכונה תקבלו אימרה נאה.

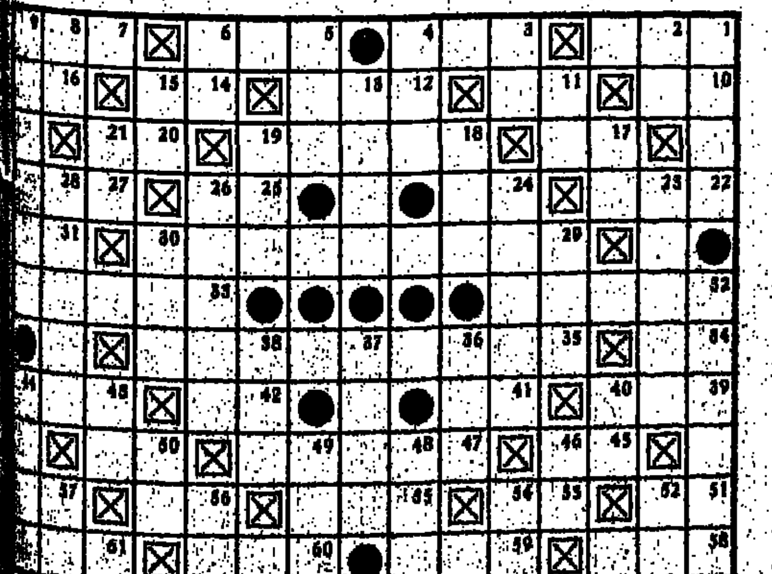
הפרס שיוגרל בין הפותרים – שני ספרים מספרית „מעריב".

הזוכים בפרסים
מיום 29.11.85

- שבור את הראש – רויטל אופק, אחוסאיר 4, נתניה – זכתה במנוי לשנה על „מעריב לנוער".
- מיהו מהו – חנה הרסמן, ת.ד. 200, הרצליה – זכתה בתקליט.
- בואו חשבון – אליעזר יפה, שד' הרצל 110, ירושלים – זכה בשני ספרים.
- תשבץ – גרשון פלד, מצרי 3, פתח־תקוה – זכה באלבום תמונות. בספר זכו – רחל גפנר, אינשטיין 15, רמת גן. קרון בן־שאת, סימטת לילך 8, נס רשקו, רמת השרון. חניה גזית, זיותקין 8, ראשון לציון. מלכה אלימלך, גלעד 1, לוד. חנה נייר, קרית ארבע, ת.ד. 106. חנן גל, אינלבייך 13, חולון. חנה שוחט, אבישק 6, תל אביב. צפורה לביט, החלוץ 30, ירושלים. עדי איזון, קבוץ מסדה, ד.נ. עמק הירדן. אבנר צנטר, הנשיאים 48, פתח תקוה.

תשבץ

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מחשב־כיס ששוויו 14 ש"ח וכן עשרה תקליטים.



אופקי: 1) רמש טורף, 3) זבל, 5) מובן, 7) הזהב השחור, 10) גבעה מלאכותית, 11) טיסת, 12) עצב, 14) זהב מבוהר, 16) נרגז ועצוב, 17) מתוסכם, 18) עיר־פרי ממשפחת האלכוניים, 20) אמונה, 22) ערב, לילה, 24) נצח, 25) מערב, 27) קערת עמוקה למרק, 29) דכדוך, צער, 31) קסם כישוף, 32) מכוכבי הלכת, 33) הלוחות הרגל בקרקע, 34) מילת משאלה, 35) לנצח (2,5,2), 39) מגלגל המזלות, 41) גבעה נישאה, 42) כאן, 43) אבי עתניאל, 45) חי במים, 47) כלב־בר באוסטרליה, 50) דמות, 51) ברומה טיבטית, 53) עלה בספר, 55) נאוות, וזילות, 56) שלל, 57) יבשה בלב־ים, 58) משקל נקי, 59) תנועת אוויר, 60) גדול מפרשי המקרא, 61) פרולק.

אנכי: 1) אדרת, 2) פתת, דלת, 3) אם המרגליות, 4) צאצא, זרע, 5) מדינה באמריקה, 6) איצטבה, 8) רצתות, 9) עיר־נמל באיטליה, 11) תשלום חובה, 13) חבר, 15) רשע, 17) כהריעות, 18) תכשיט, 19) בן הנכד, 21) נאיבי, 23) חילזון, 24) טור, 26) תשלום חלקי על חשבון החוב, 28) חרצן, 29) חלק מדבר שלם, 30) לץ, 32) היכל, ארמון, 36) עיר בדרום, 37) שחיה בלוחה, 38) עיר בארץ, 40) מת־קול, 43) צונן, 44) צמרי־שיר, 46) מזל, 48) חודש, 49) הרגשות, 50) נץ הבאן, 52) עיר, 54) בן־בקר, 56) מילת בקשה, 57) קוטרה.

בפתרון שלחו הגדרות: 29 אופקי, 33 אופקי, 9 אנכי ו־32 אנכי.

דֹּאַר נְכָדִים

מאת: שלומית כהן

הַקּוֹל שֶׁל סָבָא צִלְצֵל לִי בָּאָזְנַיִם. הִתְקַשַּׁרְתִּי אֶל אִמָּא לָעֲבוֹדָה וְאָמַרְתִּי שֶׁאֲנִי מִתְגַּעְגֵּעַ. הִיא חָשְׁבָה שֶׁאֲנִי מִתְגַּעְגֵּעַ אֵלֶיהָ, אֲבָל הַגַּעְגּוּעִים הָיוּ לְסָבָא. אִמָּא הִבְטִיחָה שֶׁמָּחֳרָתַיִם נִסַּע לְבַקֵּר אֶת סָבָא. הַיּוֹם הִיא עֲסוּקָה וְגַם אַבָּא עָסוּק.

כֻּלָּם עֲסוּקִים, רַק אֲנִי לֹא. צִלְצַלְתִּי לְסַפֵּר לְסָבָא שֶׁנָּבוֹא מָחֳרָתַיִם וְשָׁאַלְתִּי: „מָה אַתָּה עוֹשֶׂה?" וְהוּא אָמַר: „מְקַלֵּף לְעַצְמִי תַּפּוּחַ".
„וְאַחַר־כָּךְ?" שָׁאַלְתִּי.
„אֲנִי עוֹבֵר בְּבֵיתוֹ" עָנָה וְשָׁאַל מָה אֲנִי עוֹשֶׂה. וְלִפְנֵי שֶׁעָנִיתִי רָאִיתִי בַּחַלּוֹן אֶת נִסִּים הַדַּוָּר, אַבָּא שֶׁל אֶפְרַת.

יָרַדְתִּי לַעֲזֹר לוֹ לְחַלֵּק מִכְתָּבִים. נִסִּים הוֹדָה לִי. „כָּכָה אֲסַיֵּם אֶת הָעֲבוֹדָה מַהֵר. אַחֲרֵי הַצָּהֳרַיִם אֲנִי נוֹסֵעַ לְהָבִיא אֶת אֶפְרַת לְסַבְתָּא".
„לְרַעֲנָנָה אוֹ לִירוּשָׁלַיִם?" שָׁאַלְתִּי.

„לִירוּשָׁלַיִם. אֶצְלֵנוּ יֵשׁ תּוֹר: שָׁבוּעַ יְרוּשָׁלַיִם, שָׁבוּעַ רַעֲנָנָה".
„אַתָּה מַסְכִּים לָקַחַת עוֹד נֶכֶד לְבַקֵּר אֶת סָבָא שֶׁלּוֹ?" שָׁאַלְתִּי וְהוּא הִסְכִּים.

שָׂמַחְתִּי שֶׁסַּבְתָּא שֶׁל אֶפְרַת גָּרָה בִּירוּשָׁלַיִם. גַּם סַבְתָּא וְסָבָא שֶׁל יוֹנָתָן גָּרִים בִּירוּשָׁלַיִם. כָּל־כָּךְ הַרְבֵּה סַבִּים וְסַבְתּוֹת גָּרִים בִּירוּשָׁלַיִם.

כְּשֶׁעָלִינוּ לָרַכֶּבֶת, אֶפְרַת אָמְרָה: „תָּמִיד אֲנַחְנוּ נוֹסְעִים לִירוּשָׁלַיִם בָּרַכֶּבֶת וְחוֹזְרִים בָּאוֹטוֹבּוּס". וּבְדִיּוּק כְּשֶׁהָרַכֶּבֶת זָזָה, הִיא צָעֲקָה: „אַבָּא, שָׁכַחְתִּי אֶת הַפִּיגָ'מָה".
„אַתְּ לֹא יְשֵׁנָה אֵצֶל סַבְתָּא", אָמַר נִסִּים.

„סַבְתָּא הִבְטִיחָה לִרְקֹם לִי שׁוֹטֵר עַל הַפִּיגָ'מָה", אָמְרָה אֶפְרַת וְהִבִּיטָה בִּי. אַחַר־כָּךְ אָמְרָה שֶׁצָּרִיךְ לְהַכְנִיס אוֹתִי לְתוֹךְ מַעֲטָפָה, לְהַדְבִּיק בּוּל וְלִכְתֹּב: „לְסָבָא בִּירוּשָׁלַיִם" וְהִיא שָׁתְקָה. פִּתְאֹם אָמְרָה בְּקוֹל: „יֵשׁ לִי רַעְיוֹן. צָרִיךְ לִפְתֹּחַ דֹּאַר נְכָדִים בִּשְׁבִיל הוֹרִים עֲסוּקִים. כְּשֶׁהַנְּכָדִים מִתְגַּעְגְּעִים לְסַבְתּוֹת וְלַסַּבִּים, אֶפְשָׁר לְהַזְמִין אֶת הַדַּוָּר. הוּא יָבִיא אוֹתָם יָשָׁר לְבֵית שֶׁל סָבָא וְסַבְתָּא, וְלֹא חָשׁוּב אֵיפֹה הֵם גָּרִים: בִּירוּשָׁלַיִם, בְּתֵל־עֲדָשִׁים אוֹ בְּקִבּוּץ".
נִסִּים אָמַר: „אֲנִי מוּכָן לְחַלֵּק נְכָדִים לְסַבִּים וּלְסַבְתּוֹת".
כְּשֶׁהִגַּעְנוּ לְסָבָא צִלְצַלְתִּי בַּפַּעֲמוֹן וְגַם אֶפְרַת צִלְצְלָה וְשׁוּב צִלְצַלְתִּי וְהִסְתַּתַּרְתִּי מֵאֲחוֹרֵי נִסִּים.
סָבָא שָׁאַל בְּקוֹל: „מִי שָׁם?"
„דֹּאַר" עָנָה נִסִּים וְהוֹצִיא מִכִּיסוֹ פִּנְקָס וָעֵט, „יֵשׁ לְךָ דֹּאַר רָשׁוּם, לַחְתֹּם בְּבַקָּשָׁה"
וְאָז הֵצַצְתִּי מִן הַגַּב שֶׁל נִסִּים וְצָחַקְתִּי.
וְגַם אֶפְרַת צָחֲקָה. הַצְּחוֹק שֶׁלָּהּ הָיָה גָּבֹהַּ מִשֶּׁלִּי.
אֶפְרַת וְאַבָּא שֶׁלָּהּ הָלְכוּ לְסַבְתָּא בְּקִרְיַת־יוֹבֵל.
וַאֲנִי נִשְׁאַרְתִּי. סָבָא קִלֵּף לִי תַּפּוּחַ. אֲנִי אוֹהֵב לִרְאוֹת אוֹתוֹ מְקַלֵּף תַּפּוּחִים. הוּא לֹא מְסַמֵּן קַוִּים בְּסַכִּין וּמוֹשֵׁךְ אֶת נִתְחֵי הַקְּלִפּוֹת, כְּמוֹ כֻּלָּם. אֶצְלוֹ זֶה אַחֶרֶת: הַקְּלִפָּה הוֹפֶכֶת לְסֶרֶט אָרֹךְ וְדַק. הוּא תּוֹלֶה אֶת הַסֶּרֶט הַכָּתֹם עַל הַכְּתֵפַיִם שֶׁלִּי כְּמוֹ זֵר. אַחֲרֵי שֶׁקִּלֵּף אֶת הַתַּפּוּחַ לִמֵּד אוֹתִי שִׁיר עַל אִינְדְּיָאנִי שֶׁיֵּשׁ לוֹ שִׁשָּׁה בָּנִים, שִׁשִּׁים נְכָדִים, שֵׁשׁ מֵאוֹת נִינִים וְשֵׁשֶׁת אֲלָפִים בְּנֵי נִינִים.

„אֵיזֶה סַבָּא־רַבָּא הָאִינְדְּיָאנִי הַזֶּה" אָמַרְתִּי בְּקוֹל.
„אֶפְשָׁר לִקְרֹא לוֹ גַּם רַב־סַבָּא" אָמַר לִי.
„כְּשֶׁיִּהְיוּ לִי יְלָדִים אַתָּה תִּהְיֶה רַב־סַבָּא? כְּשֶׁיִּהְיוּ לִי נְכָדִים תִּהְיֶה רַב־סַבָּא?"
וְסָבָא שָׁמַע, הִשְׁתַּעֵל וְנִקָּה אֶת הַגָּרוֹן בִּצְחוֹק.
נִסִּים וְאֶפְרַת חָזְרוּ. סָבָא קִלֵּף לְאֶפְרַת תַּפּוּחַ. אֶת הַקְּלִפָּה הָאֲרֻכָּה וְהַדַּקָּה תָּלָה עַל הַכְּתֵפַיִם שֶׁלָּהּ.
לִפְנֵי שֶׁעָמַדְנוּ לָלֶכֶת, סָבָא נָתַן לִי וּלְאֶפְרַת דְּבָרִים מִמִּשְׁפַּחַת הַמַּמְתַּקִּים, לְנִסִּים נָתַן סַל מָלֵא אֱגוֹזִים וְאָמַר לוֹ: „תַּחְתֹּם בְּבַקָּשָׁה שֶׁאַתָּה לוֹקֵחַ אֶת הַדֹּאַר"
אָמַרְתִּי לְסָבָא לְהִתְרָאוֹת מָחֳרָתַיִם, וְחָזַרְתִּי לְחַבֵּק אוֹתוֹ.
קְלִפּוֹת הַתַּפּוּחִים תְּלוּיוֹת הָיוּ עַל הַכְּתֵפַיִם שֶׁל אֶפְרַת וְשֶׁלִּי כְּמוֹ סְרָטִים לְקִשּׁוּט. כָּל הָאֲנָשִׁים בָּאוֹטוֹבּוּס הִסְתַּכְּלוּ. אִשָּׁה שֶׁיָּשְׁבָה מֵאָחוֹר שָׁאֲלָה אֶת נִסִּים: „מָה הַקִּשּׁוּטִים הָאֵלֶּה? הָיָה אֵיזֶה חַג בִּירוּשָׁלַיִם?"
„זֶה דֹּאַר נְכָדִים" אָמַר לָהּ, „בִּמְקוֹם בּוּל וּמַעֲטָפָה"
וְהִיא לֹא הֵבִינָה וְנִסִּים הָיָה צָרִיךְ לְהַסְבִּיר. וְאֶפְרַת הֶחְבִּיאָה אֶת הַצְּחוֹק בְּכִיס הַחֻלְצָה, וַאֲנִי – בַּשַּׁרְווּל.
אַחַר־כָּךְ הָאִשָּׁה צָחֲקָה: „הַיּוֹם בִּקַּרְתִּי אֵצֶל הַנֶּכְדּוֹת שֶׁלִּי. יֵשׁ לִי נֶכְדּוֹת תְּאוֹמוֹת. אַף פַּעַם לֹא הָיִיתִי שׁוֹלַחַת אוֹתָן בַּדֹּאַר..."

*

(מִתּוֹךְ הַסֵּפֶר „סָבָא מֵרְחוֹב הָעֶפְרוֹנִים הַכְּחֻלִּים", בְּהוֹצָאַת „עַם עוֹבֵד")

הסדרה המחשבות הסודיות שלי יצאה לחופשה בת שבוע

טֶבַע חוֹבֵב טֶבַע

מָה עוֹשִׂים נְחָשִׁים בַּחֹרֶף

לִנְחָשִׁים, כְּמוֹ לְכָל הַזּוֹחֲלִים, אֵין בְּגוּפָם סִדּוּר מְיֻחָד שֶׁיִּשְׁמֹר אֶת חֹם גּוּפָם קָבוּעַ.
לָנוּ, בְּנֵי הָאָדָם, חֹם גּוּפֵנוּ קָבוּעַ – 36.5 מַעֲלוֹת – גַּם כַּאֲשֶׁר קַר מְאוֹד בַּחוּץ.
הַנְּחָשִׁים מְקַבְּלִים אֶת חֹם גּוּפָם מֵהַסְּבִיבָה. הֵם יְכוֹלִים לִפְעֹל רַק כַּאֲשֶׁר חַם בִּסְבִיבָתָם, רַק כַּאֲשֶׁר הַשֶּׁמֶשׁ מְחַמֶּמֶת הֵיטֵב אֶת אַרְצֵנוּ. עַכְשָׁו, בַּחֹרֶף, קַר בַּחוּץ, וְהַנְּחָשִׁים לֹא יְכוֹלִים לְהִתְחַמֵּם. תַּנּוּרֵי חִמּוּם – אֵין לָהֶם.
אָז מָה עוֹשִׂים? יְשֵׁנִים...

בִּתְחִלַּת הַחֹרֶף מוֹצְאִים מְחִלָּה עֲמֻקָּה, סֶדֶק בַּקִּיר, פִּנָּה אֲפֵלָה וּמוּגֶנֶת – מִתְקַפְּלִים סְבִיב עַצְמָם – וִישֵׁנִים וִישֵׁנִים בִּשְׁנַת חֹרֶף עֲמֻקָּה, בְּלִי לֶאֱכֹל עַד שֶׁמַּגִּיעַ הָאָבִיב הַחַם. אוֹ־אָז מַתְחִילִים הַנְּחָשִׁים לִסְפֹּג חֹם וְלָצֵאת מִמְּחִלּוֹתֵיהֶם וְלַעֲשׂוֹת כָּל אֲשֶׁר הֵטִיל עֲלֵיהֶם הַטֶּבַע – לִטְרֹף טֶרֶף וּלְהִתְרַבּוֹת, לְהָטִיל בֵּיצִים שֶׁמֵּהֶן יִבָּקְעוּ נְחָשִׁים קְטַנְטַנִּים.
שָׁנָה מְתוּקָה לָכֶם, נְחָשִׁים.
עָמוֹס

אַגָּדָה

פּוֹחֵד מֵהַלַּיְלָה

ליקטה מהמקורות: דבורה פיגנבוים

אֶחָד מִנֶּכְדָּיו שֶׁל רַבִּי דָּוִד עָשָׂה בְּבֵית סָבוֹ. בַּלַּיְלָה נִכְנַס אֵלָיו הַפָּעוֹט וְאָמַר: „סָבָא, אֲנִי פּוֹחֵד מֵהַלַּיְלָה..."
הֱשִׁיבוֹ רַבִּי נָתָן דָּוִד: „גַּם אֲנִי פּוֹחֵד, לֹא מֵהַלַּיְלָה – אֶלָּא מִמִּי שֶׁבָּרָא אֶת הַלַּיְלָה; לְכָה בּוֹא וְתִישַׁן בְּחַדְרִי..."

המעבדה לספרות ילדים

גַּן־עֵדֶן לְאוֹהֲבֵי סֵפֶר

מאת: חַוָּה חֲבוּשִׁי

... עֲלִיזָה בְּאֶרֶץ הַפְּלָאוֹת, גַּם אֲנַחְנוּ ... דֶּלֶת כִּמְעַט בִּלְתִּי נִרְאֵית ... חָדַרְנוּ לְעוֹלָם שׁוֹנֶה וְקָסוּם. ... אֶל קִיר בְּצֶבַע רוֹגֵעַ, שֶׁפַע ... צִבְעוֹנִיּוֹת פְּזוּרוֹת עָלָיו, מַקְרֵן ... רַמְקוֹל עִם מִסְפַּר זוּגוֹת ... וּסְפָרִים, הַרְבֵּה הַרְבֵּה סְפָרִים. ... שֶׁל עוֹלָם קָסוּם זֶה – יְלָדִים ... יֵשׁ מֵהֶם הַשּׁוֹכְבִים עַל הַבֶּטֶן, ... פִּנָּה וְהֵם שְׁקוּעִים עֲמֹק ... אֲחֵרִים מְדַפְדְּפִים בַּעֲרֵמָה ... שֶׁל סְפָרִים דַּוְקָא בִּישִׁיבָה ... וְיֵשׁ הַקּוֹרְאִים בִּשְׁכִיבָה עַל ...

... הַמַּעְבָּדָה לְסִפְרָנוּת יְלָדִים אֲשֶׁר ... אוּנִיבֶרְסִיטַת חֵיפָה. כֵּיצַד מַעְבָּדָה? ... שֶׁל־יַד מַרְאָה יוֹשְׁבִים חוֹקְרִים ... בִּילָדִים. הֵם עוֹקְבִים אַחֲרֵי דְּפוּסֵי הִתְעַנְיְנוּת וְהִתְנַהֲגוּת בִּשְׁעַת בְּחִירַת הַסֵּפֶר וּבִזְמַן הַקְּרִיאָה. ד"ר אִירֶן סָבָר, מְנַהֶלֶת הַמַּעְבָּדָה, מְסַפֶּרֶת כִּי יְלָדִים זְקוּקִים לִזְמַן רַב כְּדֵי לִבְחֹר סֵפֶר, לִפְעָמִים עַד 45 דַּקּוֹת (!) הֵם אוֹהֲבִים לְדַפְדֵּף בְּמִסְפָּר רַב שֶׁל סְפָרִים כ־14 (!) וּלְעַיֵּן בָּהֶם אֲרֻכּוֹת עַד אֲשֶׁר מַחְלִיטִים סוֹפִית אֵיזֶה סֵפֶר לָקַחַת. ד"ר סָבָר מְצַיֶּנֶת דָּבָר נוֹסָף: „לְעִתִּים אוֹמְרִים לַיְלָדִים, 'שֵׁב כְּמוֹ בֶּן אָדָם וְתִקְרָא'. אֵין דָּבָר כָּזֶה 'לָשֶׁבֶת כְּמוֹ בֶּן אָדָם'. הַנִּסָּיוֹן לְהַכְתִּיב צוּרַת יְשִׁיבָה מְסֻיֶּמֶת הִיא אֱוִילִית וְהוֹרֶסֶת אֶת הַתַּעֲנוּג שֶׁבַּקְּרִיאָה. יְלָדִים אוֹהֲבִים לִהְיוֹת בִּתְנוּעָה גַּם תּוֹךְ כְּדֵי קְרִיאָה, וְהַתְּנוּחָה הַמּוּעֲדֶפֶת עֲלֵיהֶם הִיא דַּוְקָא בְּהִשְׂתָּרְעוּת עַל הָרִצְפָּה, בְּסֵדֶר צַד־גַּב, כָּל אֶחָד לְפִי טַעְמוֹ".

סָבָב קָצָר בֵּין הַמַּדָּפִים וּמִיָּד נִתָּן לְהַבְחִין בַּחֲלֻקָּה לִסְפָרִים מְנֻקָּדִים וּבִלְתִּי מְנֻקָּדִים. עַל גַּבֵּי הַמַּדָּפִים הַסְּפָרִים מְסֻדָּרִים לְפִי הָאוֹת הָרִאשׁוֹנָה שֶׁל „שֵׁם הַסֵּפֶר" וְלֹא שֵׁם הַמְּחַבֵּר. הַסִּבָּה לְכָךְ הִיא שֶׁיְּלָדִים, וּבִמְיֻחָד הַצְּעִירִים שֶׁבָּהֶם מִתְקַשִּׁים לִזְכֹּר שְׁמוֹת שֶׁל סוֹפְרִים. יְלָדִים גְּדוֹלִים שֶׁרוֹצִים סֵפֶר נוֹסָף שֶׁל „אוֹתוֹ סוֹפֵר" נֶעֱזָרִים בַּקָּטָלוֹג אוֹ בַּסַּפְרָנִית. כְּמוֹ כֵן קַיָּם מִיּוּן לְפִי נוֹשְׂאִים, כְּמוֹ אַגָּדוֹת, הַרְפַּתְקָאוֹת, בַּעֲלֵי־חַיִּים, הוּמוֹר וְכוּ'. הַחֲלֻקָּה הַזּוֹ נַעֲשֵׂית עַל־יְדֵי מִקְרָאָה מְכֻלֶּלֶת בְּמִסְפַּר מְקוֹמוֹת עִם תָּוִית סִמּוּן בִּצְבָעִים עַלִּיזִים. כָּךְ שֶׁיֶּלֶד הַמְעֻנְיָן בִּסְפָרִים הָעוֹסְקִים בְּנוֹשֵׂא חֲבוּרוֹת יְלָדִים, כְּמוֹ חֲסַמְבָּה, מְחַפֵּשׂ סְפָרִים עִם אוֹתָהּ תָּוִית, בְּאוֹתוֹ צֶבַע הָעוֹסֵק בַּחֲבוּרוֹת. עֲבוּר יְלָדִים אוֹהֲבֵי סֵפֶר זֶהוּ גַּן־עֵדֶן אֲמִתִּי. הֵם תּוֹפְסִים פִּנָּה אוֹ שְׂרוּעִים לַהֲנָאָתָם עַל גַּבֵּי הַכָּרִיּוֹת. הַצְּעִירִים שֶׁבָּהֶם צוֹפִים בִּשְׁקוּפִיּוֹת שֶׁל סֵפֶר מְסֻיָּם, כַּאֲשֶׁר לְאָזְנֵיהֶם אָזְנִיּוֹת דַּרְכָּן שׁוֹמְעִים אֶת סִפּוּר הָעֲלִילָה וְהַסֵּפֶר עַצְמוֹ מֻנָּח לִפְנֵיהֶם. הַמְּבֻגָּרִים יוֹתֵר מְאֻשָּׁרִים לְהַשִּׂיג אֶת הַסְּפָרִים הַחֲדָשִׁים בְּיוֹתֵר, שֶׁכֵּן הַמַּעְבָּדָה רוֹכֶשֶׁת אוֹתָם בְּאֹפֶן קָבוּעַ. אֲבָל אַלְיָה וְקוֹץ בָּהּ. אִי אֶפְשָׁר לָקַחַת הַבַּיְתָה אֶת הַסְּפָרִים, כִּי אֵין זוֹ סִפְרִיַּת הַשְׁאָלָה, וְלֹא פַּעַם נֶאֱלָצִים לְהַפְסִיק אֶת הַקְּרִיאָה בָּרֶגַע הַכִּי־הַכִּי מוֹתֵחַ...

אֲוִירָה שֶׁל „בַּיִת" שׁוֹרָה בַּסִּפְרִיָּה. לֹא גּוֹעֲרִים וְלֹא מַשְׁתִּיקִים. מֻתָּר לְדַבֵּר בְּקוֹל, לָשִׁיר וַאֲפִלּוּ לְהִשְׁתּוֹלֵל עַל הַכָּרִיּוֹת אִם מִתְחַשֵּׁק. מֻתָּר גַּם לְהוֹרִיד מֵהַמַּדָּפִים עֶשֶׂר סְפָרִים שֶׁרַק רוֹצִים – בְּדִיּוּק לְשֵׁם כָּךְ נוֹעֲדוּ. גַּם הַצִּיּוּד (מַקְרֵן, טִיפִּים + אָזְנִיּוֹת) מַסִּיבִי לְמַדַּי, כָּךְ שֶׁלַּיְלָדִים מֻתָּר לְהַפְעִיל הַכֹּל לְבַד. הַכֹּל בָּנוּי כָּאן לִנְוֹחוּת הַיְלָדִים וּבְמַטָּרָה לְקָרֵב אוֹתָם לִסְפָרִים.

וּבְכָל זֹאת, צָרִיךְ לִזְכֹּר שֶׁזֶּה לֹא רַק מָקוֹם לְבִלּוּי זְמַן, אֶלָּא בְּרֹאשׁ וּבְרִאשׁוֹנָה מַעְבֶּדֶת מֶחְקָר. אֶת הַמַּסְקָנוֹת וְהַלְּקָחִים שֶׁמַּפִּיקִים מְנַסִּים לְהַעֲבִיר הָלְאָה. נֶעֱרָכִים בַּמָּקוֹם הַרְצָאוֹת וִימֵי עִיּוּן לְסַפְרָנִיּוֹת שֶׁל סִפְרִיּוֹת צִבּוּרִיּוֹת עַל קָטָלוֹגֵי סִפְרֵי יְלָדִים וְאֹפֶן הַגָּשָׁתָם לַקּוֹרְאִים הַצְּעִירִים; לַגַּנָּנוֹת: הַיַּחַס לְפִנַּת הַסֵּפֶר בַּגַּן וְכַנַּ"ל לְמוֹרִים וּמוֹרוֹת בְּבָתֵּי־סֵפֶר. בְּהַרְבֵּה סִפְרִיּוֹת צִבּוּרִיּוֹת, גַּנֵּי יְלָדִים וּבָתֵּי־סֵפֶר הַתְּנָאִים הַפִּיזִיִּים מַקְשִׁים עַל הַיֶּלֶד וּמַכְנִיסִים אוֹתוֹ לְלַחַץ מְיֻתָּר („נוּ, כְּבָר בְּחַר..."), הוֹרְסִים אֶת הֲנָאָתוֹ מִבְּחִירַת הַסֵּפֶר וְיוֹצְרִים גִּישָׁה שְׁלִילִית לִסְפָרִים בִּכְלָל.

„בְּאֶמְצָעִים פְּשׁוּטִים", אוֹמֶרֶת ד"ר סָבָר, „נִתָּן לְתַקֵּן דְּבָרִים אֵלֶּה, אִם רַק יֵשׁ מוּדָעוּת וְכַוָּנוֹת לְכָךְ".

כֵּיצַד אֶפְשָׁר לְהַגִּיעַ לַמַּעְבָּדָה לְסִפְרָנוּת? נִתָּן לְבַקֵּר בַּבְּקָרִים בְּמִסְגֶּרֶת הַכִּתָּה וּלְשֵׁם כָּךְ יֵשׁ צֹרֶךְ לְתָאֵם מֵרֹאשׁ בַּסִּפְרִיָּה אוּנִיבֶרְסִיטַת חֵיפָה. שָׁם נוֹתְנִים סִדְרָה שֶׁל עַד 5 פְּגִישׁוֹת.

פַּעֲמַיִם בְּשָׁבוּעַ פָּתוּחַ הַמָּקוֹם לַקָּהָל: בְּיוֹם שְׁלִישִׁי (16 – 18) וּבְיוֹם חֲמִישִׁי (16 – 18).

מבחר הספרים בספריה

יוֹצְרִים

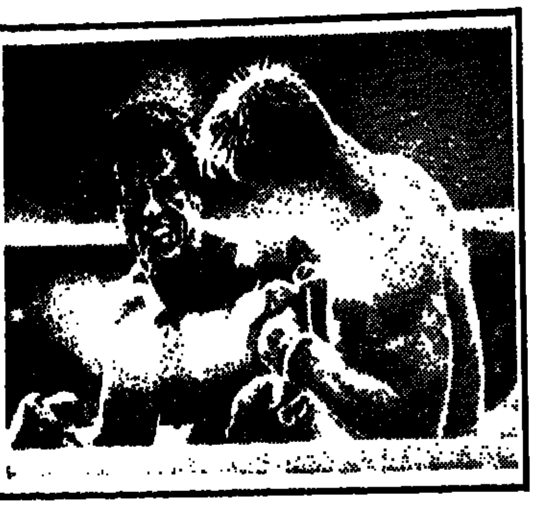
מאת רוני לרנר

... רֹאשׁ הַשָּׁנָה – לוֹהֵט הַכּוֹבַע... ... אֲפִלּוּ הַתַּבְשִׁילִים ... בְּיוֹתֵר מִצְטַנְּנִים בְּהַדְרָגָה. ... נָחוּץ לָהֶם לְהִשָּׁאֵר חֲמִימִים, ... הַמִּשְׁפָּחָה הַחוֹזְרִים אַחֲרֵינוּ מִן ... וּמִבֵּית הַסֵּפֶר – נָכִין לְסִיר ... מָגֵן מִפְּנֵי הַקֹּר, נַלְבִּישׁ לוֹ ... כּוֹבַע...

... עֲלֵיכֶם לְפַשְׁפֵּשׁ בָּאָרוֹן ... בִּגְדֵי הַקַּיִץ. בְּוַדַּאי ... שָׁם כּוֹבְעֵי „טֵמְבֶּל" שׁוֹנִים ... מֵאוֹתָם חֲדָשִׁים לוֹהֲטִים, ... בְּוַדַּאי יֶשְׁנָם כָּאֵלֶּה שֶׁאֵינָם ... עוֹד לְרָאשֵׁיכֶם שֶׁגָּדְלוּ... ... אִם כֵּן, שְׁנֵי כּוֹבָעִים כָּאֵלֶּה, הָאֶחָד גָּדוֹל בְּמִקְצָת מִן הַשֵּׁנִי.
מִמְּגֵרוֹת הַגַּרְבַּיִם הוֹצִיאוּ אֶת כָּל הַגַּרְבּוֹנִים שֶׁכְּבָר נִקְרְעוּ וְהָ„רַכָּבוֹת" אֲצוֹת־רָצוֹת בָּהֶם. וְעַתָּה, גְּשׁוּ לִמְלֶאכֶת תְּפִירַת הַכּוֹבַע.
„הַלְבִּישׁוּ" אֶת הַכּוֹבַע הַגָּדוֹל עַל הַכּוֹבַע הַקָּטָן, תִּפְרוּ אֶת קְצוֹתֵיהֶם זֶה לָזֶה עַד לְמַחֲצִית אֹרֶךְ הַ„שָּׂפָה"

שֶׁל הַכּוֹבָעִים, וְהַתְחִילוּ לְמַלֵּא אֶת הֶחָלָל שֶׁבֵּינֵיהֶם בַּגַּרְבַּיִם הַקְּרוּעִים. הַמְשִׁיכוּ וְתִפְרוּ תּוֹךְ כְּדֵי מִלּוּי הֶחָלָל עַד לְהַצְמָדָתָם הַסּוֹפִית שֶׁל הַכּוֹבָעִים זֶה לָזֶה.
הַכִּסּוּי מוּכָן, כָּל מַה שֶּׁעֲלֵיכֶם לַעֲשׂוֹת הוּא לְהַחְלִיט אֵיזֶה סִיר אוֹ תַּיּוֹן יְחֻמַּם עֲבוּרְכֶם.

מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין



רוקי (סילבסטר סטלונה) עומד מול האתגר הגדול של חייו — מאבק לחיים או מוות נגד ענק השרירים הרוסי דראגו, בסרט שובר תקומות

"רוקי 4"

עם טלייה שייר וברט יאנג

בכורה ארצית

"תל־אביב" ת"א
ליל שישי 10, 12 • שבת 11 בבוקר
חול: 4.30, 7.15, 9.30

"הוד" ת"א
ליל שישי בלבד: 10, 12 • מוצ"ש בלבד 7.15, 9.30
וברחבי הארץ

יום ששי
- שקיעת החמה: 17.15
- זריחתה מחר: 06.29
- פרק יומי: ירמיהו י"ט - כ'
- משנה יומית: תמיד ג', ו' - ז'
- דף יומי: נזיר מ"ט
- הלכה יומית: שו"ע או"ח צ"ב, ט' - א'
- פרשת השבוע: יתרו

יום שבת
- שקיעת החמה: 17.16
- זריחתה מחר: 06.28
- פרק יומי: ירמיהו כ"א - כ"ב
- משנה יומית: תמיד ג', ח' - ט'
- דף יומי: נזיר נ'
- הלכה יומית: שו"ע או"ח צ"ג, ב' - ד'
- פרשת השבוע: יתרו

שרותי חירום

המקום	● ■	מ.ד.א. טלפון חירום 101	מכבי־אש טלפון חירום 102	משטרה טלפון חירום 100
[illegible]	■	057-923033	057-923022	057-923444
[illegible]	●	03-344442	03-781133	03-343111
[illegible]		03-803133	03-802222	03-855173
[illegible]	■	059-72333	059-72022	059-72444
[illegible]		055-51333	055-23333	055-23444
[illegible]	■	057-82720	051-22222	051-34222
[illegible]	■	051-23333	051-22222	051-34222
[illegible]	■	057-74767	057-79691	057-37444
[illegible]	■ ●	065-87223	065-88222	065-87444
[illegible]	■	02-911288	02-911088	02-911444
[illegible]	●	03-781111	03-781133	03-703588
[illegible]	●	03-551111	03-802222	03-5514444
[illegible]	●	03-781111	03-813333	03-324144
[illegible]	●	03-344442	03-781133	03-343111
[illegible]	■	057-59333	057-52222	057-59444
[illegible]	■ ●	052-541333	052-551222	052-555555
[illegible]	■	063-22333	063-99045	063-90444
[illegible]	■ ●	063-22333	063-22222	063-31444
[illegible]	■ ●	03-803133	03-802222	03-855173
[illegible]	■ ●	04-812233	04-643222	04-664444
[illegible]	■	069-36333	069-37222	069-37744
[illegible]	■ ●	067-90111	067-96222	067-92444
[illegible]	■ ●	08-451333	08-451222	08-439180
[illegible]	■ ●	03-460111	03-222222	03-838181
[illegible]		04-994533	04-994533	04-993044
[illegible]	■	057-80133	057-52222	057-80144
[illegible]	■ ●	02-623133	02-661111	02-244444
[illegible]	■ ●	052-33222	052-33223	052-24443
[illegible]	■ ●	04-988555	04-912222	04-985444
[illegible]		08-221022	08-229222	08-225222
[illegible]	■ ●	065-40062	065-40022	065-40444
[illegible]	■ ●	04-979333	04-979637	04-979444
[illegible]		057-88333	057-88569	057-88444
[illegible]	■ ●	04-928833	04-922222	04-920344
[illegible]		057-957222	057-84211	057-84112
[illegible]	■ ●	065-73333	065-55222	065-71444
[illegible]	■	057-941033	057-943333	057-941144
[illegible]	■ ●	053-23333	053-22222	053-30144
[illegible]	■ ●	04-912333	04-912222	04-919811
[illegible]	■ ●	065-93334	065-92222	065-94444
[illegible]		057-957222	057-950222	057-937044
[illegible]	■ ●	03-9231111	03-9222222	03-914444
[illegible]	●	069-30333	069-30222	069-72444
[illegible]		069-61333	069-61222	069-61444
[illegible]	■ ●	03-344442	03-781133	03-343111
[illegible]	■	051-881333	051-81222	051-81144
[illegible]	●	04-931401	04-643222	04-931444
[illegible]		04-721817	04-643227	04-740244
[illegible]	■	055-82333	055-81222	055-81666
[illegible]	■ ●	069-44334	069-42222	069-43444
[illegible]	■	03-942333	03-942222	03-995588
[illegible]	■ ●	067-363353	067-37222	067-37744
[illegible]	■ ●	08-451333	08-461222	08-487444
[illegible]		08-221022	08-229222	08-229444
[illegible]	●	03-781111	03-742222	03-7544444
[illegible]	●	052-541333	052-551222	03-496444
[illegible]	■ ●	052-33222	052-551222	052-451666
[illegible]	■	051-97074	051-97777	051-97044
[illegible]	■ ●	03-460111	03-462222-3	03-627222

[illegible] ניידת טיפול נמרץ של מגן דוד אדום. [illegible] 101.

שירותי שיניים

[illegible] 49 ... 284649 ... 21.00 עד 24.00 ... [illegible]

מטוסים

מועדי המראה ונחיתה
תקליט: 03-381111
מודיעין נמל התעופה 03-9712484

בתי מרקחת

יום ששי 31.1.86

ירושלים: "מרקש" - הפלמ"ח 28 - 636084.
תל־אביב: "זיוה" - אצ"ל 52 שכ' התקוה - 378403. "שחר" - מנקס 27 - 441449.
חיפה והקריות: "גאולה" - הרי־מון 12 - 640466. "מריקה" - ליהמן 1 ק. ים - 753890.
חולון - בת־ים: "אהרון" - וופינר 52 חולון - 889153. "בלפור" - בלפור 90 בת־ים - 853448.
רמת־גן והסביבה: "פינצ'י" - חי בת ציון 43 ר"ג - 782821.
רעננה: "קופ"ח שועלי" - א. יפה - 34730.
נתניה: "נאות שקד" - פ.פ. אור־רים - 52484.
פתח־תקוה: "קופ"ח כללית" - חיים עוזר - 905271.

יום שבת 1.2.86

ירושלים: "הר הזיתים" - הר הזיתים - 287480. מוצ"ש: "רוממה" - המ"ג 28 - 523191.
חיפה והקריות: "הנשיא" - שד' הנשיא 33 - 333312. "קופ"ח הרמן" - סמטת מוריעין ק. מוצקין - 715136.
רמת־גן והסביבה: "רמה" - ז'בוטינסקי 65 - 793483.
רעננה: "ארזה" - אוסטרובסקי 36. מוצ"ש: "רעננה" - אחוזה 78 - 21066.
כפר־סבא: "סופר־פארם" - אוסטשינסקי 3 - טל. 052-23589.
פתח־תקוה: "קופ"ח כללית" - חיים עוזר - 905271.

יום ראשון 2.2.86

ירושלים: "מאיר" - יפו 46 - 233592.
חיפה והקריות: "ינגר" - אבן סינא 7 - 672288. "קופ"ח הרמן" - סמטת מוריעין ק. מוצקין - 715136.
רמת־גן והסביבה: "רמת יצחק" - שד' ירושלים 96 - ר"ג 773506.
רעננה: "קופ"ח לאומית" - אחוזה 80.
כפר־סבא: "בריקסטור" - ששת הימים 47. "סופר־פארם" - אוסטשינסקי 3 - טל. 052-23889.
פתח־תקוה: "קופ"ח כללית" - חיים עוזר - 905271.

יום שני 3.2.86

ירושלים: "רוממה" - המ"ג 28 - 523191.
חיפה והקריות: "ינגר" - אבן סינא 7 - 672288. "קופ"ח הרמן" - סמטת מוריעין ק. מוצקין - 715136.
רמת־גן והסביבה: "חן" - ז'בוטינסקי 99 - 4514434.
רעננה: "קופ"ח שועלי" - א. יפה - 34730.
כפר־סבא: "בריקסטור" - ששת הימים 47. "סופר־פארם" - אוסטשינסקי 3 - טל. 052-23889.
פתח־תקוה: "קופ"ח כללית" - חיים עוזר - 905271.

יום שלישי 4.2.86

ירושלים: "מזור" - [illegible] 11 - 633780.
חיפה והקריות: "קופ"ח לאומית" - חסן שוקרי 3 - 672274. "קופ"ח הרמן" - סמטת מוריעין ק. מוצקין - 715136.
רמת־גן והסביבה: "אכותא" - ז'בוטינסקי 41 - 7511874.
רעננה: "בר־אילן" - בר־אילן 29 - 31613.
כפר־סבא: "בריקסטור" - ששת הימים 47. "סופר־פארם" - אוסטשינסקי 3 - טל. 052-23889.
פתח־תקוה: "קופ"ח כללית" - חיים עוזר - 905271.

יום רביעי 5.2.86

ירושלים: "רוממה" - המ"ג 28 - 523191.
חיפה והקריות: "ינגר" - אבן סינא 7 - 672288. "קופ"ח הרמן" - סמטת מוריעין ק. מוצקין - 715136.
רמת־גן והסביבה: "הוטל" - כצנלסון 151 ר"ג - 723371.
רעננה: "כרכז גולן" - אחוזה 198 - 91761.
כפר־סבא: "בריקסטור" - ששת הימים 47. "סופר־פארם" - אוסטשינסקי 3 - טל. 052-23889.
פתח־תקוה: "קופ"ח כללית" - חיים עוזר - 905271.

יום חמישי 6.2.86

ירושלים: "סופר מארט" - בורלא 3 - נוה גרנות - 639121.
חיפה והקריות: "קופ"ח באחוזה" - סמטת עתלית 6 - 644231. "קופ"ח הרמן" - סמטת מוריעין ק. מוצקין - 715136.
רמת־גן והסביבה: "פינצ'י" - חי בת ציון 43 ר"ג - 782821.
רעננה: "קופ"ח שועלי" - א. יפה - 34730.
כפר־סבא: "בריקסטור" - ששת הימים 47. "סופר־פארם" - אוסטשינסקי 3 - טל. 052-31889.
פתח־תקוה: "קופ"ח כללית" - חיים עוזר - 905271.

רכבת

מירושלים
★ לתל־אביב וחיפה 7.30
★ לבני ברק ולחיפה 11.30
מתל־אביב
★ לירושלים מבני ברק 8.10, מת"א רדינג 11.30
★ לחיפה [illegible]
★ לנהריה [illegible]
מחיפה בת־גלים
★ לתל־אביב [illegible]
★ לירושלים 7.00
מנהריה
★ לחיפה ולתל־אביב [illegible]

יתכנו שינויים.

עזרה נפשית

מרכז סיוע לקרבנות אונס טלפונים: 02-245554, 03-234819, 04-382611, 052-32432.
נעמת - מרכז לטיפול בבעיות אלימות במשפחה ימים א'-ה' 9 - 18. טל. 03-235922, 03-281675.
האגודה למניעת אלכוהוליזם: טל. 03-721161.
ער"ן (עזרה ראשונה נפשית): תל־אביב: 261111 (לילדים ולנוער: 261112), ירושלים: 02-669911, חיפה: 04-672222-3, נתניה: 053-35316, באר־שבע: 057-418111.
קו פתוח לקשישים - 24 שעות טל. 03-690685.

תורנות לקבלת מודעות אבל רדופות יום יום עד שעה 24.00 (חצות) ב"מעריב" תל־אביב, רח' קרליבך 2 טל. 439111.

קבלת מודעות ל"מעריב" - 24 שעות ביממה - בבנין "הדר דפנה" 118. טלפון 239552

מועדון קרוואן יפו

פתוח ערב ערב פרט ליום א'
התכנית בימי חול מתחילה ב־10.30
אבי טולדנו
בבר יקי — כרון הקיץ — מספרד — אקרובט בפיזור משקל
מפרטוגל — ללוליינות נכסי — מקנדה — ומהפקניות שולין
מאויליה — הבונה המפענת
בשבת ב־9 תת סגולה — הנחות לקבוצות ומוסדות
למחזיקי הזמנות "קרואן" כוחם יפה עד סוף פברואר
קרוואן, יפו, ☎ 828255

אנחנו נשארים בארץ
שלישית כמו צועני
★ יגאל בשן
★ עוזי חיטמן
★ יונתן מילר
מגל גבי תקליטים וקסטות הד־ארצי

[illegible]

מאת: עמית לוינסון

אומרים שגם כלב צריך מזל. אם כך, אלזה היא אחת מבנות המזל. אמנם יש לה שושלת יוחסין מפארת שרבים אחרים לא היו מתביישים בה, אך בינקותה "לא הסתדרו" הוריה (הכונה היא להורים משני הסוגים) והיא נשלחה למוסד. זה קורה במשפחות הכי טובות, נכון? המוסד שאליו הגיעה הוא... אגדת צער בעלי חיים. אלא שכאן נכנס המזל ברמותו של הבמאי חנן שניר שבא לשם עם השחקנית עדית טפרסון, כדי לבחור כלב להצגה "נמר חברבורות" ב"הבימה".

הרעיון הכללי של שניר היה כלב קטנטן שאפשר לשאת אותו על כפים, כגון פקינז או פודל ננסי. באותו יום לא היה כזה בנמצא וגם לא ימים אחרים לאחר מכן. אז הביטו באלזה שעדין לא קראו לה אלזה, אלא פשוט "האש פאפי", על שם הגזע הגזעי שלה. אלזה הביטה בהם בעינים עצובות וה"קליק" נוצר ברגע.

הנסיך גאל את הנסיכה ה"זרוקה" והוביל אותה אחר כבוד לבנין תיאטרון "הבימה". כבר בחזרות למחזהו של שבתאי גלתה אלזה התנהגות למופת. כיון ש"בעלתה" בהצגה שמה אלזה נידורף - דמות המגלמת על־ידי עדית טפרסון - החליטו להסב את שמה לאלזה. ליחוס יש, כנראה, בכל זאת מה לומר. עבדה, אלזה היא ילדה מחנכת ותרבותית. היא ידעה מיד שעליה לשכן בחדר הבנות ולא לפלש לחדרי הבנים. כך אפשר לראותה שרועה לרגליהן של רבקה גור, עדית טפרסון וחנה רוט, כאשר הן מתאפרות. אלזה עצמה פטורה מאפור בגלל גילה הרך. רק כאשר היא חשה בנסרת הפזורה על הבמה כחלק מהתפאורה, אין היא יכולה לעמד בפתוי, אז היא פשוט מרימה רגל ו..

מי שיש לו בעיה בגלל אלזה הוא השחקן שמוליק סגל ורעיתו נדיבה. מאז שהוא מופיע ביחד עם אלזה על במה אחת, נקלע שמוליק לעמותים עם צ'רלי, כלבו האהוב שמריח את אלזה מדי לילה וזועם...

בינתים מוסרים מקורות יודעי דבר שאלזה מצאה גם בית חם מחוץ לשעות העבודה, זהו בית הקבלן טפרסון בכפר שמריהו, בית הוריה של עדית, שנקשרו אל אלזה בהשפעת בתם.

פתרונות יש לשלוח ל"מעריב לילדים" ת. ד. 20044 ת"א.

חידת השבוע

לפניכם ספורו של כריסטופר קולומבוס, מגלה יבשת אמריקה. אך שימו לב - בתוך ספורו נפלה שגיאה! התוכלו לגלותה?

נולדתי ב־1451 ובליתי שנים רבות על פני הים. האמנתי שהארץ היא כדור והחלטתי למצא דרך חדשה אל המזרח הרחוק על־ידי הפלגה מערבה לרחב האוקינוס האטלנטי. פניתי לזוג המלכותי של ספרד, פרדיננד ואיזבלה, והם העמידו לרשותי 3 אניות קטנות. ב־3 באוגוסט הפליגה משלחתי מספרד. במסע זה גלינו לשמחתי הרבה את יבשת אמריקה, היבשת האבודה, אשר תמיד קויתי כי יום יבוא ואגלה אותה.

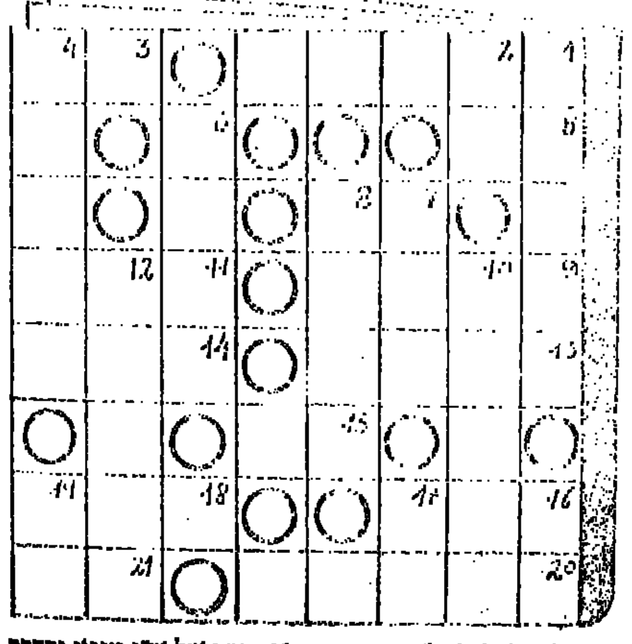
בין הפותרים יוגרל [illegible]

[illegible]

לפניכם הגדרות למלים אשר אם תוסיפו להן את האות ל' באמצע או בסוף, תקבלו מלה חדשה שגם הגדרתה נתונה.

1. חזר - דרגה.
2. שני חלקים כמותו מהוים את השלם - ירק גנה. 3. שמחה - אזור בצפון הארץ.
4. מספיק - בו נושאים נוזלים.
5. בתוכו - תוית דאר.
6. זקן - סוחב משאות.
7. חי במים - מתנוסס בראש התרן.
8. מלת זרוז - כלי אריגה.
9. ישן - בו עוגנות אניות.
10. מלת קריאה - מלת קריאה בטלפון.

בין הפותרים יוגרל [illegible]



תשבץ הספר

מאונך: 1. שמו הפרטי של משורר "הילד הזה הוא אני". 3. מדף לספרים. 5. תן. 7. שמו הפרטי של גבור אגדת ילדים ידועה ("הילד שלא רצה לגדל"). 9. יחידת זמן קטנה ביותר. 11. התקוממות. 13. משורר ישראלי, יוצרו של "דודי שמחה". 14. החלק הגדול. 15. אבר חיוני בגוף. 16. שמחה. 18. יצירה מלולית מוסיקלית. 20. ספר של ש"י עגנון וסדרת טלויזיה. 21. ישן.

מאוזן: 1. מספרי התנ"ך. 2. קול הכלב. 4. יצירה של א"א מילן. 6. שם משפחתה של סופרת ידועה ("שרה גבורת ניל"י"). 7. בעל־חיים גדול. 8. ראשון המושבים. 10. עיר בתוך הגליל המערבי. 12. "- - - - - - הוד" - דמות ספרותית. 16. יקב. 17. בעבורי. 19. גבה.

בין הפותרים תוגרל מערכת צבעים קריאולה שהודרה 15 ש"ח

הזוכים בהגרלה מיום 4.10.85
תשבץ הרימון: קרן רינת, רח' בן־גוריון 43 בת־ים 59321, זכה בצבעים קריאולה.
רבוע הקסם: שמעון ולדהורן, רח' הרום 29 חיפה, זכה בעט בלוגרף.

הזוכים בהגרלה מיום 25.10.85
תשבץ הטלפון: רעות שלגי, מורדי הגיטאות 3 גבעתיים, זכתה בקריוסלה צבעונית.
שם ושם משפחה: חווה שטרן, בתי דרוקר 4/19 פרדס־חנה, זכתה בספר של קישון.
אות ק' כפולה: חילה בר־זכאי, בן־סירא 3 ת"א, זכה בעט בלוגרף.

הזוכים בהגרלה מיום 1.11.85
תשבץ אישים: יצחק כהן, רח' רות 15 פ"ת, זכה במערכת צבעים קריאולה.
שמות פרטיים: אסף להר, רח' בר־כוכבא 10 ת"א, זכה בעט בלוגרף.

הזוכים בהגרלה מיום 8.11.85
מצאו את המלים: אלמוג לוין, מגרה 12165, זכה בסט צבעים קריאול.
מה זה: סיגל גור, רח' מרטין בובר 5/3 קרית ים ב' 29000, זכתה בסט של קימנים.
גם במלים: אודי היגלי, רח' השילוח 5 רמת גן, זכה בספר של קישון.
תשבץ הענן: אוריאל באיאן, רח' ריינס 4 קרית משה ירושלים, זכה בסט צבעים קריאולה.

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום ששי 31.1.86

טלוויזיה כללית

16.32 „באק רוג'רס" – סדרת סרטי מדע בדיוני. חללית ששלחו האמריקנים לחלל בשנת 1987 נפגעה בתאונה. הקפטן באק רוג'רס יוצא מן המסלול וחוזר לארץ לאחר 500 שנה. הסדרה מתארת את הקורות אותו בכדור הארץ במאה ה־25. שם הפרק: „מזימה להרוג עיר" – חלק א'
17.20 לקט שירים (בערבית)
17.30 סרט ערבי
19.20 „על המוקד" (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.05 שירים לשבת
20.15 מבט ליל שבת
21.00 לקט מתוכניות „סיבה למסיבה"
22.00 „ביום בהיר אפשר לראות לנצח" – סרט קולנוע, מבוסס על מחזמר מצליח בברודווי
23.15 פסוקים לשבת וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 קשת וענן – הרמב"ם
08.40 מסך לספרות (יסודי) – משל ושיר – הרוח הצפונית והשמש
09.00 מוסיקה רייזי – מי בחליליה 8 – צליל ושיר
09.20 לשון ותקשורת ג'יזה – מסירת מידע 3
10.10 חשבון ד' – האלוף
10.30 בבית של פיסטוק – אופים עוגה
11.00 מדעי הטבע (יסודי) – הצב – טיפול בחיית-בית
11.15 חברה ותרבות (יסודי) – סופרים מספרים – דבורה עומר
11.45 אזרחות (חטו"ב) – מה זאת אומרת עתון
12.15 חברה ותרבות (על-יסודי) – אייל – סיפורו של גרקמן
12.45 מוסיקה על-יסודי – העשורה – המשולש המוסיקלי – מוצרט והקלרנית
13.30 חדיות – שידור חוזר
14.30 אנסמבל נאש – האנסמבל מנגן יצירות מאת ויוואלדי וראוול
15.00 „מנספילד פארק" – סידרה עלילתית ב־6 פרקים, עפ"י ספרה של הסופרת האנגליה ג'יין אוסטין. בני משפחת ברטראן האמידה, המתגוררים באחוזת מנספילד פארק, אוספים לביתם את אחייניתם העניה, פאני פרייס. בפרק הראשון, פאני מתיידדת עם הורדיניותיה וביחוד עם דודה ארבונר, אך הכל, ובמיוחד דודתה נוריס אינם מניחים לה לשכוח את מוצאה העני
16.00 ערב חיש – מוסף לשבת

טלוויזיה ירדנית

10.20 סרטים מצויירים
10.35 סיפורים עולמיים
11.15 תוכניות דת
13.00 סרט דוקומנטרי
13.30 תוכנית ספורט – מקומית ועולמית
15.30 „אביר בזרועי" – סידרת מתח
16.20 שירים ערביים
17.20 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
20.30 „בר בלוזיודי" – סדרה על גבר, המועסק כסוכן בית, אצל משפחה אמריקנית
22.20 „האנגר" – סדרת מתח אמריקנית, עם שוטר ושוטרת

לקראת שידור

„ביום בהיר אפשר לראות לנצח"
(טלוויזיה כללית, 22.00)

סרט קולנוע – מבוסס על מחזמר מצליח בברודווי.
נערה שמעשנת הרבה מדי, פונה אל מרצה באוניברסיטה, המתמחה בהיפנוזה, כדי שיגמול אותה מן העישון. במהלך הטיפול מתברר, שיש לה, לנערה, לפחות שלושה־עשר גלגולים קודמים: את כולם היא זוכרת היטב, והיא אף מסוגלת לספר מה יהיה בגלגול הבא שלה, במאה הבאה. המרצה, הנדהם גם מהכושר הנבואי שלה, מתמסר כולו לחקור את המקרה שלפניו, ומתאהב בצעירה, בסופו של דבר.
ברברה סטרייסנד ואיב מונטאן בשני התפקידים הראשיים במחזמר, ולצידם ג'ק ניקולסון.
המנצח הוא וינסנטו מינלי, הידוע בסרטי מוסיקה רבים אחרים שביים, וביניהם גם „אמריקאי בפאריס".
שנת ההפקה 1970.

נערה עם 13 גלגולים. ברברה סטרייסנד בסרט „ביום בהיר אפשר לראות לנצח" (טלוויזיה כללית, 22.00)

17.30 סרט קולנוע צרפתי
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „שורזי" – סדרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 „ביתנים רחוקים" – סידרה עלילתית המתרחשת בהודו בזמן שלטון הבריטים
21.50 „קלנוע 86" – שירים בסרטים ערביים ולועזיים
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סידרה חדשה

טלוויזיה המזה"ת

13.00 אוצרון הפראים
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „הם חיים בלילה"
16.30 ספיידרמן
17.00 סופרבוק
17.30 התנבות
18.00 מירק ומינדי
18.30 הספסר
19.00 חדשות
20.00 „שעיר לעזאזל"
21.00 „חיים אחרים"
21.30 סרט – „מאמר באריליק"

„קול המוסיקה"

06.02 „אללי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" • כומרים ומוסיקה חגיגית לבית-כנסת, שערך ועיבד ישראל אדלר (זמרי קסמרן / ה. מייסקי – צ'מבלו / ל. גרב – טנור / א. איתי)
07.30 „שחרית מוסיקלית" • היידן: סימפוניה מס' 92, „אוקספורד" (סיינט מרטין / נ. מרינר) • ברהמס: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת • דבוז'ק: סימפוניה מס' 9, „מן העולם החדש" (תזמורת הלה / סר ג. ברבירולי)
09.30 „קונצרט בוקר" • מוצרט: רביעיה, ק' 421, לכלי-קשת (רביעיית אלבן ברג) • סונטה לפסנתר ב־4 ידיים, ק' 521 (ב. ערן וא. תמיר) • היידן: קונצ'רטו לצ'לו (ז. דה פרה / התזמורת הקאמרית האנגלית / ד. ברנבוים) • גבריאל פורה: „שיילוק", מוסיקה אינצידנטלית, 5 קטעים • סטרווינסקי: אדיפוס המלך (פ. פירס – טנור / ק. מאייר – אלט / ר. מקינטייר – בריטון / ס. דין – בס / מקהלת ג'ון אלדיס / הפילהרמונית הלונדונית / ג. שולטי)
12.05 „מפסנתרו של..." • צמד הפסנתרנים אם אלפונס ואלויס קונטרסקי
13.00 „קונצרט צהריים" • היידן: סימפוניה מס' 89 (התזמורת הפילהרמונית הוינאית / ק. בהם) • מוצרט: קונצ'רטו לחליל, נבל ותזמורת ק' 299 • ביזה: הסוויטה הראשונה „העלמה מארל" (תזמורת פאריס / ד. ברנבוים) • ברהמס: סרנדה מס' 1 (התזמורת הסימפונית הלונדונית / א. קרטס)
15.00 „דומיננעדי" – התזמורת הפילהרמונית הישראלית / זובין מהטה – חלק שני של קונצרט כשרונות צעירים שהיה בהיכל התרבות בתל-אביב ב־3.84. משתתפים: ברכה קול – חלילית ברוק / אלישע אבס + רן צמח – פסנתר • סמרטיני: קונצ'רטו לחלילית • מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר, ק' 488 (פרק א') (אלישע אבס) • רחמנינוב: קונצ'רטו מס' 1 (פרק א') (רן צמח)
16.00 „לבקשתכם" • קודאיו הסוויטה „הארי יאנוש" • ורדי: רביעיה לכלי-קשת (הרביעיה הישראלית) • מוצרט: קונצ'רטו מס' 18 לפסנתר ותזמורת • סיבליוס: סימפוניה מס' 4 (התזמורת הסימפונית של בורנמות / פ. ברגלונד)
18.00 „דור הזהב" – „טוסקניני בלונדון" – תכנית שניה • בטהובן: סימפוניה מס' 1, אופ' 21 (תזמורת הבי.בי.סי.) • בטהובן: סימפוניה מס' 4 (תזמורת הבי.בי.סי.)
19.00 „זמנות מוסיקליות"
20.05 „קונצרט ליל השבת" • באך: קונצ'רטו ל־2 כנורות ותזמורת (א. שטרן + פ. צוקרמן / התזמורת הקאמרית סנט פול / פ. צוקרמן) • בטהובן: שביעית, אופ' 20 • שומאן: סימפוניה מס' 3 (תזמורת פילדלפיה / ג. לויין) • רחמנינוב: קונצ'רטו מס' 3, לפסנתר ותזמורת (ו. הורוביץ / התזמורת הפילהרמונית מניו יורק / י. אורמנדי) • גלזונוב: העונות, אופ' 67 (התזמורת הסימפונית מנירנברג)
23.00 „קלונה" • דביסי: חמישה שירים למילים של בודלייר (ה. קונוד – טנור / ס. יזה – פסנתר) • פורה: שירים (ג. סוזאי – בריטון / א. אמלינג – סופרן / ד. בולדווין – פסנתר)

רשת א'

06.00 שירותים לעולים
07.30 „הוי שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
09.30 „מגעשי" – מגאזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 „לקראת שבת" – והפעם: תכנית בבקשתך לתסכיתים
11.30 „מיוזמה" – שפור מס' 18 (תרגיל)
12.05 „לבי במזרח" – שירים מזרחיים אותנטיים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „עד ארבע הארצות"; ב) „לקראת שבת"; ג) „שלבם בברכה"
15.00 „קבלת שבת" – פרשת „יתרו"
16.05 „עם אנשים" – והפעם: עם מירון בנבנישתי
17.10 „שיר ליל-שבת" – שירים עבריים
18.06 „מוסף רדיו לספרות"
19.05 „שובי השולמית" – קטעי הווי ושירה לשבת
19.30 שידורים לעולים
22.05 „מקום מועד"
23.05 „במחשבה שניה" – נושאים נבחרים בכתבי עת במערב, משולבים בקטעי מוסיקה

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „להקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
09.05 „כל צבעי הקשת" – עם יוסי גרבר
12.10 „שריקת פתיחה" – לקראת משחקי הכדורגל בשבת
13.00 „בחצי היום"
14.06 „כרטיסים בקופה" – שבועון לתרבות ובידור
16.10 „עוד מעט שבת" – על בן יהודה מירושלים
17.05 „מאחורי הכותרות" – מגזין לרדיו, לטלוויזיה ולעתונות
18.06 „השבוע שלי" – עם יוסי לפיד
19.05 „השור השבועי"
20.05 „ואני תפילתי"
21.05 „השושנה פורחת" – רומנסות ושירים ספרדיים
22.05 „הבא נצא במחולי" – ריקודי עם
23.05 „בין שישי לשבת" – שיחה בשניים עם יצחק לבני
00.10 „שיר אינו רק מנגינה" – שירים עבריים בנושא אחד

רשת ג'

06.11 „יום שישי חוזר" – שירים עבריים
08.05 „להיות שני" – שעה אחת, שנה אחת
09.05 „משהו משותף" – עם מנחם פרי
11.05 „הצעקה האחרונה" – עם יגאל רביד
13.05 „צפיות בדבש" – עם דן כנר
15.05 „למנות ערבי" – שירים עבריים
17.05 „כאן, שם ובכל מקום"
19.05 „זמר שכוח" – שירים עבריים
20.05 „צלילי שבת" – עם לאה ליאור
22.05 „גול ללילה" – שירים עבריים
23.05 „אורה לילית" – מסיבת ריקודים

גלי צה"ל

06.00 „באמון מילולי" – פינתו של אבשלום [illegible]
06.10 „מזמורים לכולכם"
07.07 „תוספת בוקר" – צביקה שפירא ועינת [illegible] סוף השבוע
08.05 בוקר טוב ישראל – שעת אספקלריה
09.05 „בילוי נעים" – עם מולי שפירא
11.05 „קולה של אמא" – עם אלכס אנסקי
12.05 „מגרלים" – שעתיים נעולות עם חוה [illegible] ברדאב
14.05 עוד לא שבת – עם שלמה ארצי
15.05 הורדן – סנדרה ג'ונסון ולין מנגם, [illegible] מהופעתן המשותפת. בתוכנית משירי [illegible] של גרשווין וקול פורטר
16.05 שיר בשקט בשקט – עם ארז טל
17.05 „שלושה רבעים דוקומנטריים"
18.05 „השירים האהובים עליי" – חיים [illegible] מארח את השחקן יוסי גרבר, המנגן [illegible] השירים האהובים עליו
19.05 „שעת ערבית" – צביקה שפירא [illegible] עם ערבים בישראל. והפעם: עם [illegible] דוורי, פסיכולוג מנצרת, על המתח [illegible] ביחסי יהודים – ערבים
20.15 מבט לחדשות
20.30 „לא על החלום לבדו" – שעתיים [illegible] מוסיקה ומשחקי רדיו [illegible] לחיילים שנשארו בבסיס ולכל הח[illegible]
22.05 עשן בעיניך – עם גרי לבנה
00.05 במקום מגמת ורדיו האוניברסיטאי
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 13.00 שירים עבריים
13.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 במאוה – שירים במגוון [illegible]
16.00 – 18.00 מבצר המזמרים הבינלאומי
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 23.00 שירים ישראליים [illegible]
23.00 – 03.00 להיטים לרחבת הריקודים
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שבת 1.2.86

טלוויזיה כללית

[illegible] סרט קולנוע – „הארוסה שבאה מן הכפור". נישואים פיקטיביים בין בחור צרפתי לנערה פולניה. הבחור חייב לשאת אותה לאשה כדי להוציאה מפולין. בסופו של דבר הם מתאהבים זה בזה, ולאחר קשיים מרובים הם מחליטים לממש את נישואיהם
[illegible] לקט שירים
[illegible] „מזות לענייני" – שם הפרק: „מבוקשים – חיים או מתים"
[illegible] „להשתתחה" – 1. ארגון הנשים בנעמ"ת פעיל מאוד במגזר הערבי. הארגון עושה רבות לקידום מעמדה של האשה היהודיה והערביה כאחד. בראש הארגון עומדת מאשה לובלסקי, ובראש נשי נעמ"ת הערביות עומדת גלי כרכבי; 2. אופנה – תצוגת אופנה של מגוון בגדים (בערבית)
[illegible] „אחת באלפיים" (ערבית)
[illegible] חדשות (ערבית)
[illegible] „מכל מקום" – דימונה. תכנית מתארחת הפעם בדימונה, החוגגת בימים האלה מלאת 30 שנה להיווסדה. בתכנית יסופר על מורשתה של דימונה, על ייסודה ועל ההווי הוי שבה. בחלק המוסיקה ישתתפו זמרים ונגנים מבני המקום וכן להקת [illegible] רוח. מנחה: אבי מסלו
[illegible] „במוקד" – שם הפרק: „אהבה על הקו". מקור קשות התמנת יו"ר לענייני הקניבים. זהו הסיבה למסיבה, שהמושל ובמון עורכים לכבוד הסנטור, כדי לרכך את לבו
[illegible] מבט לחדשות
[illegible] ספורט: משחק השבת
[illegible] „עלילות הפשע המאורגן" – הפרק השלישי
[illegible] תכנית בידור – עם ג'יימס לאסט ותזמורתו. אורחיהם הפעם: רקדני הדור השני, ג'ורג' וסאקר, רייקי קינג ואחרים
[illegible] „מסע של מקום" – מבט אל עמינדב, סמוך ירושלים. חדשות

טלוויזיה ירדנית

[illegible] סרטים מצויירים
[illegible] „רחוב סומסום" – תוכנית לילדים
[illegible] מוסיקה בשרונות צעירים
[illegible] „על טעם ועל ריח" – (ערוץ 3)
[illegible] „סידרה ערבית" (ערוץ 3)
[illegible] חדשות בצרפתית
[illegible] „בשמות פרגשלי" – סידרה צרפתית
[illegible] חדשות בעברית
[illegible] עולם הספורט
[illegible] חדשות בערבית
[illegible] „אולפן לשפות" – סדרה קומית אנגלית, המתרחשת בבית-ספר ללימוד אנגלית למבוגרים
[illegible] סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
[illegible] תוכנית הבידור השבועית
[illegible] חדשות באנגלית
[illegible] סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
[illegible] הרפתקה רומן מפורסם, מעובד לטלוויזיה

טלוויזיה המזה"ת

[illegible]

לקראת שידור

„עלילות הפשע המאורגן" – הפרק השלישי
(טלוויזיה כללית, 22.20)

[illegible] משתלטים על ממלכת [illegible] של רוטשטיין, בעקבות [illegible] „עלילות המגה" של העולם התחתון [illegible] באטלנטיק סיטי, ביוזמתו של [illegible] כדי למנוע שפיכות דמים, [illegible] לשיתוף פעולה בין החבורות [illegible] של אוניים אטומות. [illegible] שנקרא לנקוט עמדה במלחמת [illegible] נאלץ לשנות את עמדתו [illegible] לאור נסיונות שכנוע [illegible]

דימונה בת 30 – פינה באזור הווילות – „מכל מקום" (טלוויזיה כללית, 20.00)

„קול המוסיקה"

07.09 „שחרית לשבת" • טלמן: סונטה לחלילית ובאסו קונטינואו (מ. מלצר – חלילית / ב. ברמן – צ'מבלו) • פליילו: סימפוניה קונצרטית מס' 5 • ארנסט קהלה: פנטסיה על „השמים מספרים כבוד אל" (מתוך „בראשית" של היידן) • שנברג: שלום עלי ארמות • פרוקופייב: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותזמורת • אלבן: וריאציות על נושא מתוך נורמה של בליני (א. ג'יימס – קרן / ג. פרטרידג' – פסנתר) • רנצי: יום קיץ בהרים (התזמורת הסימפונית של חבל הלואר / פ. דרבו)
09.00 „החידון המוסיקלי"
10.00 „קונצרט השבת" – מתקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים – רשה"ש • איגור מרקביץ': „תהלים", לסופראן ותזמורת (ג. ירון – סופראן / מרקביץ') • צ'ייקובסקי: קונצ'רטו לכנור ותזמורת (ש. מינץ / י. ארונוביץ') • מאהלר: סימפוניה מס' 1
12.00 „רדיו דרמה" – „דמעות" – מאת ריצ'רד פרבר. סיפור על שחקן, שחקנית ובמאי, בתהליך החזרות על הצגת מלודרמה. בתוך המחזה, על השחקן לבכות על הבמה – האם יעלה הדבר בידו ואיך? האם זה נחוץ? אנו עוקבים אחרי התהליך ואחר חשיפת הרמויות על הבמה ובחיים, תוך תהליך וחזרות. בימוי: ריצ'רד פרבר. משתתפים: מיכאל ורשביאק, סנדרה שרה, יוסי קנז, רפי קרישון
13.15 „אמנים שהקלטנו" – רענן טל – חליל / שרה ינובסקי – פסנתר • בטהובן: סונטה בסי במול מג'ור • מרטינו: סונטה מס' 1
14.05 „מיקסה" – רצף מוסיקלי
15.00 „קונצרט לצהרי שבת" • מוצארט: סימפוניה מס' 28 • ברוך: קונצ'רטו לכנור ותזמורת (ש. מינץ / תזמורת סימפונית משיקאגו / ק. אבאדו) • פולנק: סוויטה לחליל ופסנתר (י. צוקרמן / ל. אמנהייזר) • סטרווינסקי: „ציפור האש" (תזמורת הקונצרטכבאו מאמסטרדאם / ק. דייויס)
17.00 „דור למאורא ביזה" – 5. שלושה מלחינים – שלוש דרכים: לאלו, שאבריה, פורה
18.00 „מוסיקה מן העבר הרחוק" (ש. ת)
19.00 „קונצרט הערבית של מוצאי שבת" • ו.פ. באך: רונדו לשני חלילים (א. קוהם + ב. אבירם) • דביסי: „מחולות קודש וחול" לנבל וכלי קשת • לוצאטו בריוו: „אופוס גן החיות" (חמישית כלי הנשיפה הישראלית / דן כנר) • יחזקאל בראון: סונטה לפסנתר בשלושה פרקים (י. מרגלית) • וילה לובוס: כורוס מס' 10 (המקהלה והתזמורת של רשה"ש והצרפתי / ו. לובוס)
20.05 „אופרה" • ורדי: „נשף המסכות"
23.00 „מוסיקה קאמרית" • מוצארט: סונטה לצ'מבלו ב־4 ידיים, ק' 19 (א. סמיט + ה' ברטון) חמישית, ק' 516 • סונטה לשני פסנתרים, ק' 448 (דואו קרוסי)

רשת א'

07.30 „רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה
09.05 „עולם המדע"
09.30 „סיפורודי" – „כפר הארץ" – מאת עזרא המנחם
10.09 „מוסיקה לבוקר שבת" • סבריה: „מארש עליך" • סרסה: כמתנאלה מתוך „כבשון ורלילה" • בינגו: סרנדה • בליני: אריה מתוך „נורמה" • ראוול: בולרו • שבריה בורה
11.05 „עד הנהי" – חדוה יסכר משוחחת עם פרופ' יחזקאל דרור, על „מדינות מטורפות בשנות ה־80"
12.05 „מישור תעודה" – והפעם: „הפיליפינים" – לקראת בחירות
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „נא להכיר משפחת קיפוך" (ש.ח.); ב) „סיפור לשבת" – „ביצה עין" (ש.ת.); ג) „מן רעה שן תולה" – תסכית מאת תבר ברגבו; ד) „לקראת שידור"
15.05 „דרכי אדם" – עם רחל חלפי. והפעם: „ברווזון קצת שונה" – צעירה פגועת שיתוק־מוחין
16.05 „מילים שכמעט לגעת" – • והבקב: „מרחוב הסומסומ'נה אל הצליין החילוני" – שאלה כל הזמן" – פגישה עם הסופר יצחק אוורבוך־אורפז. תכנית נוספת בסדרה „פגישות עם אבנים"
17.10 „במות ובדים"
17.45 „הרדיגדבה" – „טיפול בצ'יק" מאת סיימון גוס. בדרן אנגלי מכור לאלכוהול, מחליט לעבור טיפול גמילה אצל פסיכיאטר, מאחר והשתיה מזיקה לו בחייו האישיים ובהופעותיו על בימות הבידור. המפגש בינו לבין הרופא המטפל רצוף קשיים: הבדרן איננו יכול להפסיק להתבדח גם במהלך השיחות הטיפוליות ואילו הפסיכיאטר נעדר כל הומור. בסעיפים מהירים בין הבמה לבין חדר הטיפולים נחשפים פחדיו של הבדרן, בדידותו, שאיפותיו וכו'. בהשתתפות: נסים עזיקרי ויוסי יבלונקה (ש.ת.)
19.05 „אנתולוגיה קטנה לשירה"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „שיחת חולין" – דיון בענייני היום
23.05 „מלים שמנגנות לנעמי" (ש.ת.)

רשת ב'

07.11 „זמר זמר לך"
08.05 „כי ישאל" – א) „מסה בין הדקלים", פרק ג; ב) „אור אלכסנדריה"; ג) פינות שונות
09.05 „תן חיוך" – מערכונים וקטעי הומור
11.05 „וכל הבא" – סימני דרך בזמר העברי • והפעם: עם אבי טולדאנו ואלבום הבכורה שלו משנת 1968
12.05 „זה משקשר" – שעשועון [illegible]
13.05 חדשות על ספרים ושורות
13.10 „בגוף ראשון" • והפעם: עם יעל ריין
14.11 „המר זמרי" – שירים עבריים
15.05 „שירים ושערים"
17.05 [illegible]
18.06 „בשביל חיים"
18.30 „מעגרים ומתחרים"
19.05 [illegible]
20.05 „יומן השבוע" (ש.ת.)
21.06 „ניגונים"
22.05 [illegible]
22.10 [illegible]
23.05 [illegible]
00.10 [illegible] – שירים עבריים

רשת ג'

07.11 „צלילים למזכרת" – שירי העבר
08.05 „גוזנים" – שירים עבריים
10.05 „על בגרופי" – להיטי כל הזמנים
12.05 „להיטים להביטים"
14.06 „כוכבים"
15.05 „עונג שבת" – שירים עבריים
17.05 שיר ביד־עריבים
19.05 „זמר שבחה" – שירים עבריים
20.05 [illegible]
22.05 „פרח בגני" – תכנית בבקשתך
23.05 „רדיופקי" – פזמונים בשפת קנב

גלי צה"ל

06.10 „צילי בוקר"
07.05 „יופי של צירופי" – שירים עבריים
09.05 „מקהלה עליזה" – עם שרה דורון
10.05 „טוב לשבתי" – תיכנית שבועית לבירור והזר עברי בכל התקופות
11.05 „במצב העבחי" – תגוכת אקטואליה שבועית – עם יוסי עבאדי ורני ושלי
12.05 „הדרך" – ג'ק ברוס וחברים – קטעים נבחרים מהופעתם של ג'ק ברוס ולהקתו, בעת ביקורם בארץ
13.05 שאלות אישיות – יעקב אגמון בשיחה עם נורמל דיבואה, נוער רוק־נייפי וראש החוג לפילוסופיה באוניברסיטה העברית, על דת ופילוסופיה, על הנזירות ואהבת החיים ועל נגרות כל יהדות
14.05 „רצל חרבי" – עם דובי לנץ
16.05 „פינה שבתי" – תכנית בענייני קולנוע
17.05 „הוא היה עניי" – שלושים שנה לנפילתו של סרן יצחק בן מנחם ז"ל – „גוליבר"
18.05 „השנים היפות בחיי" – סידרת תכניות על פרנק סינטרה, בהלאות לו 70 שנה
19.05 „כל העולם במה" – מגאזין לענייני תיאטרון
20.05 „משרת מסורתי" – במוצאי יום מנוחה
21.00 „מבט לחדשות"
21.10 „פזמונים לכולכם"
22.00 קונצרט שבועי • הירה: קונצ'רטו • פולנק: קונצ'רטו כפרי לצ'מבלו ותזמורת • שוברט: פנטסיה לפסנתר • [illegible] וסיפל שירה – שירי עם רוכבים בעיבוד אמנותי • הצ'מבלונאית [illegible]
00.05 „צירי לילה באוירה" – חיים [illegible] מארח את הכלחין ניל אלדרמן (ש.ח.)

קול השלום

06.00 – 08.00 מוסיקה בשפה הערבית
08.00 – 11.00 פיטב הלהיטים
13.00 – 14.00 [illegible]
14.00 – 15.00 השעה הלטינית
15.00 – 16.00 במאוה – שירים במגוון גוונים
16.00 – 17.00 כוכב השבוע – לועזי
17.00 – 18.00 כוכב השבוע – ישראלי
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין־ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (א.ב. בלבד)
21.00 – 22.00 תוכנית יצו (ש.ב. בלבד)
22.00 – 24.00 [illegible]
24.00 – 01.00 מוסיקת [illegible]
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

„ברווזון קצת שונה" – צעירה פגועת שיתוק־מוחין
(רשת א', 15.05)

אילנה היא אשה צעירה, רגישה, רגשנית מעט. היא גם אשה חריפת שכל וחדת לשון. היא משוררת.
והיא מכנה את עצמה „ברווזון", על שם אותו ברווזון, שאינו יפה כאחיו הברבורים, באגדה של אנדרסן. וכל זאת בשל כמה שניות קריטיות בעת לידתה. משום [illegible] במהלך הלידה, אספקת החמצן למוח הופרעה למשך רגע קצר – ומאז שייכת אילנה אל קהל פגועי שיתוק־המוחין. ואף שהמחלה „קלה", [illegible] ניכרים בה, אילנה היא בשולי החברה, [illegible] „החיים".
כיצד מתייחסת החברה שלנו אל מגע מסוגה של אילנה? כיצד מתמודדים ההורים עם גידול של ילד פגוע־מוחין? כיצד מתייחסים אליה בני המין השני? כיצד מתייחסים אליה מעסיקים ומסגרות? כיצד מתייחסת היא אל עצמה מול גורלה של אשה כאילנה בתוכנית „דרכי אדם" – רחל חלפי משוחחת עם אנשים.

טלוויזיה כללית

17.30 „תבל ומלואה" – סדרה אנגלית חדשה בת 12 פרקים. הפרק הראשון: „בבייתו של כדור הארץ" – כיצד נוצר כדור הארץ, כיצד נוצרו היבשות ומדוע קיימים אזורים כה מגוונים?
18.32 „גיבור מעולם אחר" – סדרה. שם הפרק: „לוויתני אנקאר המעופפים"
19.00 יומן השבוע (בערבית)
20.02 „עד פום" – מגזין לטוס ולבידור. התכנית מוקדשת ברובה לריקי נלסון, שהיה אליל הנוער בסוף שנות החמישים. ריקי נלסון נהרג בתאונת מטוס בחודש שעבר, בדרכו להופעה בחג המולד. „עד פום" תיזכר בכמה מלהיטיו הישנים והטובים. עוד בתכנית: האחים אברלי – בני־דורו של ריקי נלסון, שהשפיעו בהרמוניות הקוליות שלהם על מיטב להקות הרוק בעולם, וזמרת הרוק הקנדית ג'וני מיטשל. דורון מזר הוא אורח באולפן, בשירים מתקליטו הראשון. מנחים: ענת דולב ומנחם גרניט
21.00 מבט לחדשות ומיד „שער ראשון"
21.45 „הקברט הבלבלי"
22.15 „משחק הבגידה" – הפרק השני
23.05 „מה השאלה?"
23.45 מבזק של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 תלמוד – שניים אוחזין – ורמינהו, חלק 2
08.40 מסך לספרות (יסודי) – דירה להשכיר
09.00 אנגלית ו'
09.20 השעה שלנו – רג הזהב
10.10 אנגלית ז'
10.30 הגיל הרך – פרפר נחמד – בית לגור בו
11.00 חשבון זה – תיבת נח
11.15 צרפתית
11.30 גיאוגרפיה – זה־לה – כפר דייגים בגאנה
12.00 ספרות (על־יסודי) – חוקי / שלום עליכם
12.25 אנגלית ט'
13.00 אנגלית י'
14.00 גם אנו שותפים – מסיבת גיוס. חבורת נוער משוקם מקבלת אליה נערה חרשה. הנערה נתקלת בקשיי הסתגלות, הן בגלל אי פתיחותם של הנערים והן בגלל לחצים של עבריינים צעירים המבקשים להורידה לרחוב
14.15 „סאלם ותעלמי" – דין (א) לסאלח? – ניתוחו העשיר של התבלינים, מלווה את המישור. התבלינים הם סודו של המטבח הערבי והמזרחי ובמיוחד בהכנת ירקות ממולאים
14.35 זה תלוי גם בך – הסרט מתאר את קטיף ההדרים בישראל
15.00 לשיר בכל שפה – תיעוד ביקורה של זמרת הקנטרית סודין סורסטר בסין. היא מלמדת, בכיתות אמן של זמרים סינים צעירים ומופיעה בקונצרטים. בסרט קטעים מהאופרה הסינית המסורתית, שיחות עם זמרים סיניים, ביקורים במקומות שונים בסין והצצה לעולם התרבות הסינית
16.00 רדוב פרמסוס – המנוף של אבנר וקשי – לאבנר קשה לסחוב את שקי הקמח הכבדים לתוך המאפייה. הפתרון – לבנות מנוף. נראה איך קופצי ואבנר בונים מנוף
16.30 „תיבה 2" – פרק חי: צוות התיבה מגיע לכפר שניתק מגע עם העולם החיצון, עקב סכסוכים ממושכים עם כפרים סמוכים. אנשי הכפר חולים במגיפה ואינם מוכנים לקבל עזרה. צוות התיבה מבין תרופה למחלה ומציל את הכפר
17.00 ערב חדש – מנחה: דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

16.20 סרטים מצויירים
16.55 „משחקי ילדים" – תוכנית לגיל הרך
17.25 „קשת בענן" – סדרה לילדים
17.50 „הילדרודית" – סדרה דוקומנטרית (ע. 3)

לקראת שידור

„משחק הבגידה" – הפרק השני
(טלוויזיה כללית, 20.15)

לאחר כמה התרחשויות מסתוריות, שבהן מישהו מסמם את ג'יל ומארק נוסף בנסום, מוביל המדריך אל כפר צרפתי עתיק. שני טיפוסים מסתוריים מופיעים בשטח: צעירה אמריקאית וגבר, שמנסה להציל את מארק.

אליל־נוער (משנות ה־60) – ריקי נלסון – „עד פום" (טלוויזיה כללית, 20.02)

18.00 תוכנית בידור בצרפתית
18.15 ואני מאמן מאירה (ערוץ 3)
18.40 „שיעור פרטי" – סידרה ערבית (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 „מגזין 01"
20.00 חדשות בערבית
20.30 „שיזות הבידור" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 „קוצה של אימפריה" – סידרה דוקומנטרית על האימפריה הבריטית בין השנים 1947 – 1980.
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „רב מכר" (המשך ממוצאי שבת)

טלוויזיה המזה"ת

13.00 חוות, חוות, חוות
13.30 סידרת בית־חולים
14.30 חדשות
15.00 סרט – „ארם ללא ארץ"
16.30 תוכנית לילדים
17.00 הבית המשותף
17.30 התבונות
18.00 נוסעים בזמן
19.00 תרבות
20.00 תוכנית מיוחדת – „התחרשויות"
21.00 קשרים משפחתיים
21.30 סרט – „הפרס שבור הופ"

„קול המוסיקה"

06.02 צלילי בוקר
07.07 „בוקר טוב" ● רמה מחולות מתוך „תודו התחילה" (להקת „קולגיום אואדאום")
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● ג'מיניני: קונצ'רטו גרוסו „לה פוליה" (להקת „אי מוזיצ'י") ● היידן: קונצ'רטו מס' 2 לצ'לו ותזמורת (ע. הרנוי / התזמורת הקאמרית של טורונטו / פ. רובינסון) ● מנדלסון: רביעיה לפסנתר וכלי קשת ● ליסט: פנטסיה הונגרית לפסנתר ותזמורת (פ. רנה רישאבל / התזמורת הלונדונית / ג. קונלון)
09.30 „קונצרט בוקר" ● בריטן: קונצ'רטו לכנור ותזמורת (א. הנדל / תזמורת בורנמות / פ. ברגלונד) ● פורה: שלישיה ● שוברט: סונטה לצ'לו ופסנתר „ארפג'ונה" (מ. רוסטרופוביץ' / ב. בריטן) ● פרסל: „דידו ואנאס", אופרה
12.05 „אמנים באולפן" – אוגניה קרן – פסנתר ● באך: פרלוד ופוגה ● ברקנסקי: מזאסיה ● בטהובן: סונטה ● סטרווינסקי: דואו קונצ'רטי (דוד חן – כנור / חנוך גרינפלד – פסנתר)
13.00 קונצרט צהרים ● דבוז'אק: סקרצו קפריציוזו ● אלבינוני: קונצ'רטו לאבוב מס' 3 ● אנריקס: סוויטה לכלי קשת ● שוסון: פואמה (ג'. קרמר / תזמורת סימפונית של לונדון / ר. שאף) ● פולקסוב בעיבוד דובלצ'ו: סוויטה בסקית ● רוסיני: מבוא, נושא ווריאציות ● בוסקוביץ': „בתופים ובמחולות" (ומרי קאמרן / א. איתי) ● ו.פ. באך: שלישיה בלה מינור ● באך: מבוא ופוגה (נשפני קנדה) ● אוואלסט: הניציו (הפילהרמונית החדשה / א. מטה)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „החידון המוסיקלי"
16.00 „קונצרט מנחה" ● באך/בוזוני: שאקון (א. רובינשטיין – פסנתר) ● בטהובן: סונטה „אפסיונטה" (א. רובינשטיין) ● מוצרט: רביעייה, ק. 478 (א. רובינשטיין / „חברי רביעיית גווארנרי") ● ברהמס: קונצ'רטו מס' 1, (א. רובינשטיין / הפילהרמונית הישראלית / ז. מהטה) ● סיבליוס: סימפוניה מס' 5 (הפילהרמונית מהלסינקי / י. פנולה)
18.30 „מוסיקה ליום ראשון" ● באך: קנטטה מס' 81 ● היידן: סטאבט מאטר ● מונטוורדי: סונטה ל־8 קולות (מקהלת נשים מתוך מקהלת „רינת" / תזמורת הקאמרית הישראלית / + ד. שליט – אורגן / ג. ברתיני)
20.05 „ערב טוב" ● פרסל: „האשה והאמנה, או סוף טוב הכל טוב", מוסיקה לתיאטרון (האקדמיה למוסיקה עתיקה / כ. הוגווד) ● ויוואלדי: קונצ'רטו מס' 1, לחליל ותזמורת כלי קשת (ג'. גולווי / התזמורת הקאמרית האירית החדשה / גולווי)
20.30 „הדים מימי המוסיקה הקאמרית בגליל העליון 1985" – תכנית שומאן ● חמישה שירי מיניון, לשירים של גיתה (ג. ירון – סופראן / ע. צבי – פסנתר) ● שבעה שירים ● 3 רומאנס ● חמישיה לפסנתר (מ. בוגוסלבסקי / + הרביעיה הישראלית: יגאל טונה / ר. מרכוס / י. קמינקובסקי / י. מנוח)
22.25 „מילון מוסיקלי"
22.30 „מסורות מוסיקליות באריץ" ● תפילת חג יוחנן המטביל בכנסיה היוונית־אורתודוכסית
23.00 „מוסיקה מן העבר הרחוק"

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „הדו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „חגגה" – עם בני הגדל
09.05 „השיר לא תמי" – שירים עבריים
09.30 „ממגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 השידור היומי לפתחיים
11.30 „צרפתית למתחילים" – שעור מס' 14
12.05 שיר ופזמונה – מבחר שירים מזרחיים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתענין" – א) לפעוטות – „שירים הם חברים של סיפורים"; והפעם: „נגיד ש..." מאת מרים רות ב) „הנסיך הקטן", פרק 5; ג) „לקראת שידור" (ש. ח.)
14.45 „תחול בשקי" – ילקוט כליבו
15.30 „עולם המדע" (ש.ח.)
15.55 „ספר חדש" – סקירה
16.05 „השבוע שלי" – עם יוסף לפיד (ש.ח.)
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „ארץ ישראל בתקופה הצלבנית". הפעם: „יהודי ארץ ישראל" – גילויים חדשים מן הגניזה הקהירית
18.06 „מנחת ערבי" – הווי דתי ומסורת
18.47 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „מחשבת ישראלי" – סדרת שיחות מפי איתמר גרינולד
19.30 שידורים לעולים
22.05 „תורה ועץ" – תכנית על הקשר בין הורים לילדיהם. הפעם: „כיצד להפיק הנאה מילדים"

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „להקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוקי" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „סעו לשלום"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש ענין" – עם גבי גזית
15.10 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעשועים"
17.10 „זמן בלבלה"
17.30 „על ספרים ואנשים"
18.06 „מסיבת עתונאים" – מנחה יצחק גולן
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „עם ישראל" – מוסף לענינים יהודיים בעולם
20.05 „אזמר בשבחין" – תכנית כנקשתו לפיוטים ופרקי חזנות ספרדיים
22.05 „תזמורות בלי נשימה" – והפעם מנעימותיו של המלחין היהודי־אנגלי הורוביץ
23.05 „צלצול שלישי" – שבועון לאמנויות

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.05 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר תשעה" – עם אבי אתגר
10.05 „אגן היום ותיכוף"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חולי" – עם מנחם פרי
14.06 „לי ולך" – שיר וברכה
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לענין"
17.05 „הצגה יומית" – עם אורלי מורג
18.06 „מצעד המצעדים והלהיטים"
21.05 „אדום עתיקי" – שירים שלא נס ליחם
23.05 „חלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

06.00 „באמצן מיולולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 אוניברסיטה משודרת: השמש והיקום – חירות האנרגיה של השמש. מרצה: פרופ' ארנון דר
07.07 „שבע אפס שבעה" – עם מיכאל רפ
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „נבון לעכשיו" – עם רפי רשף
11.05 „טעם של פעם" – עם אורלי יניב
12.05 „להיום לתאבון"
13.05 „במבצון ישראלי" – עם אלי ישראלי
15.05 „מה ישי" – עם ארז טל
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
17.00 יומן גלי צה"ל
17.30 „בוהנת" – מגזין לענייני צבא ובטחון
17.50 „יומן ספורט"
18.05 „רדיו ספורט" – מגזין ספורט
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „רדיו במקום" – עם דני קרפל
20.05 „רחוק מן העין" – שירי עמים
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – השמש והיקום – חירות האנרגיה של השמש. מרצה: פרופ' ארנון דר
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „שעת ערבית" – צביקה שטירא משוחח עם ערבים בישראל. הפעם: עם רזורי, פסיכולוג מנצרת, על הצגת הנושא ביחסי יהודים־ערבים
23.50 „צעד ותצי" – סיקור משחקי הליגה הלאומית בכדורסל
00.05 „ציפורי לילה נודדות" – עם דני קרפל
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 ממאוזן – שירים במגזין מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 מוסיקה בין־ערבית
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (א.ב. כלבה)
21.00 – 23.00 מוסיקת רוק (ם.ב. לבר)
22.00 – 23.00 השעה הרומנטית (א.ב. כלבה)
23.00 – 24.00 מוסיקת רוק
24.00 – 03.00 מוסיקה וחצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

„תבל ומלואה" – סדרת טבע
(טלוויזיה כללית, 17.30)

סדרה אנגלית חדשה בת 12 פרקים סדרת טבע, המביאה דיוקן של כדור הארץ ועוסקת בנושאים האלה: מזג האוויר, תופעות איתני הטבע, אזורי האקלים של כדור הארץ (הקטבים, אזורי המדבר, הג'ונגלים, היבשות וכו'), האוקיינוסים, האגמים והנהרות, סחלים ואיים.
כל פרק עוסק באזור אקלימי אחר וכולל את החי והצומח, המבנה הגיאולוגי ומזג האוויר של אותו האזור.
הקריינות בעברית, מפי אבי בן־יהושע. הפקה של הבי.בי.סי. בשיתוף עם „טיים לייף".

טלוויזיה כללית

„מק פשטרומן" – סיפורו של דניאל, נער משותק בכיסא גלגלים, המתמרד על שקט מבנות ילדים בריאים. מחזה שכתב גני קימל, בביצוע תיאטרון הילדים והנוער, בבימויה של חגית רכבי. משתתפים: נעה כהן, טלי לוברני, קיווה שהם, עדי קסלר, דן רונן, יוסי זילבר, דנה נוסבוים, ישראל אברהמי.
מבט (בערבית)
„אלגרו" – חידון מוסיקלי פומבי
„עזרה וזה" – טיולים עם אורי דביר
מבט לחדשות
„הלהי" – הפרק החמישי: הילרי יוצאת את העיר לצילומים ביורקשייר. זו הזדמנות „תנינה" בשבילה לשהות עם אביה הקשר, כביתר
„מה המשי" – מנחה – רם עברון
„גלמן, בלש בדימוס" – שם הפרק: „מטל נפשי"
מבזק של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

אזרחות (תיכונית) – מה זאת אומרת – סובה שבתית
„גלי סדתה" – כיניים חדריק
אנגלית ח'
החשבון משחק ד' – זוויות
ארץ מולדת – בראשית המאבק
הגיל הרך – רגע עם דודלי
קריאה מהמדברת – כרם (אל) זיתון
אנגלית ו'
מדעי המבחן דייויב – עולם העכבישים
תלמוד – שניים אוחזין – דיוק
אנגלית ז'
ביולוגיה – העשירה
אנגלית ח'
רגע עם דודלי
אנתרופולוגיה – תולדות המסעות והמקרים שנערכו במאה השנים האחרונות
גאוגרפיה – הקוטב הדרומי
FOLLOW ME – קורס באנגלית מתחילים למבוגרים
„קסם קטני" – בעלי חיים
„גלי סדרתי" – שוא 1
צורים ספורטמים – חמש תמונות, נושא גנים. הפעם: נשים בגן – קלוד מונה
רומיאו ויוליה – תקציר סרטו של זפירלי לפי מחזה „רומיאו ויוליה" מאת ויליאם שייקספיר. סיפור אהבתם של רומיאו ויוליה המסתיים במותם הטראגי, בגלל השנאה והיריבות בין משפחותיהם
ערב חדש – מנחה: רפי רשף

טלוויזיה ירדנית

סרטים מצויירים
„משחק טלך מעשף"
„התוב המסמכים" – תכנית לילדים
חדשות בצרפתית
„לצת כלוי" – סידרה לילדים (ערוץ 3)
סידרה ערבית (ערוץ 3)
חדשות באנגלית
„מגזין ספורט"
חדשות בעברית
חדשות בערבית
„עד את השתקי" – תכנית ראיונות

לקראת שידור

„אלגרו" – חידון מוסיקלי
(טלוויזיה כללית, 20.02)

חידון ושוכבת עם מוסיקה ומצב רוח. משתתפים הפעם: צוות מתמודדים, התזמורת הסימפונית ירושלים – רשות השידור, בניצוח יצחק שטיינר, מנגן ישראל זוהר, הכנר איתן, הקריין מלאכי חזקיה והמנחה. מסיבות נודעות במוסיקה, ישראלי בחו"ל, יהודית, מבצעים של חברי הלה.

20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 „ענוג הוא הלילה" – סידרת דרמה
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „דאלאס"

טלוויזיה המזה"ת

13.00 אחרון הפראים
13.30 חיים אחרים
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „השאר את האתמול מאחור"
16.30 ספיידרמן
17.00 סופר בוק
17.30 התגובות
18.00 ימים מאושרים
18.30 לוורן ושירלי
19.00 חדשות
20.00 מאגנום
21.00 חיים אחרים
21.30 מוטרבול

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● פ.ק. ריכטר: סינפוניה בסי במול מג'ור (הקמרטה מברן / ת. פירי) ● הנדל: סונטה אופ' 1 (מ. אנרוה / התזמורת הקאמרית של וירטמברג / י. פרבר)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● היידן: סימפוניה מס' 98 (תזמורת הקונצרטחבאו מאמסטרדם / ק. דייויס) ● מוצרט: רביעיית פסנתר ק' 493 (ר. לושר / + רביעיית תל־אביב) ● ס. בקריסו: קונצ'רטו אופ' 72 ● מ. ארנולד: שלושה שירי יין ● מינקוס / לנצ'ברי: „הביירדרה", מוסיקה לבלט (התזמורת הסימפונית של סידני / ג. לנצ'ברי)
09.30 „קונצרט בוקר" ● פולנק: סוויטה צרפתית ● ראבל: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת ● איירלנד: קונצ'רטו פסטוראל (הסינפונייטה מבורנמות / ג. תאריסט) ● ברהמס: חמישיה אופ' 115 (ק. לייסטר / + רביעיית אמדאוס) ● דבוז'קי: סימפוניה מס' 2 (הסימפונית הלונדונית / א. קרטס)
12.05 „מאוצר המוסיקה" – פרקי נגינה לכלי נשיפה ● גבריאלי: קנצונה מס' 12 סוויטת מחולות מהמאה ה־17 ● דיירוסי: כוראלים וגליארדים ● הינדמית: סונטה ל־4 קרנות (י. מישורי / א. אהרוני / ר. לירון / מ. רימון) ● מעיני: חמישיה לכלי־נשיפה ממתכת (צ. מטלר – חצוצרה / ר. גלזר – חצוצרה / י. מישורי – קרן יער / ר. פרנס – טרומבון / ש. הרשקו – טובה)
13.00 „קונצרט צהרים" ● היידן: סימפוניה מס' 92, „אוקספורד" (ס. מרסין / נ. מרינר) ● ברהמס: קונצ'רטו אופ' 83 (א. ברנדל / תזמורת הקונצרטחבאו מאמסטרדם / ב. הייטינק) ● דבוז'ק: סימפוניה מס' 9, „מן העולם החדש" (תזמורת הלה / סר ג. ברבירולי)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מוסיקה ויזהו" – מתוך „ימי המוסיקה החדשה של ויטן, 1985" – 3 יצירות של הלמוט לכנמן ● סלוט לקירוול (ו. ברוק (ת. רוס – גיטרות) ● משחק ילדים לפסנתר (ג. קרמר – פסנתר)

„עזה כמוות האהבה" – ליאונרד וייטינג ואוליביה חסי בסרט „רומיאו ויוליה". (טלוויזיה לימודית, 16.00)

16.00 „קונצרט מנחה" ● סיבליוס: „פליאס ומליסנדה", אופ' 49 ● וייטאן: קונצ'רטו מס' 5 (תזמורת פאריס / י. פרלמן – כנור / ד. ברנבוים) ● חצ'טוריאן: רפסודיה קונצ'רטית ● מאהלר: סימפוניה מס' 7, „שירת הלילה" (התזמורת הסימפונית של רדיו בוואריה / ר. קובליק)
18.30 קונצרט מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים – רשות השידור / היידן: סימפוניה מס' 96, „הנס" ● פליירי: קונצ'רטו לחליל ואבוב (נ. ויידל / א. אביחיל / ר. רוזרסטון) ● שופן: קונצ'רטו אופ' 21 (ש. ינובסקי – סל / א. סגל) ● קאוולה: סיציליאנה ובורלסקה לחליל ופסנתר (ש. ינובסקי־סל / ר. טל)
20.10 „ערב טוב" ● ברהמס: אינטרמצי (א. רובינשטיין)
20.30 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – התזמורת הסימפונית של הבי.בי.סי. – קונצרט פרומנדה. מנצח: גנרי רוז'דסטבנסקי ● שוברט: סימפוניה מס' 9 (הגדולה) ● בריטן: סימפוניית האביב
22.25 „מילון מוסיקלי"
22.30 „מן המקורות" ● המוסיקה העממית של פרו
23.00 „ידעי פסנתרי" ● שוסטקוביץ': פרלודים ופוגות, אופ' 89 (ו. שוסטקוביץ') ● שומאן: 4 אימפרומפטו, אופ' 142 (א. שנאבל)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „הדו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „חגגה" – עם בני הגדל
09.05 „השיר לא תמי" – שירים עבריים
09.30 „ממגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 „סיפור אני שומע" – לכיתות ב'־ג'. והפעם: „אפשר גם אחרת" (אליפות בביה"ס)
11.30 „השכלה רועת לכל" – „משה מונטיפיורי". הפעם: „מגילת של קהילות יהודיות במזרח אל מונטיפיורי ומשמעותן"
12.05 „מעכי המזרח" – מבער שיכונים מזרחיים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתענין" – א) „קוקי הבקוקי"; ב) „שן רעה שן הולה" (ש.ח.); ג) „הנסיך הקטן" – פרק 6; ד) „סיפור השבוע" – והפעם: „אש או קרח" – מאת ריקשר רדנטסקי
15.00 „בארץ חלמה" – חידונו של שמליק רוזן בשידור חי
15.25 „חבור עצלי" – ספורט לנוער
15.53 „מעמר המצויים" – סקירה על ספר חדש
16.05 „רדיו דרמה" – „היפהפיות הנרדמות", מאת יאסונרי קוואבטה (ש.ח.)
17.12 „מגישים שירי"
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „המלאך הנהוג" – סדרת מספרים על תקופת השואה ● והפעם: „סטסים של מוסעי מלחמה נאצים לאחר מלחמת העולם השניה"
18.06 „מנחת ערבי"
18.47 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „עיונים בפרשת השבוע" – „משפטים"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „קשר לילה"

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „להקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוקי" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „סעו לשלום"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש ענין"
15.10 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעשועים"
17.10 „זמן בלבלה"
17.30 „על ספרים ואנשים"
18.06 „שעה חפשית" – מגזין לענייני חינוך
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „דין ודברים" – מגזין לענייני חוק ומשפט
20.05 „מצעד הזמירות"
22.05 „פינת הג'אז"
23.05 „מחפשים את המטמון"

רשת ג'

06.05 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.05 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר תשעה" – עם אבי אתגר
10.05 „אגן היום ותיכוף"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חולי" – עם מנחם פרי
14.05 „לי ולך" – שיר וברכה
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לענין"
17.05 „הצגה יומית"
18.06 „אתם זוכרים את השירים"
20.05 „קבת אזורית" – עם אורלי מורג
22.05 „משלנו" – שירים עבריים
23.05 „חלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

06.00 „באמצן מיולולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 אוניברסיטה משודרת – בבוא אלכסנדרי לפילוסופיית הטבע של אריסטו: תיאוריה, פרקסיס ושאיפה. מרצה: פרופ' י. לנרא
07.07 „שבע אפס שבעה" – עם צביקה לפ־רא
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „נבון לעכשיו" – עם רפי רשף
11.05 „טעם של פעם" – עם אורלי יניב
12.05 „להיום לתיאבון"
13.05 „במבצון ישראלי" – עם אלי ישראלי
15.05 „מה ישי" – עם ארז טל
16.05 „קו פתוח לשר הבטחון" – חיילי צה"ל שואלים, שר הבטחון יצחק רבין משיב
17.00 „יומן גלי צה"ל"
17.30 „משהו עילאוי" – מגזין לענייני חוץ
17.50 „יומן ספורט"
18.05 „שעה קלה של בלבלה"
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „רדיו במקום" – עם דני קרפל
20.05 „משלנו" – מצעד הפזמונים העבריים
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – בבוא אלכסנדרי לפילוסופיית הטבע של אריסטו: תיאוריה, פרקסיס ושאיפה. מרצה: פרופ' י. לנרא
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „כל העולם מוסיקה" (ש.ח.)
00.05 „ציפורי לילה" – עם יעקב גלעד
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 ממאוזן – שירים במגזין מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 מוסיקה לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (א.ב. כלבה)
21.00 – 24.00 מוסיקת רוק (ם.ב. כלבה)
22.00 – 3.00 מוסיקה צרפתית

מועדון מטיילי מעריב
טיול סופשבוע לחרמון
טיול ששי־שבת לחרמון המושלג, כולל בגישה לאתר וכן סיור לאורך גבול הצפון ★ לינה של לילה אחד בצפת ★
תאריכי הטיולים: 7.2־8.2; 21.2־22.2; 28.2־1.3.
פרטים והרשמה: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", רח' קרליבך 2, תל־אביב, טלפון 03־439207

טלוויזיה כללית

17.30 „הרבורה מאיה" – הפרק האחרון: מאיה מתפעלת את דרכה לכוורת כדי להזהיר את הדבורים מפני הצרעות. בזכות מעשיה הטובים ונסיונה הרב, מאיה מתמנה למורה במקום גברת קסנדרה שפורשת
18.00 „באותו עניין" – סדרה שבועית, המעלה בעיות של תלמידי תיכון, בדרך של פסיכודרמה ומשחקי תפקידים
18.32 „בחרנו לך" – מבחר שירים וריקודים (ערבית)
19.00 „מסאורי של הרפתקות" – סדרת סרטי טבע. פרק 4: „שמורת הטבע של יילוסטון". בפרק זה נצפה בשמורת הטבע של יילוסטון, בעת חילופי העונות. זה הפארק הלאומי הוותיק ביותר בארה"ב
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 „שלושה בדירה אחת" – שם הפרק: „עדי ראייה"
20.30 „בולבוטקי"
21.00 מבט לחדשות
21.40 מבט שני
22.20 „הרמש והעפיפון" – דרמה אנגלית
23.20 „גלריות" – תכנית דו־שבועית העוסקת באמנויות, בארץ ובעולם
24.00 „מסוק של מקום" – עיר המלח, חדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 חשבון משוט ד' – פעולות החשבון
08.40 בלי סודות – בניים 5
09.00 אנגלית ח'
09.20 מרקי הטבע והידי – יציבה
10.10 אנגלית ד'
10.30 דאיל הדך – „רוחב טומטום"
11.00 צרפתית
11.15 חשבון ה' – דרכון לעשרוני
11.30 גיאוגרפיה דימי – בריטניה הגדולה
12.00 ארץ מולדת – להיות סועל בארץ־ישראל
12.25 ספרות (על־יסודי) – המלט – מה קורה בהמלט
13.00 מוסיקה על־ידי העשרה – מוסיקה מן העולם השלישי – מקצבי מתאה – המוסיקה השחורה של דרום אפריקה
14.00 האבולוציה – פרק 8: תהליך הברירה הטבעית (1) – התיאוריה על טקטוניקה של צלחות – סחף היבשות. חשיבות הבירור באבולוציה מוכחת בדוגמאות מוני עכברים החיים באיי בריטניה
14.20 לורל והרדי
14.45 Hello Israel
Science and Music
15.00 רחוב סומסום – מוישה נעלם – מוישה פוגש ארם בעל קסם מיוחד לגביך – אוסף פחי זבל. בעקבות הפגישה, מוישה נעלם ודיירי הרחוב הרדים לשלומו
15.30 קשת וענן – אור החיים – המישורר מתאר את תולדות חייו של רבי חיים בן־עטר, מילדותו במרוקו עד למותו בירושלים. זאת, על רקע חייהם של היהודים באותה תקופה
16.00 פרפר נחמד – שומעים באוזניים – עפרה גולי הצוה מכינות הפתעה לרוזה. לפתע נשמעת דפיקה בדלת, דורו בא ומגלה את ההפתעה – כל מיני כלי הקשה
16.25 דיק פרפין – פרק 4: מסע הגבול – פרפין ומוריסטניק נתקלים בשודר דרכים מתחזה – וילובי, אחייננ של ג'ון גלאסן. הם מחליטים לפעול פעולה אחת משותפת – שריפתו של סר ג'ון גלאסן בכבודו ובעצמו
17.00 ערב חדש – מנחה: דני רופא

טלוויזיה ירדנית

16.20 „בריכאבאי"
16.55 משחקי ילדים – לגיל הרך (ערוץ 3)

לקראת שידור

„הרמש והעפיפון" – דרמה אנגלית
(טלוויזיה כללית, 22.20)

הדרמה תוכפת קשר סבוך בין שני גברים צעירים שחיים יחד: ג'ימי – מנהל בחברת תקליטים, ופיטר – מורה במקצועו, המתבר שירים להנאתו בזמנו הפנוי. היחסים ביניהם עומדים למבחן, בלחץ הניגודים בשאיפות האישיות והמקצועיות של כל אחד מהם.
ליאונרד פרסטון כתב את המחזה והוא אף מופיע בתפקיד פיטר.
ג'ון דוטיין מופיע בתפקיד ג'ימי.

לחץ של ניגודים – ג'ון דוטיין (משמאל) וליאונרד פרסטון בסרט „הרמש והעפיפון" (טלוויזיה כללית, 22.20)

17.40 „אל תאריך" – סידרה לילדים
18.00 „ההיסטוריה של הנמטי" – סדרה צרפתית
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „משפחת ברגשל" – סידרה צרפתית
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 „זה הילד שלי" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
20.55 לקראת שנות אלפיים – חידושים בטכנולוגיה
21.10 „חיים מאושרים" – סידרה
21.30 „סטודיו 88" – אירוח אמנים ושחקנים (ערוץ 3)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „ריצה במשיכת קולמוס" – סידרת מתח

טלוויזיה המזה"ת

13.00 חיות, חיות, חיות
13.30 חיים אחרים
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „בחירתה של איובל"
16.30 ארבעת המפלאים
17.00 הבית המעופף
17.30 התבובות
18.00 כוכב גלקטיקה
19.00 חדשות
20.00 רפטייר
21.00 חיים אחרים
21.30 סימון את סימון
22.30 זאב האוויר

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● יוזף סוק: „אביב", אופ' 22א' ● סמטנה: 2 מחולות צ'כיים (י. קאם – פסנתר)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● באך: קונצ'רטו (א. ניקולה / מ. קלמנט / ג. הצל / ק. ריכטר) ● מוצארט: „מוסיקת ליל זעירה", ק' 525 (תזמורת פאריס / ד. ברנבוים) ● בטהובן: הפתיחה „קוריולן" (תזמורת פילהרמוניה / ו. אשכנזי) ● שומאן: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת (ל. פליישר / תזמורת קליבלנד / ג. סל) ● צ'ייקובסקי: סוויטה מתוך „אגם הברבורים" (תזמורת פילדלפיה / ר. מוטי)
09.30 „קונצרט בוקרי" ● ברהמס 4 בלדות, אופ' 10 (ג. היימובסקי – פסנתר) ● ביזה: משחקי ילדים ● סן־סאנס: קרנבל החיות (הסימפונית מפיטסבורג / א. פרבין) ● בורודין: סימפוניה מס' 3 (בלתי גמורה) ● ברהמס: קונצ'רטו כפול (ג. קרמר / מ. מאיסקי / הפילהרמונית מוינה / ל. ברנשטיין) ● סיבליוס: סימפוניה מס' 3 (תזמורת פילהרמוניה / ו. אשכנזי)
12.05 „מוסיקה קאמרית" ● טלמן: רביעיה ● רבינין: סונטה מס' 6 ● מוצארט: סונטה ק. 454 (ש. גולדברג / ראדו לופו)
13.00 „קונצרט צהריים" ● ג'מיניאני: קונצ'רטו גרוסו „לה פוליה" (להקת „אי מוזיצ'י") ● היידן: קונצ'רטו מס' 2 לצ'לו ותזמורת ● מנדלסון: רביעיה ● ליסט: פנטסיה הונגרית לפסנתר ותזמורת (ס.ר. רישאבל / התזמורת הלונדונית / ג. קונלון)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מכמן ותקליטים"
16.00 „קונצרט מנחה" ● ביזה: סוויטה „רומא" ● ברהמס: וריאציות על נושא של היידן (הפילהרמונית מניו יורק / ז. מהטה) ● קוסון: קונצ'רטו אופ' 21 (י. פרלמן / ת. בולט – פסנתר / + רביעיית „גוליארד") ● רימסקי־קורסקוב: „שחרזדה" (תזמורת סימפונית של מונטריאול / ש. דישואה)
18.30 „אינטרמצו" (ש.ח.) – יאיר קלס – כנור / ויקטור דרדביאנקו – פסנתר ● באך: סונטה ● אייבס: סונטה מס' 4 ● שוברט: דואו ד. 574 ● ברהמס: סונטה מס' 3
20.05 „ערב טוב" ● קרייזלר: פרלוד ואלגרו בסגנון פוניאני ● פורה: בלדה אופ' 19 (התזמורת של בירמינגהם / ל. פרמו)
20.30 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – התזמורת הקאמרית הישראלית / י. תלמי / סולן: יוסף קליבשטיין – פסנתר ● היידן: „על האור ועל העומק", פרלודים ואינטרלודים לתזמורת קאמרית ● מנדלסון: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותזמורת ● בטהובן: רונדו לפסנתר ותזמורת, מן העזבון ● פולנק: סינפונייטה
22.25 „מילון מוסיקלי"
22.30 „טעם ועדיי" ● קריסטובל הלפרס: אורה
23.00 „הדר למוארם ביותר" – סדרה שניה – 5. שלושה מלחינים – שלוש דרכים – לאלו, שאברייה, פורה (ש.ח.)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חיו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „הגנה" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מיפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 ידידיו קלי – תכנית בעברית קלה
11.10 לחינוך המיוחד – „אני וחברי בעבודה" –
11.30 „חשבלה ודעת לכל" – „קהילות ישראל" – הפעם: „ארצות הברית"
12.05 „טעמי המזרח" – מצעד הפזמונים המזרחיים (חלק שני)
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „טוב לי בקיבוץ" ב) „הנסיך הקטן" – מאת אנטואן סנט־אקזופרי, פרק 7 ג) „ידידי מרחוב ארנון" – מאת לאה גולדברג, פרק ראשון
14.45 „תהל בשקי" – ילקוט כל־בו
15.25 „מרחבאי" – שעור מס' 19
15.55 „ספר הרשי" – סקירה
16.05 „עולם יהודי" – בין ישראל והתפוצות
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „אספרנטו" – בהדרכת עמי ונדל. הפעם: „מה זה אספרנטו"
18.06 „מינות ערב" – לחוגי דתי ומסורת
18.47 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „שעור בתלמוד" – מסכת „ברכות"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „שנינו ביחד וכל אחד לחוד"

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנוג ולנוסע
07.00 חדשות – „הבוקר הזה"
08.05 „סער לשלום"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „בל צבעי הקשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בוזמי הזמן"
14.06 „ריש עניין" – עם גבי גזית
15.10 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „אצבע על הדופק" – שבועון בעניני בריאות ורפואה
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות, „היום הזה"
19.35 „עולם הרשי" – מגזין לענייני האדם והביבה
20.05 פרקי חזנות „בבקשתך" – מוסר שיר
22.05 „עד סעם אתנו" – תכניות בשידור חוזר ● הפעם: „זה קרוב ללבי" – עם מבקר הספרות ניסים קלדרון
23.05 „קצר ראשי" – תיכונים עם שמוליק רוזן

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושרי" – להיטי ותיקים
07.05 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה כבר תשעה" – עם אבי אתגר
10.05 „אגן הים ותיכון"
11.05 „שעות תמימות" – עם מלאכי חוקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חולי" – עם מנחם פרי
14.06 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית" – עם יגאל רביד
18.06 „מקום בצמרת" – המצעד הישראלי
21.05 „אדום עתיקי" – עם מיכל גוית
23.05 „פניני גאווה" – עם לאה ליאור

גלי צה"ל

06.00 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 אוניברסיטה משודרת – בקרה הורמונלית של הפריון: גילוי הורמוני המצוקה. מרצה פרופ' צבי נאור
07.07 „שבע אפס שבע" – עם איתן ליפשיץ
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
11.05 „טעם של פעם" – עם אורלי יניב
12.05 „לחיים לתאבון"
13.05 „בסגנון ישראלי" – עם אלי ישראלי
15.05 „מה ישי" – עם ארז טל
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שעה של שירים עבריים
16.55 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי צה"ל
17.30 „בוגרות" – מגזין לענייני צבא ובטחון
17.50 יומן ספורט
18.05 „שעה קלה על כלבלה" – עם שושי נחושתן
18.35 „כוכב המערב"
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „רדיו במקום" – עם דני קרפל
20.05 „לא רק רוקי"
21.00 מבט לחדשות
21.30 אוניברסיטה משודרת – בקרה הורמונלית של הפריון: גילוי הורמוני המצוקה. מרצה פרופ' צבי נאור
22.05 „על הדבש ועל הביפאפ"
23.05 „ציפורי ערב קלאסיות" – עם רם עברון
24.05 „ציפורי לילה" – עם יובל מסקין
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

06.00 – 09.00 תכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 במאה – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 שירים לשעות בין־הערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (ג.מ. כלבה)
21.00 – 24.00 מוסיקת רוק (ג.מ. כלבה)
22.00 – 24.00 מוסיקה אישלקית
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

„שירים ושיעורים" – „מורה פרטי" ברדיו
(רשת ב', 16.05)

קול־ישראל מסייע לתלמידי חטיבות הביניים בהכנת שיעורים ועבודות בית. תכנית יומית חדשה, בימים א' – ה', ברשת ב', בשעה 16.05.
עורכת ומפיקה יעל בן־יהודה
מגיש דוד גרוסמן
התכנית נועדה להדריך את התלמידים ולכוון אותם בדרכי הלימוד, להגיש עזרה ולהבהיר סוגיות שתלמידים מתקשים בהן. התכנית תתן לתלמידים הזדמנות לשמוע הסבר לחומר הלימוד, מזווית נוסף, ולעיתים גם מזווית אחרת.
צוות מורים נמצא באולפן ומדריך את התלמידים במשימות הלימוד שמוטלות עליהם מורים, במקצועות הנלמדים ברגע בתי־הספר. התלמידים מוזמנים להתקשר לאולפן שעה לפני השידור ולהציג את שאלותיהם. המנהל המוסה וצוות מתקשר בטלפון אל המורים אותם לשידור.

טלוויזיה כללית

17.30 „שעות באוויר" – מנחים דליק ווליניץ ודליס
18.00 „רוצה פתרון" – הנושא לדיון: יחס הבעל לאשתו – יחס לא נאות מצד בעל לאשתו, בעת תליה (בערבית)
18.30 „חידושים והמצאות" – עולם הגבישים, חלק א' – הטבע אינו צריך לספק לנו חומרים. עם התפתחות הטכנולוגיה המודרנית, אנו מסוגלים ליצור חומרים כצרכנו ולפי דרישותינו. על חומרים חדשים כמו אלומיניום, ליתיום וטיטניום – כסרט הזה (בערבית)
19.00 „תקלות היום" – 1. סרט – בדיקת עלים: היום, כשמחירי הדשנים ותשומות הייצור גבוהים ביותר, יש צורך בבדיקות עלים, כדי לקבוע את המידה המדויקת של כמות הדשנים הדרושה לצמח. 2. דיון באולפן – בהשתתפות של החקלאים הערבים לארגונים החקלאיים השונים ומצב שיתוף המעולה היום במגזר הערבי החקלאי (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.00 „בין המשמרות" – מגזין דו־שבועי בענייני משפחה וחברה. מנחה: עמוס ארבל
20.30 „תגליות" – מגזין דו־שבועי לענייני מדע, טבע ורפואה. הפעם: הסרט השני בסדרה ובריטית „מעבר לירח". הסרט מציג את מה שצפוי בחלל בעתיד: תחנות חלל מסתובבות וחלליות־רובוטים, שיטוטו אל הכוכבים הרחוקים
21.00 מבט לחדשות
21.30 „מקי"
22.00 „ההזמנה" – סרט קולנוע
23.40 מבט של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 ארץ מולדת – בעיר ובעמק
08.40 אנגלית ו'
09.00 מרקי הטבע (יסודי) – האם אני נחמד?
09.20 אנגלית ו'
[illegible] מרקי הטבע וה־ר – יציבה
[illegible] תול הדך – פרפר נחמד – בית לגור בו
[illegible] חשבון ו' – הכל בגלל אגוז קטן
Hello Israel
Science and Music
[illegible] קשת וענן – מורי סאלם
[illegible] אנגלית ח'
[illegible] אנגלית ח'
[illegible] מרקי הטבע (חטיבה עליונה) – האבולוציה – כדורה טבעית ומלאכותית
[illegible] עולם חולך ונעלם – נשי מאראקש – הסרט מתאר את אורח חייהן של נשי מאראקש ומתמקד ב־2 דמויות: האחת אשה זקנה, אם ל־4, הנאבקת למען שיפור מצבה הכלכלי של משפחתה והשניה – אשה צעירה, שנאלצה להפוך לרקדנית, כדי לפרנס את בתה, ובכך איבדה למעשה את כבודה
[illegible] הקולנוע, עד גרשוין וחזונות של אוטופיות ומשה מלמד נסיון שנערך בשנת 1936 להקים חוות חקלאית בבירובידז'ן, ניו־יורק, היהודים שלקחו חלק במפעל נטשו את שלהם, התפזרו שלהם ויסדרו את המשפחות החקלאית. כיום נותר המקום שומם, ונותרו רק הזכרונות של היהודים שעשו לנגשים חלום
[illegible] בלי סודות – שוא 2 – אושיק, שדרן מספר „כלי סודות" ילווה בנוך אומניים שאינו, נראה מה יקרה לסבתא כרמלה
[illegible] סרטים – עשועון טלוויזיה באמצעות המחשב
[illegible] ערב חדש – גדעון רייכר

טלוויזיה ירדנית

[illegible] „משגעת משחקים"
[illegible] „בין הכוכבים" – סידרה לילדים
[illegible] „האוצרות והאגדות" – אגרות ילדים
[illegible] משחק לטלוויזיה
[illegible] שעת תוכנית
[illegible] „שירי ושירה" – סידרה צרפתית
[illegible] סידרה ערבית (ערוץ 3)
[illegible] חדשות בצרפתית
[illegible] „היום והבריאות"
[illegible] חדשות בעברית
[illegible] בכל שקט בעולם
[illegible] חדשות בערבית
[illegible] „שלושה בדירה אחת" – סדרה קומית
[illegible] סדרה יומית בערבית (ערוץ 3)
[illegible] שירים
[illegible] „דלתות"
[illegible] חדשות באנגלית
[illegible] „המשטרה החמישית" (ערוץ 3)
[illegible] „אילון קיסטה" – סידרה אמריקנית, בהשתתפות של ג'ין ווימן

טלוויזיה המזה"ת

13.00 חיות, חיות...
13.30 סידרה – חיים אחרים
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „רולינגד"
16.30 ספיידרמן
17.00 סופרבוק
17.30 החבובות
18.00 באק רוג'רס
19.00 חדשות
20.00 צוות לעניין
21.00 חיים אחרים
21.30 רמינגטון סטיל
22.30 קנגי ולייסי

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טובי" ● רספיגי: סוויטה המבוססת על מנגינות עתיקות ● שוברט: מנואט (ג. שוכטר – פסנתר)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● שוברט: המוסיקה ל„רוזמונדה" ● פורה: סונטה, אופ' 13 ● סיבליוס: סימפוניה מס' 2 (התזמורת הפילהרמונית הלאומית / ל. סטוקובסקי)
09.30 „קונצרט בוקרי" ● סקרלטי: סונטה ● שוברט: שמינית ● חצ'טוריאן: קונצ'רטו לכנור ותזמורת ● פרוקופייב: הסוויטה לבלט „סינדרלה" (התזמורת הסימפונית מפראג / י. מילאן)
12.05 „אמנים באולפן" – אלכסנדר כגנובסקי – צ'לו / נטאשה קוסוב – פסנתר ● הינדמית: סונטה אופ' 11 ● פרוקופייב: סונטה אופ' 119
13.00 „קונצרט צהריים" ● היידן: סימפוניה מס' 98 ● מוצרט: רביעית פסנתר ק' 493 ● סלבדור בקרים: קונצ'רטו אופ' 72 ● מלקולם ארנולד: שלושה שירי יין ● מינקוס / לנצ'ברי: „הביירדה", מוסיקה לבלט (התזמורת הסימפונית של סידני / ג. לנצ'ברי)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מוסיקה באן ועכשיו" ● סטוצ'בסקי: אינטרדה – פרלוד ואגנה לכלי נשיפה של מתכת ● מרדכי סתר: סינה נותנה (אריה ורדי – פסנתר) ● פ.מ. דייויס: נקורות ומחולות מתוך טברנר ● מייקל קילגרסו: „האדמה היא תפוח אפור" למקהלה ותזמורת (התזמורת הפילהרמונית של ניו אורלאנס / מקהלת אוניברסיטת קסאבייר / ק. נייס)
16.00 „קונצרט מנחה" ● מוצרט: רביעיה, ק' 421 סונטה, ק' 821 ● היידן: קונצ'רטו לצ'לו (נ' דה פרה / תזמ' הקאמרית האנגלית / ה. ברנבוים) ● גבריאל פורה: „שיילוק", מוסיקה אינצידנטלית ● סטרווינסקי: אדיפוס המלך (פ. פירס – טנור / ק. מאייר – אלט / ד. מקינטייר – בריטון / מ. רין – בס / מקהלת ג'ון אלדיס / הפילהרמונית הלונדונית / ג. שולטי)
18.30 „מאולמי הקונצרטים בעולם" ● פנדרצקי: פרשת הסבל לפי לוקאס
20.05 „עשה לך רב" – 4. הבנר אריק פרידמן – חוקר של הגבלות (ש.ח.)
21.00 „אמירה של יום רביעי" ● היידן: הרוקה (א. פלוס / א. רוזוס / מ. קאמור / ש. ליזמן)
23.00 „צלילי לילה" ● ויוואלדי: קונצ'רטו ● בגנריקה: „קרנבאל של ונציה" (הקלטה מ־1909) ● שוברט: אימפרומפטו לפסנתר, אופ' 90 ● רה מאיה: „הבוכע בעל שלושת הקצוות" ● טוסטי: „אפריל" (הקלטה מ־1909) (ל. סטראצ'יני – סופרן / פ. פיט – פסנתר)

מסיבת חנוכת הבית – תמונה מן הסרט „ההזמנה" (טלוויזיה כללית, 22.05)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חיו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
09.30 „מיפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 „אלה תולדות" – סדרת תוכניות בנושאים יהודיים ● הפעם: „חינוך לדמוקרטיה – חלוקת רשויות"
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „משה מונטיפיורי" הפעם: „מקומם של סיפורי מונטיפיורי בתולדות הישוב"
12.05 „מוזוי המזרח" – שירים מזרחיים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – „מי יסן" (ש.ח.א א) „סופה בין הדקלים" ב) „איר האלכסנדרה" ; ג) פינת שינות
15.00 „תתולוגיה"
15.55 „מועצי המשרים" – סקירה על ספרי הרש
16.05 „מגעין שטון הזהב" – מעולמו של האדם המבוגר
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „אספרנטו" ● הפעם: „אספרנטו על קצה המזלג"
18.06 „מינות ערב"
18.47 פרקי היום בתנ"ך
19.05 סיכום ההלכה היומית – מפי הרב חיים סרים
19.30 שידורים לעולים
22.05 „הבר מאותו כוכבי" – תכנית היכרויות רדיופונית בשידור חי

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 לחקלאי – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „סער לשלום"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „בל צבעי הקשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בזמני הזמן"
14.06 „ריש עניין" – עם גבי גזית
15.10 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על מספרים ואנשים" – מגזין המשק והחברה
18.06 „רקורי"
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות, „היום הזה"
19.35 „מוקד לענייני צבא וביטחון"
20.05 „מבט לפולקלור" ● הפעם: „יום בקירית סיטרוני" – קירית עת
21.05 „שיר לדרך"
22.05 „גינת זמקים" – שירים מתוך מחזות מוסיקליים וסרטים
23.05 „תכניות משודר לכם"
00.10 „שיר אחרי חצות" – שירים עבריים

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושרי" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה כבר תשעה" – עם אבי אתגר
10.05 „אגן הים התיכון"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חוקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חולי" – עם מנחם פרי
14.06 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית"
18.06 „היה היה" – מצעד להיטים יוונים
20.05 „עם כל הנשמה" – עם משה מורד
22.05 „משלנו" – שירים עבריים
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

06.00 באומן מילולי – פינתו של אבשלום קור
06.10 צלילי בוקר – שירים עבריים
06.30 אוניברסיטה משודרת: בין ספרות למציאות בארץ ישראל שלפני מלחמת העולם הראשונה. תמורה ביהודה – לבצוא את בני ריכב. מרצה: פרופ' נורית גוברין
06.55 פינה חמה ללבי
07.07 שבע אפס שבע – עם עדי טלמור
08.05 בוקר טוב ישראל – שעת אקטואליה
09.05 נכון לעכשיו – עם רפי רשף
11.05 טעם של פעם – עם אורלי יניב
12.05 לחיים לתיאבון
13.05 בסגנון ישראלי – עם אלי ישראלי
15.05 מה יש – עם ארז טל
16.05 ארבע אחרי הצהריים – שירים עבריים
17.00 יומן גלי־צה"ל
18.05 שלוש ארבע לעבודה
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „רדיו במקום" – עם דני קרפל
20.05 מצעד הפזמונים והלהיטים
21.00 מבט לחדשות
21.30 אוניברסיטה משודרת: בין לספרות למציאות בארץ־ישראל שלפני מלחמת העולם הראשונה. תמורה ביהודה – לבצוא את בני ריכב. מרצה: פרופ' נורית גוברין
22.05 על הדבש ועל העוקץ
23.05 הנה היה ענק – שלושים שנה לנפילתו של סרן יצחק בריגנום ז"ל – „גיליבר" (ש.ח.)
00.05 ציפורי לילה – עם קובי כירון
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

06.00–09.00 תוכנית הבוקר
09.00–12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00–15.00 תוכנית הצהריים
15.00–16.00 במאה – שירים בסגנון מזרחי
16.00–18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00–19.30 שירים לשעות בין ערביים
19.30–21.00 התוכנית הקלאסית
21.00–22.00 השעה הרוסית (ג.מ. כלבה)
21.00–22.00 מוסיקת קאנטרי (ג.מ. כלבה)
22.00–24.00 מוסיקת קאנטרי
24.00–03.00 מוסיקת חצות
03.00–06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

„ההזמנה" – סרט קולנוע
(טלוויזיה כללית, 22.05)

סרט שוויצרי־צרפתי פורסם, של הבמאי קלוד גורטה, משנת 1973.
פקיד קטן הנשכן אל הבלים, ששכבר כל שנותיו כאותה המשרה, נותר הזר ישע עם מות אימו, שכבלה זו עד כה. אבל בכספי ירושה גדולה שהוספה לו, הוא רוכש בית מפואר בפרברי העיר ומזמין את חבריו לעבודה, לחגוג עמו את חנוכת הבית.
במסיבה, עם השתיה, משתחררים המעצורים והמתח והלחצות המכובדות של המשרד צפים מקווסים, שנאבקות, המנות, הדרעה הקיבוצה שלהם מתמוססות אצלם בזוי החוזויות, אל מעות לשפת הנימוסים.
כמה מהמשתתפים השחקנים המופיעים בתפקידים הראשיים, מילצר לעצמו ידרך אחד־קק, אל הקולנוע הנרפוח הבולט: מישל רוזן – המופיע בתפקיד המשרד הגדולי, והשחקנית ביזנר – המופיע בדמות דוד־לונג בתפקיד המזמנת.

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום חמישי 6.2.86

טלוויזיה כללית

17.30 „קיד וידיאו" – סדרת סרטי הנפשה ב־26 פרקים, המביאה מוסיקת רוקנ'רול לילדים, עם להקת „קיד וידיאו". תוך־כדי השירה, הלהקה נהפכת לדמויות מצויירות. עלילת הפרק: פצצת זמן המסוגלת לגרום לזיקנה, מסכנת את כל תושבי „ניאון סיטי" וגם את הילדים. צריך לפרק אותה
18.00 „סיפורים בראשי" – הפעם הספרים האלה: „הרפתקאותיו של ריקי מעוז", מאת דוד שחר; „הוגו וג'וזפין", מאת מריה גריפה; „ילדים שאלים"; „הילדה שנשארה לבדה", מאת ליטי רוזיה פנטין
18.25 „פסוקו של מקום" – מבט אל יפו
18.32 „מועדון הפוף" – (ערבית)
19.00 „מפגש" – תכנית דיון בענייני השעה (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 מבט ספורט
20.45 לקראת שידור
21.00 מבט לחדשות
21.30 „עם כל הכוונות הטובות" – סרט תעודה
22.30 „כתוב בעיתון" – ביקורת העתונים בישראל. מנחה: מאיר שלו
22.45 „סורל ובניו" – הפרק השלישי
23.35 „סוף ציטוט" – תכנית בענייני ספרות. מנחה: ירון לונדון
00.15 פסוקו של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 מושגים ביהדות – וקשרתם לאות
08.40 בלי מילים – ביניים וזריק
09.00 „ארץ מולדת" – להיות פועל בארץ־ישראל
09.20 מדעי הטבע (חטה"ב) – תנועה בים
10.10 אנגלית ד'
10.30 הגיל הרך – רחוב סומסום
11.00 אנגלית ו'
11.15 ערבית מדוברת – מראג'עה א' אלנאר (אל) לנדיר
11.30 מדעי הטבע (חטיבה עליונה) – האבולוציה 1 – מתבין העבר
12.00 אנגלית ח'
12.25 היסטוריה על־יסודי – העשרה – פרשת דרייפוס, חלק ב'
13.00 אנגלית פ'
14.00 בכנפיים בשמיים – סרט על דאונים. מבוגרים וילדים כאחד מטיסים דאונים, וההנאה שהם מפיקים מספורט זה היא גדולה
14.20 אברהם לינקולן – סרט המתאר את חייו של אברהם לינקולן מאז ילדותו, דרך שנות פעילותו הציבורית נגד העבדות ועד הירצחו בידי מתנקש, בעת היותו נשיא
14.40 צרפתית – Entree libre – Pour le meilleur et pour le pire
15.00 רבבות והתנגשות – סרט הנפשה
15.20 נילס הולגרסון – פרק 22: שריפה ביער – נילס ומיקו העכברון נקלעו לשריפה גדולה ביער. למרות פחדו של גורגו הנשר מהאש, הוא הצליח בעזרתו של אגי להציל את השניים מהשריפה
15.50 תעלולי לופי – סרט מצויר
16.00 חדשות – שידור חי
17.00 ערב חדש – מנחה דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

16.20 סרטים מצויירים
16.45 „כרבאבא" – סידרה מצוירת
17.20 „בית הרשת לעכברים"
17.55 „ובמסלי" – סידרה קומית (ערוץ 3)
18.00 תוכנית בידור בצרפתית
18.20 „מרתון הקסם של פול דניאלס" (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.00 „חשוב ופגוע" – חידון (ערוץ 3)
19.15 „משפחת מרטשלי" – סידרה צרפתית
19.30 חדשות בעברית

לקראת שידור

„סורל ובניו" – הפרק השלישי
(טלוויזיה כללית, 22.45)

בבית־הספר שבו לומד קיט, [illegible] הילדים דוחים אותו בגלל מעמדו של אביו והמנהל מוציא אותו מן הלימודים. סורל אינו נכנע ומסדיר לבנו לימודים פרטיים.
זמנים קשים יותר נראים בעסקי [illegible] לסורל [illegible] לימודים באוניברסיטה, לבנו.

יפו – „פסוקו של מקום" (טלוויזיה כללית, 18.25)

20.00 חדשות בערבית
20.30 „דוד ודודי" – סידרה קומית המתרחשת בבית־חולים אמריקני
20.40 סדרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 „חזרה לעדן" – סידרת דרמה (המשך)
21.45 הצגת תיאטרון בערבית (ערוץ 3)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סרט קולנוע

טלוויזיה המזה"ת

13.00 חיות, חיות, חיות
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „בשר אסור"
16.30 ארבעת המופלאים
17.00 הבית המטורף
17.30 תחבובות
18.00 לוסי
18.30 ו.כ.ר.ס.
19.00 חדשות
20.00 הירקל ומקרמיק
21.00 חיים אחרים
21.30 שישים דקות
22.30 המודיע אחר הגלימה

„קול המוסיקה"

06.02 צלילי בוקר
07.07 „בוקר טוב" ● מאסנה: מארש ● ורדי: „אתלה", קטעי בלט ● צ'ייקובסקי: „בעלים ארומת"
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● ליסט: ואלס מפיסטו, מס' 2 (תזמורת הגבנדהאוס / ק. מזור) ● קריין: רישומים יהודיים (י. זהר – קלרנית / תזמורת חולון / ה. קרנאק) ● דיבארק: 3 שירים ● בארת: דיברטימנטו בסול ● [illegible] פרק תהלים ● הידן: וריאציות על ההימנון הלאומי (ר. קשן – צ'מבלו) קונצ'רטו לקרן מס' 1 ● סאטי: 12 כוראלים ועירים (ג. זאכר – אורגן) ● לבנינג 2 בלדות ● יואב תלמי: פתיחה על נושאים מקסיקניים (תזמורת לואיסוויל / ב. מסטר)
09.30 „קונצרט בוקר" ● א.ת.א. הופמן: סימפוניה ● שוברט: „פרנגרו" ● קפלהו סיפור מנסטר ● יאנצ'ק: אירוליה ● [illegible] קונצ'רטו לכנור מס' 3 (י. פרלמן / תזמורת פאריס / ד. ברנבוים) ● סיבליוס: „טפיולה", אופ' 112 (תזמורת רדיו פינלנד / פ. ברגלונד)
12.05 „מאוצר הפרטיות" – הפילהרמוניה הגרמנית הצעירה (הקלטה מקונצרט בתיאטרון ירושלים ב־9.10.85) ● היית שוארץ: ציטורים ● הידן: קונצ'רטו לצ'לו (מ. מאיסקי) ● מוצארט: סימפוניה ק' 75
13.00 „קונצרט צהריים" ● באך: קונצ'רטו (א. ניקולה / מ. קלמנט / ג. הצל / ק. ריכטר) ● מוצארט: „מוסיקת ליל זעירה", ק' 525 (תזמורת פאריס / ד. ברנבוים) ● שומאן: קונצ'רטו לפסנתר (ל. פליישר / תזמורת קליבלנד / ג. סל) ● צ'ייקובסקי: פתיחה מתוך „אגם הברבורים" (תזמורת פילדלפיה / ר. מוטי)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מפגשים מוסיקליים"
16.00 „אתנחתא" – דוד חן – כנור / אורי שוהם – חליל / חנוך גרינפלד – פסנתר ● באך: סונטה ● בטהובן: סונטה מס' 4 ● [illegible] שלישיה ● מרטין: סונטה לחליל ופסנתר ● [illegible]
17.50 „קונצרט מבוא" ● בריטן: קונצ'רטו לכנור

תזמורת (א. הגרל / תזמורת בורנמות / פ. ברגלונד) ● פורה: שלישיה ● שוברט: סונטה „ארפג'ונה" (מ. רוסטרופוביץ' / ב. בריטן) ● פרסל: „דידו ואנאס", אופרה
20.05 קונצרט התזמורת הסימפונית ירושלים, רשות השידור – מהקלטות התזמורת בשבוע „ליטורגיקה 85" ● באך: מגניפיקאט (מנצח: ס. סמרבר) ● אבני: מטמורפוזות על כוראל מתוך הקנטטה ה־38 של באך (מנצח ר. רוברטסון)
21.20 „אנתולוגיה קטנה לשירה" – הפעם: „בין מציאות לאגדה" – מאגדותיו של הסופר האיטלקי איטאלו קאלווינו – עם המתרגם גאיו שילוני
21.45 המשך הקונצרט: ● היידן: „מיסת הרמוניה" (מנצח ג. ברתיני)
22.55 „מילון מוסיקלי"
23.00 דור הזהב – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות – „מוסקיני בלונדון" – תכנית ראשונה ● בטהובן: סימפוניה מס' 4 (תזמורת הבי.בי.סי) (ש.ח.)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „הו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „חוזה" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תמה" – שירים עבריים
09.30 „מפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיוקלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 „הבעה ולשון" – לכתות הביניים ● הפעם: „פיתוח הרגישות לדימויים – אי־הבנה"
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „אשנב למשדרי סמסטר אביב (20) פברואר־יוני 1986
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין – א) „כליבור קט" – מגזין לצעירים ב) „ידידי מרחוב ארנון" – מאת לאה גולדברג, פרק שני
14.45 „התחלקסי" – מבחר מתוכניות „חתול בשק"
15.25 עזריה אלון מספר על נוף הארץ (ש. ח.)
15.30 „קתדרא" – במת רדיו – ד"ר [illegible] – „מוטיב הכבד" – „הדיבוק" – 1922, „הוא הלך בשדות" – 1948, „שייך" – 1973
15.53 „מבחר חדשים" – סקירה
16.05 „זמנת המודרו התזמורתי"
17.12 „מגישים שירי"
17.20 „צרפתית למתחילים" – שעור מס. 14 (ש.ח.)
18.06 „פינת ערבי" – מישדר יומי לחוגי דתי ומסורת
18.47 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „שעור בתניא" – מגישו הרב עדין שטיינזלץ
19.30 שידורים לעולים
22.05 „לכל אדם [illegible]" – הפעם מול „ריליף"

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוקי" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 סער לשלום
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל מתוחה" – חדשות ומוסיקה
13.00 „צהרי היום"
14.06 „ריש עניין" – עם צבי גורית
15.10 „רגע קטן"
16.05 „שירים ושונירים"
17.30 „על מספרים ואנשים"

18.06 „יש שאלות" – עם יצחק אלון
18.51 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 השבוע בכנסת
20.05 „שורשים" – שבועון לענייני פולקלור ועדות שעה
22.05 „צימוקים ושקדים" – שירים ביידיש ● והפעם: שירים על כלי־נגינה
23.05 „בינינו לבין עצמנו" – שיחות עם מאזינים בשידור חי. מנחה: רעיה גניאל

רשת ג'

06.11 „בחזרה לארשרי" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, בבי תשעדי" – עם אבי אתגר
10.05 „אגן ויום התחבוך"
11.05 „שעה תמימות" – עם מלאכי חזקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חולי" – עם מנחם פרי
14.06 לי ולך – שיר וברכה
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הגנה יומית"
18.05 „קול ברי" – שבועון פופ
20.05 „מטען רוקי" – עם דליה כהן
22.05 „משלנו" – שירים עבריים
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

06.00 „באומן מילולי" – מינתו של אבשלום קור
06.10 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 אוניברסיטה משודרת: אלברט אינשטיין – אורות וריבוי, מושג שונה של מרע. מרצה: פרופ' יוסף אגסי
07.07 „שבע אפס שבעי" – עם יצחק רועה
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „נבון לעכשיו" – עם דן שילון
11.05 „טעם של פעם" – עם אורלי יניב
12.05 „לחיש לתיאבון"
13.05 „במגבון ישראלי" – עם אלי ישראלי
15.05 „מה יש" – עם ארז טל
16.05 „ארבע אחרי־הצהריים" – שירים עבריים
16.55 „באומן מילולי" – מינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי צה"ל
17.30 „בוננות" – מגאזין גלי צה"ל לעניני צבא ובטחון
17.50 „יומן ספורט"
18.05 „שעה קלה על גלגלה"
18.35 „כוכב הערבי"
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „רדיו במקום" – עם דני קרמל
20.05 „רוק ישראלי"
21.00 מבט לחדשות
21.30 אוניברסיטה משודרת: אלברט אינשטיין – אורות וריבוי, מושג שונה של מרע. מרצה: פרופ' יוסף אגסי
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „רונדו" – עם חנוך רון
00.05 „ציפורי לילה" – עם רוני חורין
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 כמאה – שירים במבנן מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 תוכנית קלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (א.מ. בלכר)
21.00 – 23.00 מוסיקת רוק (מ.מ. בלכר)
22.00 – 23.00 מוסיקה יוונית (א.ג. בלכר)
23.00 – 24.00 מוסיקת רוק
24.00 – 03.00 מוסיקת הנגה
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

„עם כל הכוונות הטובות" – סרט תעודה
(טלוויזיה כללית, 21.30)

הסרט בוחן שאלות קונטרוברסליות הקשורות ביילודים שנולדים עם פגמים מולדים קשים ובאתיקה הרפואית. בזכות הרפואה המתקדמת בעשור [illegible] שאלות מוסריות קשות בקשר לילודים פגומים קשה. ילודים שכאלה לא היו שורדים בחיים. הסרט מציג את השאלה אם להשאיר ילודים כאלה בחיים, [illegible] בידי הרופאים או בידי ההורים.
הפקה של הטלוויזיה הקנדית.

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום ששי 7.2.86

טלוויזיה כללית

„באק רוג'רס" – שם הפרק: „מזימה להרוג [illegible]" – חלק ב'
לקט שירים (בערבית)
סרט ערבי
„על המרקע" (בערבית)
חדשות (בערבית)
שירים לשבת
מבט ליל שבת
„שיר מקול הלב" – עם שרה'לה שרון. הפעם התכנית מוקדשת ל„חודש האדמה" של הקרן הקיימת לישראל. היא צולמה בקיבוץ אשדות־יעקב – מאוחד. משתתפים: „צמד הפרברים", אופירה גלוסקא, אסנת פז, איתמר כהן ו„הבחורים מאפיקים"
„סברינה" – סרט קולנוע
פסוקים לשבת וחדשות

טלוויזיה לימודית

[illegible] – מורי סאלם
[illegible] – דידה להסביר
מוסיקה – מי בחלילית 9 – כבד וקל
לשון (הקשורת גיידה) – מיון 1
[illegible] – האלוף
בבית של פיסטוק – פיסטוק עובר דירה
מדעי הטבע (יסודי) – עגל נולד
[illegible] (יסודי) – סופרים מספרים – [illegible]
[illegible] (חטה"ב) – מה זאת אומרת [illegible]
[illegible] (על־יסודי) – ישר ולעניין – [illegible]
מוסיקה על־יסודי – העשרה – המשולש המוסיקלי – סגנוני הבינגור
[illegible] – שירת הור
[illegible] המוסיקלי – הנרי לואיס, המנהל המוסיקלי של התזמורת הסימפונית של ניו־ג'רסי ומנצח אורח של התזמורת הפילהרמונית המלכותית של לונדון מציג את אופיה המיוחד של התזמורת הסימפונית והמוסיקה הנכתבת עבורה
„[illegible]" – פרק ב'. מרי קרופורד והנרי מתיידדים עם בני משפחת ברטראם. אדמונד מחבב את מרי, ומריה המאורסת [illegible] נמשכת להנרי
ערב חדש – מבט לשבת

טלוויזיה ירדנית

סרטים מצויירים
שירים עולמיים
חדשות
[illegible] ספורט – מקומית ועולמית
„[illegible]" – סידרת מתח
שירים ערביים
סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
סרט קולנוע צרפתי

לקראת שידור

„סברינה" – סרט קולנוע
(טלוויזיה כללית, 22.00)

[illegible] שהופק בהוליווד בשנת 1954, מביאה סיפור על [illegible] בני משפחה עשירה מאוד, [illegible] של נהג [illegible] היא שבה משהייה של [illegible] בפאריס [illegible]

בין שני אחים – אודרי הפבורן – בין ויליאם הולדן (מימין) והמפרי בוגארט, בסרט „סברינה" (טלוויזיה כללית, 22.00)

22.00 חדשות באנגלית
22.20 סידרה חדשה

טלוויזיה המזה"ת

13.00 חיות, חיות...
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „השאר מעט, גנוב הרבה"
16.30 ספיידרמן
17.00 סופרבוק
17.30 תחבובות
18.00 מורק ומינדי
18.30 ובמבמר
19.00 חדשות
20.00 „שעיר לעזאזל"
21.00 „חיים אחרים"
21.30 סרט ערבי

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● לקט שני של קטעי מוסיקה יהודית לבתי הכנסת שערך ישראל ארלר (מורי קאמרן ואנסמבל כלי / א. איתן)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● דבוראק: סוויטה צ'כית, אופ' 39 ● ברגו: סונטה לפסנתר סולו (ר. בליין) ● ברליוז: „ליליו" או „החזרה לחיים" ● בטהובן: שלישיה, אופ' 70, „הרוחות" (ד. ברנבוים / פ. צוקרמן / ז. דופרה)
09.30 „קונצרט בוקר" ● דבוראק: קונצ'רטו לפסנתר, אופ' 33 ● סמטנה: „מולדתי", 6 פואמות סימפוניות (תזמורת הקפלה מדרזדן / פ. ברגלונד) ● יאנצ'ק: מיסה גלגוליטית (התזמורת הפילהרמונית הצ'כית / המקהלה הפילהרמונית הצ'כית / פ. זילק)
12.05 „במחיצתו של..." – הפסנתרן רודולף בוכבינדר
13.00 „קונצרט צהריים" ● שוברט: המוסיקה ל„רוזמונדה" ● מוצרט: סונטה, אופ' 13 (פ. צוקרמן / מ. נייקרוג) ● סיבליוס: סימפוניה מס' 2 (התזמורת הפילהרמונית הלאומית / ל. סטוקובסקי)
15.00 „ווירטואוזי" – מיכאל מלצר מנגן בשמונה חלילים שונים
16.00 „לקראת השבת" ● שופן: פרלודים מתוך אופ' 28 (ג. אנדה – פסנתר) ● הידן: רביעיית כלי קשת, אופ' 20 (רביעיית לנוקס) ● מאהלר: סימפוניה מס' 8 (סולנים, תזמורת ואחרים / מ. קאליל / ס. ריצ'מונד / ג'.)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „שרוף" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 „ביתנים רחוקים" – סידרה עלילתית המתרחשת בהודו, בזמן שלטון הבריטים
21.50 „קולנוע 84" – שירים בסרטים ערביים ולועזיים

גונס / א. בזה / נ. מיצ'ינסון / ג. ניכסטרן / ר. אריה / מקהלת הנוער המוסיקלי / מקהלת „ארנולד שנברג" מווינה / מקהלת הילדים „שרונית" / התזמורת הפילהרמונית הישראלית / ז. מהטה
18.00 „דור הזהב" – אמנים דגולים בהקלטות היסטוריות – „מוסקיני בלונדון" – תכנית שניה ● בטהובן: הפתיחה „לאונורה"; סימפוניה מס' 6, „הפסטורלית" ● רוסיני: הפתיחה ל„סולם המשי" (תזמורת הבי.בי.סי)
19.00 „חשות מוסיקליות"
20.05 „קונצרט ליל השבת" ● פרסל: שיר תהילה לססיליה ● ק.פ.ע. באך: קונצ'רטו לצ'לו (ל. הארל / התזמורת הקאמרית האנגלית / פ. צוקרמן) ● מוצרט: סימפוניה מס' 38, „סימפונית פראג" (תזמורת „בעיקר מוצארט" / ז.פ. ראמפל) ● בטהובן: סונטה מס' 5, „סונטת האביב" (י. איסטראך / ל. אבורין) ● ליסט: „קרב ההונים", פואמה סימפונית מס' 11 (התזמורת הפילהרמונית של לוס אנג'לס / ז. מהטה) ● מוסורגסקי: „חורבן סנחריב" (התזמורת הסימפונית מלונדון ומקהלתה / ק. אבארו) ● רודריגו: „קונצ'רטו ד'ארנחואז" (נ. ויליאמס – גיטרה / תזמורת פילהרמוניה / ל. פרמו)
23.00 „קלוזה" ● בריטן: „האילומינציות" (ה. הארפר – אלט / סיינט מרטין / נ. מרינר) ● שוברט: „הסונטה היפה" (חלק א') (פ. שרייר – טנור / ק. אנגל – פסנתר)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „הו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
09.30 „מפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 „לקראת שבת" – לכתות הבינוניות והגבוהות ● הפעם: „בין הארץ בעיני הרב קוק" – מאת שרגא פרשטמן
11.50 „[illegible]" – שער מס' 11 (בערבית)
12.05 „לבי במזרח" – שירים מזרחיים ואתניים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) לפרשת משפטים. „[illegible]" – תכנית מאת רחל ורדי; ב) „לקראת שבת" – אגדות ומדרשים לפרשת „משפטים"; ג) „שלכם בברכה" – שירים וברכות
15.00 „קבלת שבת" – פרשת „משפטים"
16.05 „עם אנשים" – הפעם עם יצחק [illegible]
17.10 „לילשבת" – שירים עבריים
18.06 „[illegible]"
19.05 „שבי השלומית" – קטעי [illegible] ושירים לשבת
19.30 שידורים לעולים
22.05 „עם אנשים" – הפעם עם פרופ' ארתור בירן (ש.ח)
23.05 „במחשבה שנייה" – נושאים נבחרים בכתבי עת כמצב, משולבים בקטעי מוסיקה

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוקי" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
09.05 „כל צבעי הרשת" – עם יוסי גרבר
12.10 „שריקת פתיחה" – לקראת משחקי הכדורגל בשבת
13.00 „בתצי היום"
14.06 „כרטיסים בקופה" – שבועון לתרבות ובידור
16.10 „עוד מעט שבת" – [illegible]
17.05 „מאחורי הכותרות" – מגזין לרדיו, לטלוויזיה ולעתונות
18.06 שלוש פגישות עם הסופרת יהודית הנדל – תוכנית ראשונה: „בגוף ראשון"
19.05 „הוויר השבועי"
20.05 „ואני תפילתי"
21.05 „השושנה פורחת" – רומנסות ו[illegible] ספרדיים
22.05 „הבא נצא במחולי" – ריקודי עם
23.05 „בין שישי לשבת" – שיחה [illegible] – עם יצחק לבני
00.10 „שיר אינו רק מנגינה" – שירים עבריים בנושא אחד

רשת ג'

08.05 „להיות שמי" – שעה אחת, [illegible]
09.05 „משיר לשיר" – עם [illegible]
11.05 „הצעקה האחרונה" – עם יגאל רביד
13.05 „[illegible]" – עם דן כנר
15.05 „לפנות ערבי" – שירים עבריים
17.05 „בוא, שם וכמל מקום"
19.05 „זכר שבתו" – שירים עבריים
20.05 „צלילי שבתי" – עם לאה ליאור
22.05 „טיול לילי" – שירים עבריים
23.05 „איזה לילה" – מסיבת ריקודים

גלי צה"ל

06.00 „באומן מילולי" – מינתו של אבשלום קור
06.10 „מזמינים למלכבי"
07.07 „תוספת בוקר" – צביקה שפירא ועיתוני סוף השבוע
08.05 בוקר טוב ישראל – שעת אקטואליה יומית
09.05 „בילוי נעים" – תוכנית בנושאי תרבות ובידור
11.05 „קולו של אבא" – עם אלכס אנסקי
12.05 „[illegible]" – עם דורי בן־זאב
14.05 „שר לא שבתי" – עם שלמה ארצי
15.05 „הרוקי" – עם ג'ודי קולינס, בבריכת השולטן בירושלים (ש.ח)
16.05 „שיר בשקט בשקט" – עם ארז טל
17.05 „שלושה רבעים [illegible]"
18.05 „השירים האהובים עליי"
19.05 „שעת ערבית" – צביקה שפירא משוחח עם ערבים בישראל. הפעם: עם [illegible]
20.15 מבט לחדשות
20.30 „לא על הלוף לבודי" – מוסיקה [illegible] פרסים לחיילים שנשארו בבסיס ולכל [illegible]
22.05 [illegible]
03.05 לא רוצים לישון

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 13.00 שירים עבריים
13.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 כמאה – שירים במבנן מזרחי
16.00 – 18.00 מבחר האמנים הבינלאומי
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 תוכנית הקלאסיות
21.00 – 23.00 שירים ישראליים [illegible]
23.00 – 03.00 להיטים לריקוד ודיסקו
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

עורך: יהודה גור־אריה

מועדון מטיילי מעריב
טיול מקיף של 27 יום במזרח־הרחוק
27 יום במזרח־הרחוק הקסום במסלול הכולל את יפאן, תאילנד, פיליפינים, הונג־קונג וטאיוואן ★ [illegible] „מדרגות האורז" בפיליפינים, צ'יאנג־מאי בתאילנד ו„האלפים היפאניים" ביפאן ★ במלון מדרגה א' [illegible] וארוחות בוקר אמריקנית ★ טיסות [illegible] ★ ביצוע: „אופיר טורס" ★ היציאה: 19.3 [illegible] נוספים כל חודש [illegible]
פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", דרך קרליבך 2, ת"א (טל. 03-439207)